



<b>AÑO</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>ALUMNO/NOS</b>	<b>ASESORES</b>
1990	El adolescente y el Folklore Musical	Sugo, Gabriela Giuliani, Alicia	Lic. Vilma García y Prof. Ema Sánchez
1990	El Canto y la Música en la Liturgia	Fenández, Mirta Grafigna, María Inés	Lic. Vilma García y Prof. Juan Antonio Petracchini
1991	La tonada tradicional de proyección y de Aplicación folklórica. Sugerencias educativas	Del Cid, Aída Lanciani, Norma	Lic Vilma García y Prof. Beatriz Marún
1991	El adolescente y la radio: Influencia de la radio en el gusto musical de los adolescentes	Rojo, Nancy Isabel	Lic Vilma García y Lic. Silvia Molina
1991	El piano a los seis años con el curso de Jhon Thompson – Consideraciones Psicopedagógicas	Albornoz, Laura del Valle	Lic. Vilma García
1991	Influencia de los estilos Francés, Italiano y Alemán de la Época Barroca, en las Suites Francesas para clave N° 2 en do menor BWV 813 y N° 6 en mi mayor BWV 817 de Juan Sebastián Bach	Rovira, Elvira	Lic Vilma García y Prof. Fátima Musri
1991	Obras para piano de Carlos Guastavino	Caroprese, Fanny	Lic Vilma García
1992	El tango, una expresión folklórica	Albornoz, Betina	Lic Vilma García
1992	El adolescente y el rock	Ferrero, María Cristina Valenza, Patricia	Lic. Vilma García
1992	Orquesta Sinfónica de la U.N.S.J. Trayectoria de su actividad entre los años 1974 - 1985"	Blanco, Guillermo Miguel	Lic. Vilma García y Lic. Silvia Molina



1993	1993.- "La realidad coral en el nivel medio de la Provincia de San Juan"	Fernández, Ángel Rafael Meier, Alejandra	Lic Vilma García y Prof. Juan Antonio Petracchini
1993	Trascendencia en el medio de los coros de la U.N.S.J.	Petacchini, José Domingo	Lic Vilma García y Prof. Ana María Oro
1993	Las modalidades expresivas como solución globalizadora de las dos grandes orientaciones en la educación musical. Teoría - Práctica / Saberes - Quehaceres	Grosso, Emma Loyola, Rosa	Lic. Vilma García y Lic. Silvia Molina
1994	La guitarra en el aula: repertorio oficial obligatorio"	Hidalgo, Fernando	Lic. Vilma García y Prof. Alejandro Dávila
1994	El despertar y desarrollo de la creatividad a través de la práctica de la improvisación"	Oliva, Roberto Luis	Lic Vilma García y Prof.Gustavo Mirábille
1995	La obra del Padre Juan Antonio Donostia y su aporte a la música en la República Argentina	Aguirre, Ana Inés	Lic Vilma García y Prof. Josefina Nespral
1996	Deserción Escolar en el Departamento de Música	Romero, Lucía Pérez, María Gabriela	Lic. Vilma García
1997	Del piano a la guitarra: una propuesta estético – pedagógica"	Lavaisse, Horacio	Lic Vilma García, Lic. Silvia Molina y Prof. Juan José Olguín
1998	Alberto William: Su proyección como Pedagogo en San Juan"	Cruvelier, Analía	Lic Vilma García y Prof. Josefina Nespral
1998	La Orquesta Juvenil Preparatoria: su trayectoria y su inserción en la sociedad	Catalán, Ramón	Lic. Vilma García y Lic. Silvia Molina
1999	El Ritmo Musical – Teoría y Evolución"	Beresi, Carlos Alberto	Esp. Lic Vilma García



<b>2000</b>	<b>Plumismo: una obra abierta”</b>	<b>Sánchez, Débora-</b>	<b>Esp. Lic. Vilma García, Lic. Silvia Molina y Lic. Alicia Russo</b>
<b>2001</b>	<b>Influencia de la temperatura en la afinación de la FLAUTA Traversa”</b>	<b>Rodrigo, Julián</b>	<b>Esp. Lic. Vilma García</b>
<b>2002</b>	<b>Tres propuestas musicales diferentes y su impacto en la sociedad sanjuanina</b>	<b>Herrera, Guillermo</b>	<b>Esp. Lic. Vilma García y Prof. Roberto Oliva</b>
<b>2002</b>	<b>Estudios sencillos de Leo Brower</b>	<b>Oliveras, Daniel</b>	<b>Esp. Lic. Vilma García y Prof. Juan José Olguín</b>
<b>2003</b>	<b>Análisis técnico de la Obra: 20 estudios sencillos de Leo Brower</b>	<b>Barbero, María José</b>	<b>EspLic Vilma García y Prof. Juan José Olguín</b>
<b>2004</b>	<b>Muda de la voz en el varón</b>	<b>Tellez, Susana</b>	<b>Esp. Lic. Vilma García y Prof. Salvador Costanza</b>
<b>2006</b>	<b>Aportes de la Bibliotecología al legado científico-creativo de los egresados del Departamento de Música</b>	<b>Abarca, Atilio Monsalvo, Marcos</b>	<b>Esp. Lic. Vilma García</b>
<b>2008</b>	<b>Juan Carlos Cirigliano: visiones y aportes de un músico popular”</b>	<b>Fernández Cullen, María</b>	<b>Esp. Lic. Vilma García</b>
<b>2009</b>	<b>Disfonías funcionales en cantantes líricos</b>	<b>Quiroga, Natalia</b>	<b>Esp. Lic Vilma García y Prof. Susana Tellez</b>
<b>2009</b>	<b>Herman Moral Iglesias, un músico de mundos</b>	<b>Cuadra Darribère, Mariana</b>	<b>Esp. Lic. Vilma García</b>
<b>2013</b>	<b>Disfonías funcionales en maestros de música de escuela primaria</b>	<b>Peñaloza, Mabel</b>	<b>Esp. Lic Vilma García y Prof. Salvador Costanza</b>
<b>2014</b>	<b>Creación de ejercitación de lectura para la enseñanza de la guitarra clásica basados en la obra didáctica de William Leavitt</b>	<b>Siere, Gerardo Andrés</b>	<b>Esp. Lic. Vilma García y Prof. Juan José Olguín</b>
<b>2015</b>	<b>Edición crítica de las 5 piezas para guitarra sola de Astor Piazzolla</b>	<b>Pérez, Emilio Manuel</b>	<b>Esp. Lic Vilma García y Prof. Alejandro Dávila</b>



2015	<b>OBRAS PARA PIANO DE COMPOSITORES LOCALES: <i>Miguel Ángel Scebba, Miguel Ángel Sugo y Roberto Oliva</i> - Análisis técnico-interpretativo</b>	<b>Femenia Chicón ,Mauricio Daniel</b>	<b>Esp. Lic. Vilma García y Prof. Roberto Oliva</b>
2016	<b>La Música de Hugo Giménez Agüero, principales ritmos nativos en los que el cantautor basa su obra y su transferencia al repertorio guitarrístico</b>	<b>Valdez, Martín Fiol, Cristian</b>	<b>Esp. Lic. Vilma García Prof. Juan José Olguín</b>
2017	<b>Primera Bienal Internacional de Música de cámara- Instituto Superior de Artes -año 1963- desarrollo y consecuencias -</b>	<b>Medina, Melina Andrea</b>	<b>Esp. Lic. Vilma García y Dra. Fátima Musri</b>
2017	<b>La música como energía curativa</b>	<b>Ivana Sánchez Lloret</b>	<b>Esp. Lic. Vilma García y Prof. Aída del Cid – colaboradora Mgter. Stella Maris Mas</b>



<b>AÑO</b>	<b>TITULO</b>	<b>AUTOR</b>	<b>DIRECTOR/CO-DIRECTOR</b>
2003	Estudio Descriptivo de Métodos de Iniciación Pianística	Prof. Flavia Edith Carrascosa	Dir. Prof. Eduardo Peñafort Co-Director Prof. Gustavo Gatica
2004	Necesidades Educativas Especiales y Educación Musical	Prof. Analía Verónica Reta	Dir. Dr. Adrián Russovich Co-Directora Esp. Lic. Vilma García
2006	Aportes de la tecnología informática para el desarrollo de contenidos del Área Educación Artística: Música en el Nivel Inicial	Prof. Stella Maris Mas	Dir. Prof. Roberto Oliva Co-Directora Prof. Elena Waisman
2006	La actividad musical en el Instituto Superior de Artes (ISA) DE San Juan. Proyección Artística y Educativa – 1960-1965. Departamento de Música – FFHA – UNSJ	Prof. Graciela Porras	Dir. Dra. Fátima Musri
2007	Representación e identidad en músicos folklóricos que dicen hacer música folklórica	Prof. Yésica Ferrarini	Dir. Prof. Alicia Giuliani
2009-2010	La actividad musical y educativa del Coro <i>Aquiles Pedrolini</i> . Años 1945 –1950 Departamento de Música – FFHA – UNSJ	Prof. Fanny Caroprese	Dir. Dra. Fátima Musri Co- Directora Esp. Lic. Vilma García
2010	La actividad musical en los conservatorios de San Juan (1952 -1966)	Prof. Rubén Fernández	Dir. Dra. Graciela Musri



2011-2012	Desarrollo de la creatividad musical en el campo de la pedagogía en la carrera profesorado y licenciatura en educación musical. Un estudio de caso. Departamento de Música – FFHA – UNSJ	Prof. Paulo Carrizo	Dir. Dra. Fátima G. Musri Co-Directora Esp. Lic. Vilma García
2013-2014	La actividad coral en los adultos mayores. Santa Lucía canta: un proyecto de vida- Departamento de Música – FFHA – UNSJ	Prof. Carlos Rodolfo Cruz	Dir. Esp. Lic. Vilma García
2015	La práctica docente en la formación profesional de los educadores musicales	Prof. Carina Susana Silva	Dir. Mgter. Mónica Lucero Co-Directora Mgter. Gabriela Ortega
2017 En curso	La cueca cuyana en el piano. Aportes para la construcción de un estilo de interpretación musical.	Prof. Pilar Echegaray	Dir. Mgter. Patricia Blanco y Co-Directora Mgter. Mónica Lucero
2017 En curso	Aspectos emocionales en la formación profesional del músico en los diversos escenarios de aprendizaje	Prof. Christian Miranda	Dir. Lic. Alejandra Moreno Co-Directora. Esp. Lic. Vilma García
<b>Año</b>	<b>Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación</b>	<b>Autor</b>	<b>Director/Co-Director</b>
2008-2010	La Inteligencia musical en la Escuela Primaria: su estímulo en alumnos de 6º Grado	Prof. Alejandra Moreno	Dir. Esp. Lic. Vilma García Co-Directora Mgter. Lic. Stella Maris Mas