

**UNSJ - Universidad Nacional de San Juan.**

**FFHA – Facultad de Filosofía Humanidades y Artes.**

**Carrera: Profesorado Universitario de Música - Piano.**

**Asignatura: Instrumento PIANO.**

**Año: II.          Ciclo lectivo: 2017.**

**PROFESOR TITULAR: LIC. ALBERTO TRIMELITI.**

**EQUIPO DE CÁTEDRA:**

**PROF. ASOCIADO: DANIEL EDUARDO MOLINA.**

**PROF. ADJUNTO: SILVIA PERNA.**

**Carácter de la asignatura: práctico.**

**Duración: anual.**

**Carga horaria semanal: 3 (tres) horas reloj.**

**Régimen de promoción: con examen final.**

*Objetivos.*

---

❖ **GENERAL.**

Formar músicos intérpretes y docentes en música, atendiendo sus potencialidades individuales, para que se proyecten con espíritu crítico y flexible, mentalidad creadora sentido ético y sensibilidad social, contribuyendo así a la preservación de la cultura musical universal, nacional y latinoamericana, como aporte irremplazable para el mejoramiento de

la calidad de vida de nuestra sociedad, a fin de poder continuar la línea de compromiso con la comunidad a través de conciertos instrumentales solistas, de música de cámara, clases abiertas, conferencias y actividades didácticas.

❖ **ESPECÍFICOS.**

Que los alumnos:

- . Adquieran un progresivo dominio de la técnica pianística al servicio de su expresividad.
- . Logren una vivencia musical profunda y sean capaces de transmitirla en tanto intérpretes y/o pedagogos.
- . Desarrollen el interés y el deseo por conocer la literatura pianística incentivando la incursión en el repertorio de la producción musical del siglo XX a fin de familiarizarse con la diversidad de lenguajes estéticos.
- . A través de la interpretación de obras de diversas estéticas, logren acrecentar la sensibilidad como así también las destrezas técnicas adquiridas a fin de enriquecer su capacidad de transmitir experiencias musicales a sus futuros alumnos.
- . Logren solvencia y soltura en la plasmación práctica de los objetivos propuestos.
- . Creen hábitos de estudio y criterios interpretativos fundamentados tanto en los conocimientos teórico-prácticos de la materia, como así también en el pensar y hacer estético-musical.
- . Integren de los contenidos de las demás asignaturas a fin de disponerlos al servicio de la tarea interpretativa *transdisciplinar*.
- . Adopten hábitos de trabajo inter pares a través de las clases colectivas y aprehendan criterios de autocrítica constructivos.
- . Acrecienten competencias para sostener relaciones interpersonales, trabajar en equipo, promover su iniciativa, proactividad y orientación a los resultados.

## *Metodología.*

---

Las clases serán eminentemente prácticas, a través de un aprendizaje constructivo, impartándose además nociones teóricas tendientes hacia una labor *transdisciplinaria*, especialmente vinculadas a la morfología y análisis musical como así también las estética, semiótica e historia de la música, a fin de alentar un pensamiento de tipo holístico en el alumno. Se priorizará la participación de los alumnos estableciendo como herramienta didáctica un proceso de comunicación ágil y dinámico (“*feed-back*”). De igual forma, será determinante en dicha tarea, favorecer las actitudes críticas, en relación con los procesos perceptuales, analítico – sintético y argumentativo, sobre el repertorio y la tarea realizada.

Se ejecutarán, en una primera etapa, actividades genésicas de expectativas, aprehensión del conocimiento, adquisición del mismo a través de la codificación de elementos. La segunda etapa será de transferencia del aprendizaje en su aspecto práctico y de retroalimentación de los conocimientos adquiridos.

Los contenidos mínimos propuestos abarcarán:

- . Lectura analítica y detallada.
- . Superación de las dificultades técnicas y expresivas.
- . Pedalización adecuada a las diferentes obras y estilos.
- . Memorización.
- . Comprensión estilística e interpretativa.
- . Integración de los contenidos de las demás asignaturas a fin de disponerlos al servicio de la tarea interpretativa.
- . Aplicación de los conocimientos a la labor en el aula escolar.

La organización temporal prevista en concordancia con las etapas y contenidos anteriormente mencionados involucrará destinar el primer cuatrimestre a las tareas de lectura, resolución de dificultades técnicas, digitación y pedalización. Durante el segundo

cuatrimestre se procederá a las labores de memorización, comprensión estilística y expresividad.

### Evaluación.

---

Las evaluaciones serán periódicas e *integrativas* de las lecciones que avanzarán por dificultad progresiva dentro del marco reglamentario que establece el Régimen de evaluación según el sistema de *promoción indirecta, con Examen Final*. En cada semestre habrá un mínimo de 2 notas parciales para obtener la condición de regularidad. La condición de Alumno Regular que lo habilita para rendir examen final implicará entonces:

- . 80% de asistencia a las clases teórico - prácticas
- . Aprobación con un mínimo de 4 (cuatro) puntos cada uno de tres exámenes parciales presenciales y/o trabajos prácticos.

El examen final será práctico e individual y se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Los alumnos que rindan examen en condición de libres, deberán presentar con antelación el programa correspondiente al curso que van a rendir a fin de ser guiados y asesorados por los Profesores de la Cátedra.

### Contenidos.

---

La bibliografía consigna con carácter orientativo los contenidos mínimos de la asignatura referente a la adquisición y desarrollo de destrezas técnicas como así también de repertorio. Consecuentemente, las obras incluidas pueden ser sustituidas por otras de similares o de mayor dificultad. Esta observación es válida para todos los niveles.

- **ESTUDIOS TÉCNICOS.**

CHOPIN, F. (1965). *Estudios Op.10 y Op.25*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

DEBUSSY, C. (1960). *12 Estudios*. Ed. Durand. París.

MOSZKOWSKY, M. (1985). *Estudios de virtuosismo Op.72*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

- **PERÍODO BARROCO.**

BACH, Joh. Seb. – BUSSONI, F. (1947). *10 Preludios corales*. Breitkopf and Härtel. Leipzig.

(*Nro.BWV. 645/659/639/665*)

BACH, Joh. Seb. (1997). *Das Wohltemperierte Klavier*. Henle Verlag. Leipzig.

(*Preludios y fugas Nro.2/ 5/ 6/ 10/ 11 del Vol.1 – 15/ 20 del Vol. 2*)

BACH, Joh. Seb. (1916). *Cuatro Duetos BWV. 802-805*. Breitkopf und Härtel. Leipzig.

HÄNDEL, G. F. (1998). *Klaviersuiten und Klavierstücken*. Henle Verlag. Munich.

RAMEAU, J. Ph. (1959). *Nouvelles suites de pièces de clavecín*. Bärenreiter. Basel.

- **PERÍODO CLÁSICO.**

BEETHOVEN, L. van (1984). *Gesamtliche Sonaten*. Henle Verlag. Munich.

(*Op.2 Nro.1 en fa menor/ Op.2 Nr.2 en La Mayor/ Op.10 Nro.1 en do menor/  
Op.10 Nr.2 en Fa Mayor/ Op.14 Nro.1 en Mi Mayor/ Op.14 Nr.2 en Sol Mayor/  
Op.27 Nro.1 en Mi bemol Mayor/ Op.27 Nr.2 en do sostenido menor/ Op.90 en mi  
menor*)

HAYDN, Jos. (1965). *Sonatas. Vol.1 y 2*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

MOZART, W.A. (1993). *Sonatas y fantasías Vol.1 y 2*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

MOZART, W.A. (1993). *Rondo en la menor K.511*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

MOZART, W.A. (1993). *Rondo en Re mayor K.485*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

- **PERÍODO ROMÁNTICO.**

BORTKIEWICZ, S. (1922). *4 Impromptus Op. 24*. Rahter. Leipzig.

CHOPIN, F. (1961). *Edición completa*. Ed. Paderewski. Polonia.

(Mazurcas/ Valses/ Nocturnos (Op.15 N° 2 – Op.37 N° 1 – Op.55 N° 1 – Op.71 Nro.1) / Impromptus Nro.1 Op. / Fantasía Impromptu Op.68) Scherzo Nro.1 Op.20)

CHOPIN, F. (1997). *Souvenir de Paganini*. Henle Verlag. Munich.

GRIEG, E. (1951). *Bearbeitungen über eigenem Lieder*. Peters. Leipzig.

LISZT, F. (1978). *Klavierwercke*. Henle Verlag. Munich.

(Consolaciones/ Pastoral (de “Años de peregrinaje” – Suiza) Egloga (de “Años de peregrinaje” – Suiza) Le mal du pays (de “Años de peregrinaje” – Suiza) Il penseroso (de “Años de peregrinaje” – Italia) Canzoneta de Salvador Rosa (de “Años de peregrinaje” – Italia)

SCHUBERT, F. (1998). *Impromptus Op.142*. Dover. New York.

SCHUMANN, R. (1956). *Kinderszenen Op. 15*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

SCHUMANN, R. (1965). *Papillon Op.2*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

SCHUMANN, R. (1976). *Arabesco op.18*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

#### - IMPRESIONISMO.

FAURE, G. (1994) *Nocturnos y barcarolas*. Dover. New York.

(Nocturne Nro.4, Op.36 / Nocturne Nro.7, Op.74/ Nocturne Nro.8, Op.84/ Nocturne Nro.13, Op.119/ 3 Nocturnes, Op.33/ Barcarolle Nro.1, Op.26/ Barcarolle Nro.3, Op.42/ Barcarolle Nro.4, Op.44/ Barcarolle Nro.7, Op.90/ Barcarolle Nro.9, Op.101/ Barcarolle Nro.10, Op.104/ Barcarolle Nro.13, Op.116)

RAVEL, M. (1990). *Minué antiguo*. Dover. New York.

DEBUSSY, C. (2000). *Ouvres complètes. (Serie I Vol.5)*. Ed. Durand/ Eschig. París.

(Preludios - 1er. Libro)

#### - SIGLO XX.

BARTOK, B. (1972). *Villancicos rumanos. Serie I y II*. Boosey and Hawkes. Londres.

BLACHER, B. (1969). *Dos sonatinas*. Bote and Bock. Berlín.

KHACHATURIAN, A. (1991). *Toccata*. G.Ricordi. Milán.

SCHÖNBERG, A. (1954). *Sechs kleinen Klavierstücken Op.19*. Universal.Viena.

SHOSTAKOVICH, D (1986). *24 Preludios y fugas*. Boosey and Hawkes. Londres.

(Nro.1, en Do Mayor/ Nro.2, en la menor)

- **OBRAS LATINOAMERICANAS Y ARGENTINAS DE ENVERGADURA.**

CAMARGO GUARNIERI, M. (1960). *Suite Mirim*. Ed. Editora Arthur Napoleão. Río de Janeiro.

GINASTERA, A. (1985). *Tres danzas argentinas*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

GINASTERA, A. (1987). *12 Preludios Americanos*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

TAURIELLO A. (1952). *Toccata*. Barry. Buenos Aires.

- **CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA.**

BEETHOVEN, L. van. (1985). *Concierto para piano Nr.2 Op.19*. Peters. Leipzig.

HAYDN, Jos. (1965). *Sämtliche Klavierkonzerte*. Henle Verlag. Munich.

MOZART, W.A. (1998). *Sämtliche Klavierkonzerte*. Bärenreiter. Austria.

(Nº 1 en Fa Mayor, KV 37/ Nº 2 en Si bemol Mayor, KV 39/ Nº 3 en Re Mayor,  
KV 40/ Nº 4 en Sol Mayor, KV 41/ Nº 5 en Re Mayor, KV 175/ Nº 6 en Si bemol  
Mayor, KV 238/ Nº 8 en Do Mayor, KV 246/ Nº 11 en Fa Mayor, KV 413/ Nº 12  
en La Mayor, KV 414/ Nº 16 en Re Mayor, KV 451/ Nº 21 en Do Mayor, KV 465)

WIECK, C. (2009). *Konzertsatz en fa menor*. Kowalewski. Polonia.

Lic. Alberto Sebastián Trimeliti.

San Juan, 25 de Junio de 2017.