

UNSJ - Universidad Nacional de San Juan.

FFHA – Facultad de Filosofía Humanidades y Artes.

Carrera: PROFESORADO EN PIANO, INSTRUMENTO DE CUERDAS, VIENTO O PERCUSIÓN.

Asignatura: Instrumento PIANO.

Año: V. Ciclo lectivo: 2018.

PROFESOR TITULAR: LIC. ALBERTO TRIMELITI.

EQUIPO DE CÁTEDRA:

PROF. ASOCIADO: DANIEL EDUARDO MOLINA.

PROF. ADJUNTO: SILVIA PERNA.

Carácter de la asignatura: práctico.

Duración: anual.

Carga horaria semanal: 3 (tres) horas reloj.

Régimen de promoción: con examen final.

Objetivos.

❖ **GENERAL.**

Formar músicos intérpretes y docentes en música, atendiendo sus potencialidades individuales, para que se proyecten con espíritu crítico y flexible, mentalidad creadora sentido ético y sensibilidad social, contribuyendo así a la preservación de la cultura musical

universal, nacional y latinoamericana, como aporte irremplazable para el mejoramiento de la calidad de vida de nuestra sociedad, a fin de poder continuar la línea de compromiso con la comunidad a través de conciertos instrumentales solistas, de música de cámara, clases abiertas, conferencias y actividades didácticas.

❖ ESPECÍFICOS.

Que los alumnos:

- . Adquieran un progresivo dominio de la técnica pianística al servicio de su expresividad.
- . Logren una vivencia musical profunda y sean capaces de transmitirla en tanto intérpretes y/o pedagogos.
- . Desarrollen el interés y el deseo por conocer la literatura pianística incentivando la incursión en el repertorio de la producción musical del siglo XX a fin de familiarizarse con la diversidad de lenguajes estéticos.
- . A través de la interpretación de obras de diversas estéticas, logren acrecentar la sensibilidad como así también las destrezas técnicas adquiridas a fin de enriquecer su capacidad de transmitir experiencias musicales a sus futuros alumnos.
- . Logren solvencia y soltura en la plasmación práctica de los objetivos propuestos.
- . Creen hábitos de estudio y criterios interpretativos fundamentados tanto en los conocimientos teórico-prácticos de la materia, como así también en el pensar y hacer estético-musical.
- . Integren de los contenidos de las demás asignaturas a fin de disponerlos al servicio de la tarea interpretativa *transdisciplinar*.
- . Adopten hábitos de trabajo inter pares a través de las clases colectivas y aprehendan criterios de autocrítica constructivos.
- . Acrecienten competencias para sostener relaciones interpersonales, trabajar en equipo, promover su iniciativa, proactividad y orientación a los resultados.

Metodología.

Las clases serán eminentemente prácticas, a través de un aprendizaje constructivo, impartándose además nociones teóricas tendientes hacia una labor *transdisciplinaria*, especialmente vinculadas a la morfología y análisis musical como así también las estética, semiótica e historia de la música, a fin de alentar un pensamiento de tipo holístico en el alumno. Se priorizará la participación de los alumnos estableciendo como herramienta didáctica un proceso de comunicación ágil y dinámico (*“feed-back”*). De igual forma, será determinante en dicha tarea, favorecer las actitudes críticas, en relación con los procesos perceptuales, analítico – sintético y argumentativo, sobre el repertorio y la tarea realizada.

Se ejecutarán, en una primera etapa, actividades genésicas de expectativas, aprehensión del conocimiento, adquisición del mismo a través de la codificación de elementos. La segunda etapa será de transferencia del aprendizaje en su aspecto práctico y de retroalimentación de los conocimientos adquiridos.

Los contenidos mínimos propuestos abarcarán:

- . Lectura analítica y detallada.
- . Superación de las dificultades técnicas y expresivas.
- . Pedalización adecuada a las diferentes obras y estilos.
- . Memorización.
- . Comprensión estilística e interpretativa.
- . Integración de los contenidos de las demás asignaturas a fin de disponerlos al servicio de la tarea interpretativa.
- . Aplicación de los conocimientos a la labor en el aula escolar.

La organización temporal prevista en concordancia con las etapas y contenidos anteriormente mencionados involucrará destinar el primer cuatrimestre a las tareas de lectura, resolución de dificultades técnicas, digitación y pedalización. Durante el segundo

cuatrimestre se procederá a las labores de memorización, comprensión estilística y expresividad.

Evaluación.

Las evaluaciones serán periódicas e *integrativas* de las lecciones que avanzarán por dificultad progresiva dentro del marco reglamentario que establece el Régimen de evaluación según el sistema de *promoción indirecta, con Examen Final*. En cada semestre habrá un mínimo de 2 notas parciales para obtener la condición de regularidad. La condición de Alumno Regular que lo habilita para rendir examen final implicará entonces:

- . 80% de asistencia a las clases teórico - prácticas
- . Aprobación con un mínimo de 4 (cuatro) puntos cada uno de tres exámenes parciales presenciales y/o trabajos prácticos.

El examen final será práctico e individual y se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Los alumnos que rindan examen en condición de libres, deberán presentar con antelación el programa correspondiente al curso que van a rendir a fin de ser guiados y asesorados por los Profesores de la Cátedra.

Contenidos.

La bibliografía consigna con carácter orientativo los contenidos mínimos de la asignatura referente a la adquisición y desarrollo de destrezas técnicas como así también de repertorio. Consecuentemente, las obras incluidas pueden ser sustituidas por otras de similares o de mayor dificultad. Esta observación es válida para todos los niveles.

- **ESTUDIOS TÉCNICOS.**

- BARTOK, B. (1960). *3 Etudes Op.18*. Musica. Budapest.
- CHOPIN, F. (1965). *Estudios Op.10 y Op.25*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- DEBUSSY, C. (1960). *12 Estudios*. Ed. Durand. París.
- LIGETI, G. (1985). *Etudes. Premier libre*. Shott. Mainz.
- LISZT, F. (1963). *Estudios Trascendentales*. Ricordi. Buenos Aires.
- RAAUTAVAARA, E. (1972). *6 Estudios Op.42*. Fazer. Helsinki.
- RACHMANINOFF, S. (1993). *Complete Preludes and Etudes Tableaux*. Dover. New York.
(*Etudes Tableaux Op. 33 y Op.39*)
- SAINT SAENZ, C. (1948). *6 Etudes Op.111*. Durand. París.

- **PERÍODO BARROCO.**

- BACH, Joh. Seb. (1995). *Partitas*. Peters. Leipzig.
- BACH, Joh. Seb. (1998). *Aria variata a la manera italiana*. Peters. Leipzig.
- BACH, Joh. Seb. (1997). *Das Wohltemperierte Klavier*. Henle Verlag. Leipzig.
- BACH, Joh. Seb. (1995). *Toccatas*. Henle Verlag. Munich.
- SCARLATTI, D. (1989). *Obra completa para clave*. G. Ricordi. Milán.

- **PERÍODO CLÁSICO.**

- BEETHOVEN, L. van (1984). *Gesamtliche Sonaten*. Henle Verlag. Munich.
(*Op. 53, en Do Mayor/ Op. 54, en Fa Mayor/ Op. 57, en fa menor/ Op. 78, en fa sostenido Mayor/ Op. 79, en Sol Mayor/ Op. 81a, en Mi bemol Mayor/ Op. 90, en mi menor/ Op. 101, en La Mayor/ Op. 109, en Mi Mayor/ Op. 110, en La bemol Mayor/ Op. 111, en do menor*)
- BEETHOVEN, L. van (1984). *Gesamtliche Variationen*. Henle Verlag. Munich.
(*Op.35, 15 Variaciones y fuga sobre la Heroica/ Op.80, 32 Variaciones en do menor/ Op.120, 33 Variaciones sobre un tema de Diabelli*)
- MOZART, W.A. (1993). *Sonatas y fantasías Vol.1 y 2*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

- **PERÍODO ROMÁNTICO.**

- MENDELSONN, F. (1952). *Gesamtliche Werke*. Breitkopf und Härtel. Berlín
(*Variaciones serias op.54, en re menor/ Fantasía op.28, en fa sostenido menor-
Sonata escocesa-*)
- CHOPIN, F. (1961). *Edición completa*. Ed. Paderewski. Polonia. (3 Sonatas.)
- LISZT, F. (1978) *Klavierwerke*. Henle Verlag. Munich.
(*Bagatela sin tonalidad/ Sonata después de una lectura de Dante/ Sonata en si
menor/ Rapsodias húngaras/ Rapsodia Española*)
- BRAHMS, Joh. (1958). *Complete piano works*. Shirmer. New York. (3 Sonatas.)
- SCHUBERT, F. (1998). *Sonatas*. Doover. New York.
- SCHUBERT, F. (1998). *Wanderer Fantasie Op.* .Doover. New York.
- SCHUMANN, R. (1906). *Sonatas*. Doover. New York.

- **IMPRESIONISMO.**

- ALBENIZ, I. (1995). *Suite Iberia*. Dover. New York.
- DEBUSSY, C. (1965). *Images. Libros I y II*. Durand. París.
- GRANADOS, E. (1992). *Allegro de concierto*. Dover. New York.
- RAVEL, M. (1988). *La Valse*. Ricordi. Buenos Aires.
- RAVEL, M. (1967). *Gaspard de la nuit*. Durand. París.

- **SIGLO XX.**

- BERIO, L. (1995). *Six encores*. Universal. Viena.
- GUBAIDULINA, S. (1974). *Invention*. Muzika. Leningrado.
- GUBAIDULINA, S. (1978). *Toccata troncata*. Sikorski. Hamburgo.
- GUBAIDULINA, S. (1992). *Chaconne*. Sikorski. Hamburgo.
- MESSIAEN, O. (1950). *20 miradas sobre el niño Jesús*. Durand. París.
- PROKOFIEV, S. (1994). *9 Sonatas*. Dover. New York.
(*Sonata Nro.1, Op.1/ Sonata Nro.3, Op. 28/ Sonata Nro.7, Op.83*)
- RACHMANINOFF, S. (1953). *Segunda sonata Op.36*. Muzika. Moscú.
- RAAUTAVAARA, E. (1972). *Tres preludios simétricos*. Fazer. Helsinki.
- RIHM, W. (1994). *Klavierstück Nro.7*. Universal. Viena.

SCRIABIN, A. (1995). *Sonatas*. Dover. New York.
STOCKHAUSSEN, K. (1987). *Klavierstück XI*. Universal. Viena.
SZYMANOWSKI, K. (1982). *Mazurcas Op.50*. Universal. Viena.

- **OBRAS LATINOAMERICANAS Y ARGENTINAS DE ENVERGADURA.**

CAMARGO GUARNIERI, M. (1973). *Sonatinas*. Associate Music Publisher. New York.
CHAVEZ, C. (1972). *Tercera sonata*. Carlos Chavez. México.
GINASTERA, A. (1960). *Sonata para piano Nro.1, Op.22*. Boosey and Hawkes. Londres.
GUASTAVINO, C. (1968). *Sonata, en do sostenido menor*. Ricordi. Buenos Aires.
PAZ, J.C. (1935). *Tercera Sonatina*. Instituto Interamericano de Musicología. Buenos Aires.
VILLA-LOBOS, H. (1928). *Rudepoema*. Eshig. París.

- **CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA.**

BARTOK, B. (1950). *Tercer concierto para piano Sz.119*. Mndoyans. Moscú.
BRAHMS, Joh. (1952). *Concierto Nro.1, Op.15*. Peters. Leipzig.
FRANCK, C. (1953). *Variaciones sinfónicas, Op.46*. Ricordi Americana. Buenos Aires.
MOSZKOWSKY, M. (1950). *Concierto Op.59*. Peters. Leipzig.
POULENC, F. (1953). *Concierto*. Salabert. París.
SCHUMANN, R. (1946). *Introduction and Allegro Appassionato, Op.92/ Concert Allegro with Introduction, Op.134*. G.Shirmer. New York.
RACHMANINOFF, S. (1995). *Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op.43*.
Boosey and Hawkes. Londres.
RACHMANINOFF, S. (1995). *Concierto Nro.4, Op.40*. Boosey and Hawkes. Londres.
RAVEL, M. (1947). *Concierto para la mano izquierda*. Durand París.
SHOSTAKOVICH, D. (1955). *Concierto Nro.1, Op.35*. Muzika. Moscú.
PROKOFIEV, S. (1950). *Concierto Nro.1 Op.19*. Boosey and Hawkes. Londres.

Lic. Alberto Sebastián Trimeliti.
San Juan, 22 de Marzo de 2018.