



Carrera: PROFESORADO UNIVERSITARIO EN MÚSICA  
Asignatura: PRÁCTICA III  
Profesora Titular: Lic. CARINA SUSANA SILVA  
Profesora JTP: ANA CRISTINA PONTORIERO  
Adscripta graduada: Prof. MARÍA FERNANDA FIGUEROA  
Despliegue: CUATRIMESTRAL  
Ciclo Lectivo: 2017

## **PROGRAMA DE EXAMEN PARA EL ESPACIO CURRICULAR: PRÁCTICA III**

### **INTRODUCCIÓN**

Las prácticas docentes forman un espacio de construcción de conocimiento que promueve los procesos reflexivos y metacognitivos, constituyendo la base de la formación profesional de los educadores musicales.

En la apuesta a una profesionalización genuina de las prácticas docentes en el Profesorado Universitario en Música, se valoriza la reflexión como reconstrucción crítica de la experiencia incluyendo en ella, sujetos, situaciones, procesos y supuestos implicados. Es necesario entonces propiciar un pensamiento flexible, con apertura al desafío, capaz de resolver las problemáticas que presente el desempeño profesional docente en diversidad de contextos.

### **CONTENIDOS**

#### **EJE N° 1: Fundamentos teóricos sobre las prácticas docentes reflexivas**

- ◆ Los procesos reflexivos y metacognitivos en el trayecto de formación docente.
- ◆ Lectura, análisis y reflexión sobre las intervenciones pedagógicas realizadas en Práctica I y II, atendiendo a diversos textos y marcos referenciales.
- ◆ Debate y argumentación sobre las problemáticas de la educación musical.

#### **Eje N° 2: La profesionalización de la enseñanza musical: el rol del músico-docente.**

- ◆ Importancia de la formación profesional del docente en relación a la calidad de la enseñanza musical.
- ◆ Las competencias profesionales (musicales) necesarias para el desempeño en el aula como pre requisitos básicos para abordar las problemáticas pedagógicas.

- ◆ La educación emocional del músico-docente.
- ◆ Pensamiento práctico del profesional: conocimiento en la acción, reflexión en la acción, reflexión sobre la acción.
- ◆ La reflexión sobre la práctica desde la perspectiva crítica y la dimensión ética.
- ◆ La investigación acción: El docente como investigador de su propia práctica.

### **EJE N° 1: Fundamentos teóricos sobre las prácticas docentes reflexivas**

- ◆ Enfoques sobre las prácticas docentes.
- ◆ Los procesos reflexivos y metacognitivos en la el trayecto de formación docente.
- ◆ Lectura, análisis y reflexión sobre las intervenciones pedagógicas realizadas en Práctica I y II, atendiendo a diversos textos y marcos referenciales.
- ◆ Debate y argumentación sobre las problemáticas de la educación musical.

### **Eje N° 2: La profesionalización de la enseñanza musical: el rol del músico-docente.**

- ◆ Importancia de la formación profesional del docente en relación a la calidad de la enseñanza musical.
- ◆ Las competencias profesionales (musicales) necesarias para el desempeño en el aula como prerrequisitos básicos para abordar las problemáticas pedagógicas.
- ◆ La educación emocional del músico-docente.
- ◆ Pensamiento práctico del profesional: conocimiento en la acción, reflexión en la acción, reflexión sobre la acción.
- ◆ La reflexión sobre la práctica desde la perspectiva crítica.
- ◆ La investigación acción: El docente como investigador de su propia práctica.

### **EJE N° 3: La educación musical y su marco legal**

- ◆ Sistema Educativo Provincial: Ley N° 1327-H.
- ◆ La educación artística dentro del sistema educativo: Análisis de la enseñanza musical en diversidad de contextos (distintos niveles y modalidades). Diseño curricular provincial 2015.
- ◆ Intervenciones musicales dentro del sistema educativo. NAP de Educación Artística. Caracterización del adolescente del nivel secundario en relación con el aprendizaje de habilidades musicales.
- ◆ La enseñanza de la música en ámbitos especializados. Centros e instituciones específicas para la enseñanza musical, como el Centro Polivalente de Artes. Características de esta modalidad.

- ◆ Lectura de documentos de orientación pedagógica, provenientes del sistema de educación vigente.
- ◆ Elaboración de informes que contengan las descripciones de diversos contextos que enmarca las distintas instituciones educativas, como el Nivel Secundario dentro del sistema educativo, el Centro Polivalente de Artes, Institutos de enseñanza especializada de la música, otras instituciones educativas de diferentes niveles y modalidades.

#### **EJE N° 4: Las prácticas docentes en el contexto del aula**

- ◆ Observación participante.
- ◆ Análisis y elaboración de guías de observación áulica atendiendo a las particularidades de cada contexto dentro del sistema educativo: centros e instituciones de enseñanza específica de la música, como el Centro Polivalente de Artes.
- ◆ Trabajo de campo: realización de observaciones áulicas y registros en las distintas instituciones, atendiendo a la diversidad de contextos donde se desarrolla la enseñanza específica de la música, orientadas a la detección de aspectos relevantes para el diseño de un Proyecto de Intervención pedagógica.
- ◆ Reflexiones y análisis sobre los registros observacionales.
- ◆ Diseño y construcción de un proyecto de intervención pedagógica musical dentro del contexto del nivel secundario y centros e instituciones musicales mencionadas. Importancia de la secuencia en el aprendizaje: el orden de los contenidos, la serie de actividades, secuenciación, atendiendo al orden de dificultad de los procedimientos.
- ◆ Intervención directa: Desarrollo de prácticas docentes en diversos centros e instituciones mencionadas, implementando el proyecto elaborado.
- ◆ Disposición a integrar coherentemente contenidos, actividades, propuestas, al marco teórico desde el cual justifican su trabajo.
- ◆ Evaluación mediante rúbricas en el nivel secundario.
- ◆ Construcción de la herramienta *rúbricas* atendiendo al proyecto de clase.

#### **EJE N° 5: Construcción del conocimiento profesional**

- ◆ Diálogos y debates sobre las diferentes miradas en las prácticas realizadas durante el presente año, atendiendo a los procesos reflexivos y metacognitivos llevados a cabo para tal fin.
- ◆ Confección de informes sobre las evaluaciones de las prácticas realizadas.
- ◆ Debate y argumentación sobre las problemáticas que presenta la educación musical, reflejadas en las prácticas profesionales realizadas en las asignaturas Práctica I, II y III.
- ◆ Elaboración del portafolio y la presentación oral con soporte digital para la exposición en el parcial integrador.

## BIBLIOGRAFÍA

### EJE N° 1: Fundamentos teóricos sobre las prácticas docentes reflexivas

- ◆ SANJURO, Liliana, *La formación práctica de los docentes*. Santa Fe, Homo Sapiens, 2002.
- ◆ SANJURJO. L. y RODRIGUEZ, X, *Volver a pensar la clase*. Santa Fe: Homo Sapiens, 2003.
- ◆ SILVA, Carina Susana, *La práctica docente en la formación profesional de los educadores musicales*. San Juan, UNSJ, 2015.
- ◆ STENHOUSE, L., *Investigación y desarrollo del curriculum*. Madrid, Morata, 1987.

### Eje N° 2: La profesionalización de la enseñanza musical: el rol del músico-docente.

- ◆ CONTI, Gabriela, *Afinando las emociones*. Bs. As, Dunken, 2011.
- ◆ FREIRE, Paulo *Pedagogía de la Autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI. Argentina, 2012.
- ◆ JACKSON, Philip, *La vida en las aulas*. Morata. Madrid, 1970.
- ◆ PEREZ GOMEZ, ANGEL, *El Pensamiento del Profesor como vínculo entre la teoría y la práctica*. En Revista de Educación N° 284. Madrid, 1987.
- ◆ POGGI, Margarita, *Apuntes y aportes para la gestión curricular*, MCEN, Bs As, Kapeluz, 1992.
- ◆ POZO, Juan Ignacio, *Aprendices y Maestros*. Alianza Editorial. España-Madrid, 2008.
- ◆ SCHÖN, D., *La formación de profesionales reflexivos*, Barcelona, Paidós, 1992.
- ◆ SUZUKI, S. *Método Suzuki*, Miami, Florida. Summy-Birchard, Inc. 1982.

### EJE N° 3: La educación musical y su marco legal

- ◆ CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN, *Núcleos de Aprendizaje Prioritarios*. Nivel Secundario. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Bs. As., 2004.
- ◆ CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN, *NAP de Educación Artística "Música"*- Nivel Secundario, Resolución de CFE 141/11 - Anexo II, Buenos Aires, 2009.
- ◆ MINISTERIO DE EDUCACIÓN de SAN JUAN, *Diseño Curricular de Educación Secundaria*, 2015.
- ◆ MINISTERIO DE EDUCACIÓN de SAN JUAN, Centro Polivalente de Arte, *Plan de Estudios Vigente*, 2016.
- ◆ WILLEMS, E., *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona, Paidós, 1981.

#### EJE N° 4: Las prácticas docentes en el contexto del aula

- ◆ BIXIO, Cecilia, *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Santa Fe, Homo Sapiens, 2003.
- ◆ BRAVO RAMOS, J., *Los medios de enseñanza: clasificación, selección y aplicación*. Madrid, ICE de la Universidad Politécnica, 2004.
- ◆ CARR, W. y KEMMIS, S., *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona. Martínez Roca, 1988.
- ◆ FLAVELL, J., *El desarrollo cognitivo*. Madrid, Visor, 1993.
- ◆ MINISTERIO DE EDUCACIÓN de SAN JUAN, Centro Polivalente de Arte, *Plan de Estudios Vigente*, 2016.
- ◆ SLOBODA, J., *La música como habilidad cognitiva*. Traducción Martínez y Shifres. De Musical Mind, 1987.
- ◆ SLOBODA, J. Y Howe, M., *Antecedentes Biográficos de la Excelencia Musical: un estudio basado en la Entrevista*. Psychology of Music. Traducción Shifres, 1995.
- ◆ SLOBODA, J., *Musical Beginnings. Origins and development of musical competence. El joven Músico Instrumentista*. Traducción Martínez, 1996.

#### EJE N° 5: Construcción del conocimiento profesional

- ◆ EDELSTEIN, G. - CORIA, A., *Imágenes e Imaginación*. Iniciación a la Docencia. Kapeluz. Buenos Aires, 1999.
- ◆ EDELSTEIN, Gloria, *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires, Paidós, 2011.
- ◆ POZO, Juan Ignacio, *Aprendices y Maestros*. Alianza Editorial. España-Madrid, 2008.
- ◆ SCHÖN, D., *La formación de profesionales reflexivos*, Barcelona, Paidós, 1992.

.....  
Lic. Carina Susana Silva

