



Carrera: PROFESORADO UNIVERSITARIO EN MÚSICA

Asignatura: PRÁCTICA II

Profesora Titular: Lic. CARINA SUSANA SILVA

Profesora JTP: ANA CRISTINA PONTORIERO

Despliegue: CUATRIMESTRAL

Ciclo Lectivo: 2017

PROGRAMA DE EXAMEN PARA EL ESPACIO CURRICULAR: PRÁCTICA II

INTRODUCCIÓN

La asignatura Práctica II aborda el campo de la práctica docente en la enseñanza musical en diversidad de contextos, desde un paradigma crítico y reflexivo, situándose en un modelo integral y complejo de formación pedagógica, que se fundamenta en el contenido profundo de una ética de la docencia y la investigación, ya que, como lo expresó Laurence Stenhouse “*Son los profesores quienes, a fin de cuentas, van a transformar el mundo de la escuela, comprendiéndolo*”¹.

CONTENIDOS

EJE N° 1: Modelos de formación que subyacen en las prácticas docentes

- ◆ Los Modelos que subyacen en las prácticas de la enseñanza: *el modelo tradicional, clásico o normativo, el modelo de la escuela nueva, el modelo tecnológico y el modelo crítico, comprensivo o emergente.*
- ◆ El profesor de música entre la teoría y la práctica: Modelos y saberes involucrados en la práctica docente musical.
- ◆ Las prácticas reflexivas en la formación docente.
- ◆ Relectura de las biografías escolares musicales. Análisis y reflexión.

EJE N° 2: La práctica como trayecto de formación docente

- ◆ Significados y conceptualizaciones sobre la práctica docente.
- ◆ Definiciones y paradigmas de diversos autores.
- ◆ Las prácticas reflexivas en la formación docente.
- ◆ Lectura, análisis y reflexión sobre las intervenciones pedagógicas realizadas en Práctica I, atendiendo a diversos textos y marcos referenciales.

¹ STENHOUSE, L. (1987). Investigación y desarrollo del curriculum. Morata. Madrid.

- ◆ Debate sobre la función del sistema educativo en la realidad actual.

EJE N° 3: La contextualización de la práctica

- ◆ Ley Nacional de Educación N° 26.206. La Educación Artística Específica.
- ◆ Sistema Educativo Argentino: niveles y modalidades. Políticas Socioeducativas del Ministerio de Educación de la Nación y la provincia de San Juan: Programa Orquestas y Coros del Bicentenario. Análisis del marco legal vigente.
- ◆ La educación artística musical: Análisis de la enseñanza musical en el Departamento de Música en la sede en Pocito.
- ◆ EL Nivel Pre-universitario del Dpto. de Música y su extensión en Pocito: organización de la institución acorde al convenio con el Municipio, plan de estudios vigente, condiciones sociales, culturales y pedagógicas correspondientes a la zona. Núcleos de la Orquesta Escuela.
- ◆ Elaboración de informes que contengan las descripciones del contexto que enmarca el Nivel Preuniversitario de la Escuela de Música en el Departamento Pocito, el Programa de Orquestas y Coros para el Bicentenario y Núcleos de Orquesta Escuela.

EJE N° 4: El profesor como diseñador

- ◆ Programa y diseño.
- ◆ Observación participante.
- ◆ Análisis y elaboración de guías de observación áulica atendiendo a las particularidades de cada instrumento.
- ◆ Trabajo de campo: realización de observaciones áulicas y registros en las distintas cátedras del Dpto. de Música, en sede Pocito, en Orquestas del programa de políticas socioeducativas, en Núcleos de Orquesta Escuela, orientado a la detección de aspectos relevantes para el diseño de un Proyecto de Intervención pedagógica.
- ◆ Reflexiones y análisis sobre los registros observacionales.
- ◆ Diseño y construcción de un proyecto de intervención pedagógica musical dentro del contexto del nivel preuniversitario y organizaciones mencionadas. Importancia de la secuencia en el aprendizaje: el orden de los contenidos, la serie de actividades, secuenciación, atendiendo al orden de dificultad de los procedimientos.
- ◆ Intervención directa: Desarrollo de prácticas docentes en diversas cátedras del Nivel Preuniversitario y otras organizaciones implementando el proyecto elaborado.
- ◆ Disposición a integrar coherentemente contenidos, actividades, propuestas, al marco teórico desde el cual justifican su trabajo.

EJE N° 5: La reflexión sobre la acción

- ◆ Diálogos y debates sobre las diferentes miradas en las prácticas profesionales realizadas.
- ◆ Confección de informes sobre las evaluaciones de las prácticas docentes.
- ◆ Elaboración del portafolio y la presentación oral con soporte digital para la exposición en el parcial integrador.

BIBLIOGRAFÍA

EJE N° 1: Modelos de formación que subyacen en las prácticas docentes

- ◆ LITWIN, Edith. (2008). *El oficio de enseñar. Condiciones y Contextos*. PAIDOS. Bs. As.
- ◆ SILVA, Carina Susana, *La práctica docente en la formación profesional de los educadores musicales*. San Juan, UNSJ, 2015.
- ◆ SLOBODA, J., *La música como habilidad cognitiva*. Traducción Martínez y Shifres. De Musical Mind, 1987.

EJE N° 2: La práctica como trayecto de formación docente

- ◆ EDELSTEIN, G. - CORIA, A., *Imágenes e Imaginación*. Iniciación a la Docencia. Kapeluz. Buenos Aires, 1999.
- ◆ EDELSTEIN, Gloria, *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires, Paidós, 2011.
- ◆ JACKSON, Philip, *La vida en las aulas*. Morata. Madrid, 1970.
- ◆ SLOBODA, J. Y Howe, M., *Antecedentes Biográficos de la Excelencia Musical: un estudio basado en la Entrevista*. Psychology of Music. Traducción Shifres, 1995.
- ◆ SUZUKI, S. *Método Suzuki*, Miami, Florida. Summy-Birchard, Inc. 1982.

EJE N° 3: La contextualización de la práctica

- ◆ CARR, W. y KEMMIS, S., *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona. Martínez Roca, 1988.
- ◆ HONORABLE CONGRESO DE LA NACION ARGENTINA *Ley Nacional de Educación N° 26206*. Buenos Aires, 2006.
- ◆ UNSJ, FFHA, Departamento de Música, *Plan de Estudios del Nivel Preuniversitario*.

EJE N° 4: El profesor como diseñador

- ◆ BIXIO, Cecilia, *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Santa Fe, Homo Sapiens, 2003.
- ◆ CONTI, Gabriela, *Afinando las emociones*. Bs. As, Dunken, 2011.

- ◆ HEMSY DE GAINZA, V., *“La iniciación musical del niño”*, Ed. Ricordi. Bs. As., 1964.
- ◆ POSTIC M., J.M de Ketele, *“Observar las situaciones educativas”*. Ediciones Madrid. Traducción Jesús García García, 1988.
- ◆ SANJURO, Liliana, *La formación práctica de los docentes*. Santa Fe, Homo Sapiens, 2002.
- ◆ WILLEMS, E., *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona, Paidós, 1981.

EJE N° 5: La reflexión sobre la acción

- ◆ FREIRE, Paulo *Pedagogía de la Autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI. Argentina, 2012.
- ◆ PEREZ GOMEZ, ANGEL, *El Pensamiento del Profesor como vínculo entre la teoría y la práctica*. En Revista de Educación N° 284. Madrid, 1987.
- ◆ POGGI, Margarita, *Apuntes y aportes para la gestión curricular*, MCEN, Bs As, Kapeluz, 1992.
- ◆ POZO, Juan Ignacio, *Aprendices y Maestros*. Alianza Editorial. España-Madrid, 2008.
- ◆ SANJURJO. L. y RODRIGUEZ, X, *Volver a pensar la clase*. Santa Fe: Homo Sapiens, 2003
- ◆ SCHÖN, D., *La formación de profesionales reflexivos*, Barcelona, Paidós, 1992.

.....
 Lic. Carina Susana Silva