

UNSJ - Universidad Nacional de San Juan.

FFHA – Facultad de Filosofía Humanidades y Artes.

Carrera: Profesorado Universitario de Música - Piano.

Asignatura: Instrumento PIANO.

Año: III. Ciclo lectivo: 2018.

PROFESOR TITULAR: LIC. ALBERTO TRIMELITI.

EQUIPO DE CÁTEDRA:

PROF. ASOCIADO: DANIEL EDUARDO MOLINA.

PROF. ADJUNTO: SILVIA PERNA.

Carácter de la asignatura: práctico.

Duración: anual.

Carga horaria semanal: 3 (tres) horas reloj.

Régimen de promoción: con examen final.

Objetivos.

❖ GENERAL.

Formar músicos intérpretes y docentes en música, atendiendo sus potencialidades individuales, para que se proyecten con espíritu crítico y flexible, mentalidad creadora sentido ético y sensibilidad social, contribuyendo así a la preservación de la cultura musical universal, nacional y latinoamericana, como aporte irremplazable para el mejoramiento de

la calidad de vida de nuestra sociedad, a fin de poder continuar la línea de compromiso con la comunidad a través de conciertos instrumentales solistas, de música de cámara, clases abiertas, conferencias y actividades didácticas.

❖ **ESPECÍFICOS.**

Que los alumnos:

- . Adquieran un progresivo dominio de la técnica pianística al servicio de su expresividad.
- . Logren una vivencia musical profunda y sean capaces de transmitirla en tanto intérpretes y/o pedagogos.
- . Desarrollen el interés y el deseo por conocer la literatura pianística incentivando la incursión en el repertorio de la producción musical del siglo XX a fin de familiarizarse con la diversidad de lenguajes estéticos.
- . A través de la interpretación de obras de diversas estéticas, logren acrecentar la sensibilidad como así también las destrezas técnicas adquiridas a fin de enriquecer su capacidad de transmitir experiencias musicales a sus futuros alumnos.
- . Logren solvencia y soltura en la plasmación práctica de los objetivos propuestos.
- . Creen hábitos de estudio y criterios interpretativos fundamentados tanto en los conocimientos teórico-prácticos de la materia, como así también en el pensar y hacer estético-musical.
- . Integren de los contenidos de las demás asignaturas a fin de disponerlos al servicio de la tarea interpretativa *transdisciplinar*.
- . Adopten hábitos de trabajo inter pares a través de las clases colectivas y aprehendan criterios de autocrítica constructivos.
- . Acrecienten competencias para sostener relaciones interpersonales, trabajar en equipo, promover su iniciativa, proactividad y orientación a los resultados.

Metodología.

Las clases serán eminentemente prácticas, a través de un aprendizaje constructivo, impartándose además nociones teóricas tendientes hacia una labor *transdisciplinaria*, especialmente vinculadas a la morfología y análisis musical como así también las estética, semiótica e historia de la música, a fin de alentar un pensamiento de tipo holístico en el alumno. Se priorizará la participación de los alumnos estableciendo como herramienta didáctica un proceso de comunicación ágil y dinámico (*“feed-back”*). De igual forma, será determinante en dicha tarea, favorecer las actitudes críticas, en relación con los procesos perceptuales, analítico – sintético y argumentativo, sobre el repertorio y la tarea realizada.

Se ejecutarán, en una primera etapa, actividades genésicas de expectativas, aprehensión del conocimiento, adquisición del mismo a través de la codificación de elementos. La segunda etapa será de transferencia del aprendizaje en su aspecto práctico y de retroalimentación de los conocimientos adquiridos.

Los contenidos mínimos propuestos abarcarán:

- . Lectura analítica y detallada.
- . Superación de las dificultades técnicas y expresivas.
- . Pedalización adecuada a las diferentes obras y estilos.
- . Memorización.
- . Comprensión estilística e interpretativa.
- . Integración de los contenidos de las demás asignaturas a fin de disponerlos al servicio de la tarea interpretativa.
- . Aplicación de los conocimientos a la labor en el aula escolar.

La organización temporal prevista en concordancia con las etapas y contenidos anteriormente mencionados involucrará destinar el primer cuatrimestre a las tareas de lectura, resolución de dificultades técnicas, digitación y pedalización. Durante el segundo

cuatrimestre se procederá a las labores de memorización, comprensión estilística y expresividad.

Evaluación.

Las evaluaciones serán periódicas e *integrativas* de las lecciones que avanzarán por dificultad progresiva dentro del marco reglamentario que establece el Régimen de evaluación según el sistema de *promoción indirecta, con Examen Final*. En cada semestre habrá un mínimo de 2 notas parciales para obtener la condición de regularidad. La condición de Alumno Regular que lo habilita para rendir examen final implicará entonces:

- . 80% de asistencia a las clases teórico - prácticas
- . Aprobación con un mínimo de 4 (cuatro) puntos cada uno de tres exámenes parciales presenciales y/o trabajos prácticos.

El examen final será práctico e individual y se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Los alumnos que rindan examen en condición de libres, deberán presentar con antelación el programa correspondiente al curso que van a rendir a fin de ser guiados y asesorados por los Profesores de la Cátedra.

Contenidos.

La bibliografía consigna con carácter orientativo los contenidos mínimos de la asignatura referente a la adquisición y desarrollo de destrezas técnicas como así también de repertorio. Consecuentemente, las obras incluidas pueden ser sustituidas por otras de similares o de mayor dificultad. Esta observación es válida para todos los niveles.

- **ESTUDIOS TÉCNICOS.**

BRAHMS, Joh. (1958). *Complete piano works*. Shirmer. New York. (51 Ejercicios)

CHOPIN, F. (1965). *Estudios Op.10 y Op.25*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

DEBUSSY, C. (1960). *12 Estudios*. Ed. Durand. París.

LISZT, F. (1963). *Estudios Trascendentales*. Ricordi. Buenos Aires.

(Nro.1 Preludio, en Do Mayor/ Nro.3 Paisaje, en Fa Mayor/ Nro.10
Appassionato, en fa menor/ Nro.11 Armonías de la tarde, en Re bemol Mayor)

MOSZKOWSKY, M. (1985). *Estudios de virtuosismo Op.72*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

SZYMANOWSKI, K. (1962). *4 Estudios Op.4*. Universal. Viena.

(Nro.3, en si bemol menor/ Nro.4, en Do Mayor)

- **PERÍODO BARROCO.**

BACH, Joh. Seb. (1995). *Suites Inglesas*. Peters. Leipzig.

BACH, Joh. Seb. – BUSSONI, F. (1947). *10 Preludios corales*.

Breitkopf and Härtel. Leipzig. (Todos menos Nro. BWV. 645/ 659/ 639/ 665)

BACH, Joh. Seb. (1997). *Das Wohltemperierte Klavier*. Henle Verlag. Leipzig.

(Preludios y fugas, menos Nro.2/ 5/ 6/ 10/ 11 del Vol.1 – 15/ 20 del Vol. 2)

BACH, Joh. Seb. (1995). *Toccatas*. Henle Verlag. Munich.

SCARLATTI, D. (1989). *Obra completa para clave*. G. Ricordi. Milán.

GALLUPI, B. (1920). *12 Sonatas per il cembalo*. F. Bongiovanni. Bologna.

- **PERÍODO CLÁSICO.**

BEETHOVEN, L. van (1984). *Gesamtliche Sonaten*. Henle Verlag. Munich.

(Op.2, Nro.3, en Do Mayor/ Op.7, Nro.4 en Mi bemol Mayor/ Op.10, Nro.1 en do
menor/ Op.10, Nro.2, en Fa Mayor/ Op.10, Nro.3, en Re Mayor/ Op.13, en do
menor/ Op.14, Nro.1, en Mi Mayor/ Op.14, Nro.2, en Sol Mayor/ Op.22 en Si
bemol Mayor/ Op.26, en La Bemol Mayor/ Op.28, en Re Mayor/ Op.31, Nro.1, en
Sol Mayor/ Op.31, Nro.2, en re menor/ Op.31, Nro.3, en Mi bemol Mayor)

MOZART, W.A. (1993). *Sonatas y fantasías Vol.1 y 2*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

- **PERÍODO ROMÁNTICO.**

BRAHMS, Joh. (1958). *Complete piano works*. Shirmer. New York.

(*Danzas húngaras – Arr. Brahms/ 4 Baladas Op.10/ Valses Op.39/ Scherzo Op.4/
Tres intermezzos Op.117/ Rapsodia Op.79 N° 1, en si menor*)

CHOPIN, F. (1961). *Edición completa*. Ed. Paderewski. Polonia.

(*Mazurcas/ Polonesas Op.40/ Nocturnos (Op.15 Nro. 1 ó 2/Oop.48 Nro. 1/ Op.72
Nro. 1/ Op.post. en do sostenido menor) / Improptus / Scherzo Nro.2 Op.31 y
Nro.3 Op. 39/ Berceuse Op.57 /Tres escocesas Op.72/ Tarantela Op.43*)

LISZT, F. (1978) *Klavierwercke*. Henle Verlag. Munich.

(*Tres estudios de concierto/ Drei Liebesträume/ Capilla de Guillermo Tell (de
“Años de peregrinaje” – Suiza) En el lago de Wallendstadt (de “Años de
peregrinaje” – Suiza) Vals olvidado N° 1/ Vals Impromptu.)*

SCHUBERT, F. (1998). *Sonatas*. Doover. New York.

(*Sonata op.143, en la menor/ Sonata op.147, en si Mayor*)

SCHUMANN, R. (1975). *Noveletas Op.21*. Ed. Ricordi. Buenos Aires. (Nro.1 a Nro.6)

SCHUMANN, R. (1975). *Variaciones ABBEG Op.1*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

SCHUMANN, R. (1975). *Waldszenen Op.82*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

SCHUMANN, R. (1976). *Carnaval Op.9*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

SCHUMANN, R. (1989). *Fantasiestücken Op.12*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

- **IMPRESIONISMO.**

DEBUSSY, C. (2000). *Ouvres complètes. (Serie I Vol.1)*. Ed. Durand/ Eschig. París.

(*Preludios (1er. Libro)/ Danza (tarantela estiriana/ La plus que lente)*)

DEBUSSY, C. (1986). *Suite pour le piano*. Ricordi. Buenos Aires.

DEBUSSY, C. (1986). *Suite bergamesque*. Ricordi. Buenos Aires.

RAVEL, M. (1977). *Miroirs*. Durand. París. (*El valle de las campanas/ Pájaros tristes*).

POULENC, F. (1967). *Movimientos perpetuos*. Chester. Londres.

POULENC, F. (1968). *Toccata*. Chester. Londres.

FAURE, G. (1994). *Impromptus Op.31*. Dover. New York.

- **SIGLO XX.**

- BARTOK, B. (1976). *Tres rondós*. Boosey and Hawkes. Londres.
- PROKOFIEV, S. (1950). *12 Klavierstücken*. Muzika. Moscú.
- PROKOFIEV, S. (1954). *Romeo y Julieta Op.75 (Arr. Prokofiev)*. Muzika. Moscú.
- RACHMANINOFF, S. (1993). *Complete Preludes and Etudes Tableaux*. Dover. New York.
(*Preludios Op.23: Nros: 1/ 3/4/5/13*) (*Preludios Op.32: 5/7/8/11/12*)
- SCRIABIN, A. (1995). *Complete piano Works*. Dover. New York.
(*Nocturno para la mano izquierda, Op.9 Nro. 2/ 2 Poemas Op.32/ 2 Poemas Op.34/ 2 Poemas Op.44/ 2 Poemas Op.69/ Preludios Op.11/ Preludios Op.13 Preludios Op.16/ Preludios Op.48/ Scherzo Op.46/ Tres piezas Op.45*)
- SCHÖNBERG, A. (1954). *Drei Klavierstücken Op.11*. Universal. Viena.
- STRAWINSKY, I. (2007). *Ragtime music*. Boosey and Hawkes. Londres.
- SHOSTAKOVICH, D (1986). *24 Preludios y fugas*. Boosey and Hawkes. Londres.

- **OBRAS LATINOAMERICANAS Y ARGENTINAS DE ENVERGADURA.**

- CASTRO, W; (1954). *Cinco preludios*. Sociedad Argentina de Compositores. Buenos Aires.
- CHAVEZ, C. (1940). *Diez preludios*. Shirmer. New York.
- CHAVEZ, C. (1945). *Estudios*. Carlanita music. New York.
- FISCHER, J. (1940). *Cuatro piezas op.29*. Sociedad Argentina de Compositores. Buenos Aires.
- GARCIA MORILLO, R. (1933). *Tres piezas op.2*. Ricordi. Buenos Aires.
- GARCIA MORILLO, R. (1940). *Variaciones 1942 op.10*. Cooperativa Interamericana de Compositores. Montevideo.
- GARCIA MORILLO, R. (1954). *Cuentos para niños traviesos*. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- GIANNEO, L. (1949). *Tres danzas argentinas*. E.A.M. Buenos Aires.
- GIANNEO, L. (1943). *Sonata Nro.2*. E.A.M. Buenos Aires.
- GILARDI, G. (1948). *Cantares de mi cantar*. Ricordi. Buenos Aires.
- GINASTERA, A. (1990). *Suite de danzas criollas. Op.15*. Boosey and Hawkes. Londres.
- GUASTAVINO C. (1947). *La siesta*. Ricordi. Buenos Aires.
- GUASTAVINO C. (1965). *Diez cantilenas argentinas*. Ricordi. Buenos Aires.
- LOPEZ BUCHARDO, C. (1945) *Sonatina*. Ricordi. Buenos Aires.
- LASALA, A. (1999). *Impresiones de mi tierra*. Zen on music co. Japón.
- REVUELTAS, S. (1954). *Allegro. C. Fisher*. New York.

SAENZ, P. (1945). *Juguetes*. Ricordi. Buenos Aires.
SAENZ, P. (1975). *Policromías*. Ricordi. Buenos Aires.
SAENZ, P. (1977). *Aquel Buenos Aires*. Ricordi. Buenos Aires.
UGARTE, F. (1955). *De mi tierra, suite*. Ricordi Americana. Buenos Aires.
WILLIAMS, A. (1950). *Tres hueyas Op.46*. Gurina. Buenos Aires.
WILLIAMS, A. (1960). *Madrigales, Op.39*. Gurina. Buenos Aires.
WILLIAMS, A. (1953). *Payasos op.77*. La quena. Buenos Aires.
WILLIAMS, A. (1958). *Poemas*. Gurina. Buenos Aires.
(Poema de las Campanas Op.60/ Poema del Valle Op.80/ Poema de la noche Op.84/ Poema de la araña pollo Op.85/Poema fueguino Op.86/ Poema antártico Op.87/Poema de la selva Op.93)

- **CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA.**

ADINSEL, A. (1950). *Concierto de Varsovia*. Bosworth and Co. Viena.
BACH, Joh. Seb. (1994). *Concierto en re menor BWV.1052* Henle Verlag. Munich.
BEETHOVEN, L. van. (1985). *Concierto para piano Nr.3 Op.37*. Peters. Leipzig.
FALLA, M. (1954). *Noche en los jardines de España*. Durand. París.
MENDELSSOHN, F. (1995). *Concierto Nro.1 Op.25, en sol menor*. Peters. Leipzig.
MOZART, W.A. (1998) *Sämtliche Klavierkonzerte*. Bärenreiter. Austria.
(Nº13 en Do Mayor, KV. 415/ Nº14 en Mi bemol Mayor, KV.449/ Nº15 en Si Bemol Mayor, KV.450/ Nº17 en Sol Mayor, KV.453/ Nº18 en Si bemol Mayor, KV.456/ Nº19 en Fa Mayor, KV.459/ Nº 22 en Mi bemol Mayor, KV.482/ Nº23 en La Mayor, KV.488)
CHOPIN, F. (1961). *Edición completa. Ed. Paderewski*. Polonia.
(Krakoviak Op.14/ Andante spianato y gran polonesa brillante Op.22)
LISZT, F. (1952). *Fantasia húngara*. Schot. Mainz.
SAINT SAENS, C. (1966). *Concierto Nro.2 Op.22, en sol menor*. G. Shirmer. New York.
SHOSTAKOVICH, D. (1978). *Concierto Nro.2 Op.102, en Fa Mayor*. Ricordi Americana.
Buenos Aires.

Lic. Alberto Sebastián Trimeliti.
San Juan, 22 de Marzo de 2018.