

**UNSJ - Universidad Nacional de San Juan.**

**FFHA – Facultad de Filosofía Humanidades y Artes.**

**Carrera:** PROFESORADO EN PIANO, INSTRUMENTO DE CUERDAS, VIENTO O PERCUSIÓN.

**Asignatura:** Instrumento PIANO.

**Año:** IV.      **Ciclo lectivo:** 2018.

**PROFESOR TITULAR:** LIC. ALBERTO TRIMELITI.

**EQUIPO DE CÁTEDRA:**

**PROF. ASOCIADO:** DANIEL EDUARDO MOLINA.

**PROF. ADJUNTO:** SILVIA PERNA.

**Carácter de la asignatura:** práctico.

**Duración:** anual.

**Carga horaria semanal:** 3 (tres) horas reloj.

**Régimen de promoción:** con examen final.

*Objetivos.*

---

❖ **GENERAL.**

Formar músicos intérpretes y docentes en música, atendiendo sus potencialidades individuales, para que se proyecten con espíritu crítico y flexible, mentalidad creadora sentido ético y sensibilidad social, contribuyendo así a la preservación de la cultura musical

universal, nacional y latinoamericana, como aporte irremplazable para el mejoramiento de la calidad de vida de nuestra sociedad, a fin de poder continuar la línea de compromiso con la comunidad a través de conciertos instrumentales solistas, de música de cámara, clases abiertas, conferencias y actividades didácticas.

❖ **ESPECÍFICOS.**

Que los alumnos:

- . Adquieran un progresivo dominio de la técnica pianística al servicio de su expresividad.
- . Logren una vivencia musical profunda y sean capaces de transmitirla en tanto intérpretes y/o pedagogos.
- . Desarrollen el interés y el deseo por conocer la literatura pianística incentivando la incursión en el repertorio de la producción musical del siglo XX a fin de familiarizarse con la diversidad de lenguajes estéticos.
- . A través de la interpretación de obras de diversas estéticas, logren acrecentar la sensibilidad como así también las destrezas técnicas adquiridas a fin de enriquecer su capacidad de transmitir experiencias musicales a sus futuros alumnos.
- . Logren solvencia y soltura en la plasmación práctica de los objetivos propuestos.
- . Creen hábitos de estudio y criterios interpretativos fundamentados tanto en los conocimientos teórico-prácticos de la materia, como así también en el pensar y hacer estético-musical.
- . Integren de los contenidos de las demás asignaturas a fin de disponerlos al servicio de la tarea interpretativa *transdisciplinar*.
- . Adopten hábitos de trabajo inter pares a través de las clases colectivas y aprehendan criterios de autocrítica constructivos.
- . Acrecienten competencias para sostener relaciones interpersonales, trabajar en equipo, promover su iniciativa, proactividad y orientación a los resultados.

## *Metodología.*

---

Las clases serán eminentemente prácticas, a través de un aprendizaje constructivo, impartándose además nociones teóricas tendientes hacia una labor *transdisciplinaria*, especialmente vinculadas a la morfología y análisis musical como así también las estética, semiótica e historia de la música, a fin de alentar un pensamiento de tipo holístico en el alumno. Se priorizará la participación de los alumnos estableciendo como herramienta didáctica un proceso de comunicación ágil y dinámico (*“feed-back”*). De igual forma, será determinante en dicha tarea, favorecer las actitudes críticas, en relación con los procesos perceptuales, analítico – sintético y argumentativo, sobre el repertorio y la tarea realizada.

Se ejecutarán, en una primera etapa, actividades genésicas de expectativas, aprehensión del conocimiento, adquisición del mismo a través de la codificación de elementos. La segunda etapa será de transferencia del aprendizaje en su aspecto práctico y de retroalimentación de los conocimientos adquiridos.

Los contenidos mínimos propuestos abarcarán:

- . Lectura analítica y detallada.
- . Superación de las dificultades técnicas y expresivas.
- . Pedalización adecuada a las diferentes obras y estilos.
- . Memorización.
- . Comprensión estilística e interpretativa.
- . Integración de los contenidos de las demás asignaturas a fin de disponerlos al servicio de la tarea interpretativa.
- . Aplicación de los conocimientos a la labor en el aula escolar.

La organización temporal prevista en concordancia con las etapas y contenidos anteriormente mencionados involucrará destinar el primer cuatrimestre a las tareas de lectura, resolución de dificultades técnicas, digitación y pedalización. Durante el segundo

cuatrimestre se procederá a las labores de memorización, comprensión estilística y expresividad.

### *Evaluación.*

---

Las evaluaciones serán periódicas e *integrativas* de las lecciones que avanzarán por dificultad progresiva dentro del marco reglamentario que establece el Régimen de evaluación según el sistema de *promoción indirecta, con Examen Final*. En cada semestre habrá un mínimo de 2 notas parciales para obtener la condición de regularidad. La condición de Alumno Regular que lo habilita para rendir examen final implicará entonces:

- . 80% de asistencia a las clases teórico - prácticas
- . Aprobación con un mínimo de 4 (cuatro) puntos cada uno de tres exámenes parciales presenciales y/o trabajos prácticos.

El examen final será práctico e individual y se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Los alumnos que rindan examen en condición de libres, deberán presentar con antelación el programa correspondiente al curso que van a rendir a fin de ser guiados y asesorados por los Profesores de la Cátedra.

### *Contenidos.*

---

La bibliografía consigna con carácter orientativo los contenidos mínimos de la asignatura referente a la adquisición y desarrollo de destrezas técnicas como así también de repertorio. Consecuentemente, las obras incluidas pueden ser sustituidas por otras de similares o de mayor dificultad. Esta observación es válida para todos los niveles.

- **ESTUDIOS TÉCNICOS.**

BRAHMS, Joh. (1958). *Complete piano works*. Shirmer. New York. (51 Ejercicios)

CHOPIN, F. (1965). *Estudios Op.10 y Op.25*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

DEBUSSY, C. (1960). *12 Estudios*. Ed. Durand. París.

LISZT, F. (1963). *Estudios Trascendentales*. Ricordi. Buenos Aires.

RACHMANINOFF, S. (1993). *Complete Preludes and Etudes Tableaux*. Dover. New York.

(*Etudes Tableaux Op. 33: Nro.1, en fa menor/ Nro.2, en Do Mayor/ Nro.3, en do menor/ Nro.4, en re menor*)

(*Etudes Tableaux Op.39: Nro.2, en la menor/ Nro.4, en si menor/ Nro.7, en do menor*)

SCRIABIN, A. (1997). *Estudios*. Dover. New York.

(*Op.8: Nro. 1/ 4/ 5/ 8/ 11; Op.42: Nro. 2/ 3/ 4/ 7*)

STRAWINSKY, I. (1995). *Cuatro estudios Op.7*. Dover. New York.

- **PERÍODO BARROCO.**

BACH, Joh. Seb. (1995). *Concierto al estilo italiano*. Ricordi. Buenos Aires.

BACH, Joh. Seb. (1995). *Capricho sobre la partida del hermano querido*. Peters. Leipzig.

BACH, Joh. Seb. (1997). *Das Wohltemperierte Klavier*. Henle Verlag. Leipzig.

BACH, Joh. Seb. (1995). *Toccatas*. Henle Verlag. Munich.

SCARLATTI, D. (1989). *Obra completa para clave*. G. Ricordi. Milán.

- **PERÍODO CLÁSICO.**

BEETHOVEN, L. van (1984). *Gesamtliche Sonaten*. Henle Verlag. Munich.

(*Op. 53, en Do Mayor/ Op. 54, en Fa Mayor/ Op. 57, en fa menor/ Op. 78, en fa sostenido Mayor/ Op. 79, en Sol Mayor/ Op. 81a, en Mi bemol Mayor/ Op. 90, en mi menor/ Op. 101, en La Mayor/ Op. 109, en Mi Mayor/ Op. 110, en La bemol Mayor/ Op. 111, en do menor*)

BEETHOVEN, L. van (1984). *Gesamtliche Variationen*. Henle Verlag. Munich.

(Op.35, 15 Variaciones y fuga sobre la Heroica/ Op.80, 32 Variaciones en do menor/ Op.120, 33 Variaciones sobre un tema de Diabelli)

MOZART, W.A. (1993). *Sonatas y fantasías Vol.1 y 2*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

- **PERÍODO ROMÁNTICO.**

MENDELSSOHN, F. (1952). *Gesamtliche Werke*. Breitkopf und Härtel. Berlín

(Variaciones serias op.54, en re menor/ Fantasía op.28, en fa sostenido menor-Sonata escocesa-)

CHOPIN, F. (1961). *Edición completa*. Ed. Paderewski. Polonia. (4 Baladas/ 4 Scherzos.)

LISZT, F. (1978). *Klavierwerke*. Henle Verlag. Munich.

(Los juegos de agua en la Villa D'Este (de "Años de peregrinaje" – Italia) Sposalizio (de "Años de peregrinaje" – Italia) Sonetos de Petrarca (de "Años de peregrinaje" – Italia) Al borde de una fuente (de "Años de peregrinaje" – Suiza)

GRIEG, E. (1952). *Balada en sol menor Op.24*. Peters. Leipzig.

BRAHMS, Joh. (1958). *Complete piano works*. Shirmer. New York.

(Piezas de fantasía Op.76/Piezas de fantasía Op.116 y Op.118)

SCHUBERT, F. (1998). *Sonatas*. Dover. New York.

SCHUMANN, R. (1906). *Fantasía Op.17*. Dover. New York.

SCHUMANN, R. (1906). *Toccata, Op.7*. Dover. New York.

- **IMPRESIONISMO.**

DEBUSSY, C. (1965). *Estampes*. Durand. París.

GRANADOS, E. (1992). *La maja y el ruiseñor (de "Goyescas")*. Dover. New York.

RAVEL, M. (1965). *Juegos de agua*. Durand. París.

RAVEL, M. (1967). *Miroirs*. Durand París

RAVEL, M. (1988). *Le tombeau de Couperin*. Ricordi. Buenos Aires.

- **SIGLO XX.**

BERIO, L. (1995). *Six encores*. Universal. Viena.

GUBAIDULINA, S. (1974). *Invention*. Muzika. Leningrado.

GUBAIDULINA, S. (1978). *Toccata troncata*. Sikorski. Hamburgo.

GUBAIDULINA, S. (1992). *Chaconne*. Sikorski. Hamburgo.

KORNGOLD, E. (1911). *Sonata Op.2, Nro.2*. Schot. Mainz.

KORNGOLD, E. (1910). *Sonata en re menor, Nro.1*. Universal. Viena.

MESSIAEN, O. (1945). *Ocho preludios*. Durand. París.

PROKOFIEV, S. (1994). *9 Sonatas*. Dover. New York.

(*Sonata Nro.1, Op.1/ Sonata Nro.3, Op. 28/ Sonata Nro.7, Op.83*)

RACHMANINOFF, S. (1953). *Momentos musicales Op.16*. Muzika. Moscú.

RAAUTAVAARA, E. (1963). *Icons Op.6*. Fazer. Helsinki.

SCHOENBERG, A. (1957). *Suite Op.25*. Universal. Viena.

SCRIABIN, A. (1995). *Sonatas*. Dover. New York.

STOCKHAUSSEN, K. (1987). *Klavierstück XI*. Universal. Viena.

SZYMANOWSKI, K. (1985). *Preludios Op.1*. Universal. Viena.

- **OBRAS LATINOAMERICANAS Y ARGENTINAS DE ENVERGADURA.**

CHAVEZ, C. (1952). *Segunda sonata*. Carlos Chavez. México.

GUASTAVINO, C. (1968). *Sonatina, en sol menor*. Ricordi. Buenos Aires.

MIGNONE, F. (1934). *6 Estudios Trascendentales*. Mangiore. San Pablo.

MIGNONE, F. (1952). *12 Valses de Esquina*. Miranda. San Pablo.

PAZ, J.C. (1940). *Tres invenciones a dos voces*. Buenos Aires.

- **CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA.**

BEETHOVEN, L. van. (1985). *Concierto para piano Nr.5 Op.73*. Peters. Leipzig.

CHOPIN, F. (1961). *Edición completa. Ed. Paderewski*. Polonia.

(*Variaciones sobre "La ci darem la mano" Op.2/ Fantasía sobre aires polacos Op.13/ Concierto Nro.1 Op.11, en mi menor/ Concierto Nro.2 Op.21, en fa menor*)

LISZT, F. (1956). *Concierto Nro.1 en Mi bemol Mayor*. Ricordi Americana. Buenos Aires.

LISZT, F. (1956). *Concierto Nro.2 en La Mayor*. Ricordi Americana. Buenos Aires.

GRIEG, E. (1987). *Concierto Op.16, en la menor*. Ricordi Americana. Buenos Aires.

MAC DOWELL, E. (1947). *Concierto Nro1, Op.15*. Breitkopf und Härtel. Leipzig.

MAC DOWELL, E. (1947). *Concierto Nro.2, Op.23*. Breitkopf und Härtel. Leipzig.

MENDELSSOHN, F. (1995). *Concierto Nro.2 Op.40, en re menor*. Peters. Leipzig.

MOZART, W.A. (1998) *Sämtliche Klavierkonzerte*. Bärenreiter. Austria.  
(N°20 en re menor, KV.466/ N°23 en La Mayor, KV.488/ N°24 en do menor,  
KV.491 /N°25 en Do Mayor, KV.503/ N°26 en La Mayor, KV.537/ N°27en Si  
bemol Mayor, KV.595)

PADEREWSKY, I. (1945). *Concierto Op.17*. Bote and Bock. Berlín.

SCHUMANN, R. (1988). *Concierto para piano, en la menor*. Ricordi Americana. Buenos Aires.

RACHMANINOFF, S. (1995). *Concierto Nro.2, Op.18*. Boosey and Hawkes. Londres.

RAVEL, M. (1947). *Concierto en Sol Mayor*. Durand París.

SAINT SAENS, C. (1953). *Concierto Nro.5, Op.103*. Durand. París.

TCHAIKOVSKY, I. (1967). *Concierto Nro.1, Op.23*. Ricordi Americana. Buenos Aires.

WEBER, C. M. von. (1945). *Konzertstück Op.79*. G.Shirmer. New York.

Lic. Alberto Sebastián Trimeliti.  
San Juan, 22 de Marzo de 2018.