

**PROFESORADO UNIVERSITARIO EN EDUCACION MUSICAL
2017**

**Profesora Titular: Magister Patricia Blanco.
Adjuntos: Prof. Roberto Oliva-Lic. Fanny Caroprese
PROGRAMA DE EXAMEN PARA ALUMNOS REGULARES**

PIANO I

UNIDAD I

Interpretación de una pieza original o arreglo del repertorio trabajado en clase grupal con modalidad taller. Ejecución de ejercicios diseñados a lo largo del taller, los cuales incluyen: A) desarrollo de destrezas motrices como, escalas mayores, bimodales - pentatónicas, arpeggios. terceras, cuartas, quintas y octavas plaqué; B) Coordinación entre ambas manos para la ejecución de géneros folklóricos argentinos (carnavalito y milonga).

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, M. del C, (1991) *Folklore para armar*, Ediciones Culturales Argentinas, Buenos Aires.

BLANCO, P. Y PONTORIERO A. C., (2013) *Material Didáctico Sistematizado: Milonga Libro de la folclorización* (disponible en folclorizacion.blogspot.com, 2007)

FALÚ J. y otros (2013) *Cajita de música*, Ministerio de Educación de la Nación.

OLIVA, R. (2013) *Material Didáctico Sistematizado*

WALSH, M.E (1985), *Cancionero infantil*, B. A. Lagos

UNIDAD II

Interpretación una obra en estilo Polifónico

BIBLIOGRAFIA

- BACH, J.S.: -Invenciones a 2 voces. / Invenciones a tres voces (Sinfonías)
-6 y 12 Pequeños preludios y fugas

UNIDAD III:

Interpretación de

- Marcha "Mi bandera"

- Canción "Aurora"

BIBLIOGRAFIA:

- IMBROISSI Y CHASSAING: Marcha a mi bandera (versión Patricia Blanco)
- PANIZZA, H (Música); QUESADA e ILLICA (Letra): Canción Aurora (Patricia Blanco)

UNIDAD IV:

Interpretación de una obra de música académica argentina

BIBLIOGRAFÍA

PIANA, S.: 12 estudios, Lagos, B. A.; RAMÍREZ, A. 15 estudios, Ricordi, B. A

GUASTAVINO, C. Cantos populares, Ricordi, B. A., Mis amigos , Ricordi, B.A. GIANNEO,

L: 15 Piezas para niños, Ricordi, B A.; PIAZZOLA, A: Obras varias; Otros

UNIDAD V:

Interpretación de una pieza del cancionero infantil o cancionero escolar.

BIBLIOGRAFÍA

WALSH, M.E (1985), *Cancionero infantil*, B. A. Lagos

FURNÓ, MALBRÁN, (1987), *Mis Canciones de papel*, B. A. Ricordi

BAREILLES-BURGIN () *Recopilación de Canciones Escolares*, Ricordi, B.A.

PROFESORADO UNIVERSITARIO EN EDUCACION MUSICAL 2017

Profesora Titular: Magister Patricia Blanco.

Adjuntos: Prof. Roberto Oliva-Lic. Fanny Caroprese

PIANO II

PROGRAMA DE EXAMEN PARA ALUMNOS REGULARES

UNIDAD I

Interpretación de una pieza original o arreglo del repertorio trabajado en clase grupal con modalidad taller.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, M. del C, (1991) *Folklore para armar*, Ediciones Culturales Argentinas, Buenos Aires.

Libro de la folclorización (disponible en folclorizacion.blogspot.com, 2007)

FALÚ J. y otros (2013) *Cajita de música*, Ministerio de Educación de la Nación.

OLIVA, R. (2013) Material Didáctico Sistematizado

WALSH, M.E (1985), Cancionero infantil, B. A. Lagos

FURNÓ, MALBRÁN, (1987), Mis Canciones de papel, B. A. Ricordi

UNIDAD II

Interpretación del 1er. Movimiento de una forma Sonata o Sonatina- (Opcional II Movimiento)

BIBLIOGRAFIA

Elegir entre los siguientes autores:

- CLEMENTI, M; DUSSEK; KUHLAU; HAYDN, J.: Sonatinas vienesas O MOZART, W.: Sonata fácil en Do M; Variaciones; BEETHOVEN, L.: Sonatinas o Sonatas

UNIDAD III

Interpretación de

- Marcha de San Lorenzo

- Himno a Domingo Faustino Sarmiento

BIBLIOGRAFÍA

- SILVA, C. (Música); BENIELLI, C (Letra): Marcha de San Lorenzo (Versión Patricia Blanco)
- COLLECHIA, A. (Música); NAVARRO, S. (Letra) : Himno a Sarmiento (versión Patricia Blanco)

UNIDAD IV

Interpretación de una obra de autor argentino de música académica a elección entre:

GUASTAVINO, C.: Cantos populares, Buenos Aires, Ricordi; Mis Amigos, Buenos Aires, Ricordi; Cantos Escolares y obras varias- GIANNEO, L: 12 Piezas para niños, Buenos Aires, Ricordi- PIANA, S.: 12 estudios, Buenos Aires, Korn; PIAZZOLA, A, Obras a elección; RAMÍREZ, A. 15 estudios, Buenos Aires, Ricordi.

UNIDAD V

Interpretación de una canción original o arreglo para canto y piano de folklore argentino a elección:

BAREILLES-BURGIN () Recopilación de Canciones Escolares, Ricordi, B.A.; autores varios

**PROFESORADO UNIVERSITARIO EN EDUCACION MUSICAL
2017**

Profesora Titular: Magister Patricia Blanco.

Adjuntos: Prof. Roberto Oliva-Lic. Fanny Caroprese

PIANO III

PROGRAMA DE EXAMEN PARA ALUMNOS REGULARES

UNIDAD I

Interpretación de un arreglo de un tango del repertorio trabajado en clase grupal con modalidad taller.

BIBLIOGRAFIA

BRANDT, C. Y ROEMER, C., 1976 Standardized Chord Symbol Notation, Roemer, USA.
“Dominant Seventh workout”, vol 84, 1999, Aebersold jazz; inc, USA.

LEVINE, M. 1989, “The jazz piano book”.

MEHEGAN, J, 1978, “Swing and early progressive piano styles”, Julliard Schooll, Vol. 2, 3 y 4, Watson-Guptill, New York.

PROGRIS, J , “A modern method for keyboard study”, in four volumes, Berklee Schooll Programs.

RICIGLIANO, D, 1969, Popular and jazz harmony, Donato, New York

“The tango fake book” 2/4 Ed. Mark A. Wyman Delf Music, Amsterdam, Netherlands, 2006

OLIVA, R. (2014) Material didáctico sistematizado para la cátedra Piano III

BLANCO, P. Y ECHEGARAY, M. P. (2013) Material didáctico sistematizado para la cátedra Piano III (Tango)

SALGÁN, H. Curso de tango, Secretaria de cultura de la Nación, Bs As.

UNIDAD II

Interpretación de una obra representativa del estilo impresionista del Siglo XX; o una obra en el Estilo del romanticismo del Siglo XIX; o una obra SXX.

BIBLIOGRAFIA

DEBUSSY, C.; F; SATIE, E.; CHOPIN, F.; SCHUMANN, R.; MENDELSSON, F.; BARTOK, B.; otros

UNIDAD III

Interpretación del Himno Nacional Argentino

BIBLIOGRAFÍA

PARERA, B (Música); LÓPEZ Y PLANES (Letra) *Himno Nacional Argentino*.

Blanco, P., (2012) “Himnos y Marchas patrióticas” San Juan, effha

UNIDAD IV

Interpretación de una obra de autor argentino de música académica

BIBLIOGRAFÍA

GUASTAVINO, C.: Cantos populares, Buenos Aires, Ricordi; Mis Amigos, Buenos Aires, Ricordi; Cantos Escolares y obras varias. GIANNEO, L: 12 Piezas para niños, Buenos Aires, Ricordi. PIANA, S.: 12 estudios, Buenos Aires, Korn. PIAZZOLA, A.: Obras a elección; RAMÍREZ, A.: 15 estudios, Buenos Aires, Ricordi;

UNIDAD V

Interpretación de canción original o arreglo para canto y piano de folklore argentino