



Carrera: PROFESORADO UNIVERSITARIO EN MÚSICA

Asignatura: PRÁCTICA I

Profesora Titular: Lic. CARINA SUSANA SILVA

Profesora JTP: ANA CRISTINA PONTORIERO

Despliegue: CUATRIMESTRAL

Ciclo Lectivo: 2017

## **PROGRAMA DE EXAMEN PARA EL ESPACIO CURRICULAR: PRÁCTICA I**

### **INTRODUCCIÓN**

La presente asignatura denominada Práctica I aborda el campo de la práctica docente en la enseñanza musical general y específica dentro del sistema educativo y toma como referencia el plan de estudios vigente y el perfil del egresado del Profesorado Universitario en Música, la Ley Nacional de Educación N° 26.206, la docencia como práctica profesional y al profesor como profesional crítico y reflexivo.

### **CONTENIDOS**

#### **EJE N° 1: El escenario áulico**

- ◆ El escenario áulico: actores involucrados.
- ◆ Concepto de aula.
- ◆ La interacción en el aula. El diálogo en la enseñanza. La negociación de significados.
- ◆ Lectura, análisis y reflexión sobre textos y marcos referenciales. Educación emocional: interpretación de diferentes roles (guía-ejecutante / alumno-docente).
- ◆ Biografía escolar musical.

#### **EJE N° 2: El contexto**

- ◆ Ley Nacional de Educación N° 26.206.
- ◆ Sistema Educativo Argentino: niveles y modalidades. Campos de formación y ciclos. Análisis del marco legal vigente. Capacidades, competencias y habilidades.
- ◆ La educación artística musical: Análisis de la enseñanza musical en el Departamento de Música. Diseños curriculares que rigen la enseñanza actual.
- ◆ EL Nivel Pre-universitario del Dpto. de Música: organización de la institución, plan de estudios vigente, condiciones sociales, culturales y pedagógicas.

- ◆ Elaboración de informes que contengan las descripciones del contexto que enmarca el Nivel Preuniversitario de la Escuela de Música.

### **EJE N° 3: La observación áulica**

- ◆ Concepto. Definiciones
- ◆ Tipos de observaciones.
- ◆ Técnicas de observación e indagación.
- ◆ Análisis de guías de observaciones.
- ◆ Elaboración de guías de observación áulica atendiendo a las particularidades de cada instrumento.
- ◆ Procedimientos para realizar las observaciones.
- ◆ Trabajo de campo: realización de observaciones áulicas y registros en las distintas cátedras del Dpto. de Música, orientado a la detección de aspectos relevantes para el diseño de un Proyecto de Intervención pedagógica.
- ◆ Reflexiones y análisis sobre los registros observacionales.

### **Eje N° 4: La Planificación de la clase**

- ◆ Componentes del diseño curricular de aula: ¿Para qué - Qué - Cómo - Cuándo - Dónde enseñar y evaluar? Marco teórico, fundamentación, propósitos, definición de objetivos, criterios de selección y organización de contenidos, propuesta metodológica, recursos musicales, actividades de aprendizaje, modalidades y criterios de evaluación/acreditación en relación a la enseñanza de la música, cronograma, bibliografía.
- ◆ Diseño y construcción de un Proyecto de intervención pedagógica musical dentro del contexto del nivel preuniversitario. Importancia de la secuencia en el aprendizaje: el orden de los contenidos, la serie de actividades, secuenciación atendiendo al orden de dificultad de los procedimientos.
- ◆ Intervención directa: Desarrollo de prácticas docentes en diversas cátedras del Nivel Preuniversitario implementando el proyecto elaborado.

### **Eje N° 5: La evaluación en las prácticas profesionales**

- ◆ Evaluación: definición y funciones.
- ◆ Tipos de evaluación: diagnóstica, de procesos, de resultados.
- ◆ ¿Qué se evalúa? La institución, los docentes, los alumnos.
- ◆ Diálogos y debates sobre las diferentes miradas en las prácticas docentes realizadas.
- ◆ Confección de informes sobre las evaluaciones de las prácticas realizadas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

#### **EJE N° 1: El escenario áulico**

- ◆ EDELSTEIN, G. - CORIA, A., *Imágenes e Imaginación*. Iniciación a la Docencia. Kapelusz. Buenos Aires, 1999.
- ◆ EDELSTEIN, Gloria, *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires, Paidós, 2011.
- ◆ SUZUKI, S. *Método Suzuki*, Miami, Florida. Summy-Birchard, Inc. 1982.
- ◆ CONTI, Gabriela, *Afinando las emociones*. Bs. As, Dunken, 2011.

#### **EJE N° 2: El contexto**

- ◆ HONORABLE CONGRESO DE LA NACION ARGENTINA *Ley Nacional de Educación N° 26206*. Buenos Aires, 2006.
- ◆ UNSJ, FFHA, Departamento de Música, *Plan de Estudios del Nivel Preuniversitario*.
- ◆ FREIRE, Paulo *Pedagogía de la Autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI. Argentina, 2012.
- ◆ PEREZ GOMEZ, ANGEL, *El Pensamiento del Profesor como vínculo entre la teoría y la práctica*. En Revista de Educación N° 284. Madrid, 1987.

#### **EJE N° 3: La observación áulica**

- ◆ SLOBODA, J., *Pericia Musical Revista Orpheotron N°1.7-34*. Buenos Aires, Conservatorio Provincial Alberto Ginastera, 1997.
- ◆ SLOBODA, J., *La música como habilidad cognitiva*. Traducción Martínez y Shifres. De Musical Mind, 1987.
- ◆ POZO, Juan Ignacio, *Aprendices y Maestros*. Alianza Editorial. España-Madrid, 2008.
- ◆ SANJURO, Liliana, *La formación práctica de los docentes*. Santa Fe, Homo Sapiens, 2002.

#### **EJE N° 4: La Planificación de la clase**

- ◆ BIXIO, Cecilia, *Cómo planificar y evaluar en el aula*. Santa Fe, Homo Sapiens, 2003.
- ◆ JACKSON, Philip, *La vida en las aulas*. Morata. Madrid, 1970.
- ◆ SLOBODA, J., *Musical Beginnings. Origins and development of musical competence. El joven Músico Instrumentista*. Traducción Martinez, 1996.
- ◆ SCHÖN, D., *La formación de profesionales reflexivos*, Barcelona, Paidós, 1992.
- ◆ SUZUKI, S. *Método Suzuki*, Miami, Florida. Summy-Birchard, Inc. 1982.
- ◆ WILLEMS, E., *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona, Paidós, 1981.

#### **EJE N° 5: La evaluación en las prácticas profesionales**

- ◆ ANIJOVICH, R, *La evaluación significativa*. Buenos Aires. Paidós. ,2010.

- ◆ BERTONI, A.; POOGI, M y TEOBALDO, M. *Evaluación. Nuevos significados para una práctica compleja*. Edit. Kapeluz. Biblioteca, 1996.
- ◆ SANJURJO. L. y RODRIGUEZ, X, *Volver a pensar la clase*. Santa Fe: Homo Sapiens, 2003.
- ◆ SILVA, Carina Susana, *La práctica docente en la formación profesional de los educadores musicales*. Tesis de Licenciatura. San Juan, UNSJ, 2015.

.....  
*Lic. Carina Susana Silva*