

UNSJ - Universidad Nacional de San Juan.

FFHA – Facultad de Filosofía Humanidades y Artes.

Carrera: Profesorado Universitario de Música - Piano.

Asignatura: Repertorio IV.

Ciclo lectivo: 2018.

PROFESOR TITULAR: LIC. ALBERTO TRIMELITI.

Carácter de la asignatura: práctico.

Duración: anual.

Carga horaria semanal: 2 (Dos) horas reloj.

Régimen de promoción: con examen final.

Objetivos.

❖ GENERAL.

Formar músicos intérpretes y docentes en música, atendiendo sus potencialidades individuales, para que se proyecten con espíritu crítico y flexible, mentalidad creadora sentido ético y sensibilidad social, contribuyendo así a la preservación de la cultura musical universal, nacional y latinoamericana, como aporte irremplazable para el mejoramiento de la calidad de vida de nuestra sociedad, a fin de poder continuar la línea de compromiso con la comunidad a través de conciertos instrumentales solistas, de música de cámara, clases abiertas, conferencias y actividades didácticas.

❖ ESPECÍFICOS.

Que los alumnos:

- . Adquieran un progresivo conocimiento del repertorio pianístico.
- . Logren una vivencia musical profunda y sean capaces de transmitirla en tanto intérpretes y/o pedagogos.
- . Desarrollen el interés y el deseo por conocer la literatura pianística incentivando la incursión en el repertorio de la producción musical del siglo XX a fin de familiarizarse con la diversidad de lenguajes estéticos.
- . A través del estudio de obras de diversas estéticas y de los fundantes de su producción, logren acrecentar la sensibilidad como así también las destrezas técnicas adquiridas a fin de enriquecer su capacidad de transmitir experiencias musicales a sus futuros alumnos.
- . Logren solvencia y soltura en la plasmación práctica de los objetivos propuestos.
- . Creen hábitos de estudio y criterios interpretativos fundamentados tanto en los conocimientos teórico-prácticos de la materia, como así también en el pensar y hacer estético-musical.
- . Integren de los contenidos de las demás asignaturas a fin de disponerlos al servicio de la tarea interpretativa *transdisciplinar*.
- . Adopten hábitos de trabajo inter pares a través de las clases colectivas y aprehendan criterios de autocrítica constructivos.
- . Acrecienten competencias para sostener relaciones interpersonales, trabajar en equipo, promover su iniciativa, proactividad y orientación a los resultados.

Metodología.

Las clases serán teórico-prácticas, a través de un aprendizaje constructivo, impartándose además nociones tendientes hacia una labor *transdisciplinaria*, especialmente vinculadas a

la morfología y análisis musical como así también las estética, semiótica e historia de la música, a fin de alentar un pensamiento de tipo holístico en el alumno.

Se priorizará la participación de los alumnos estableciendo como herramienta didáctica un proceso de comunicación ágil y dinámico (*“feed-back”*). De igual forma, será determinante en dicha tarea, favorecer las actitudes críticas, en relación con los procesos perceptuales, analítico – sintético y argumentativo, sobre el repertorio y la tarea realizada.

Se ejecutarán, en una primera etapa, actividades genésicas de expectativas, aprehensión del conocimiento, adquisición del mismo a través de la codificación de elementos. La segunda etapa será de transferencia del aprendizaje en su aspecto práctico y de retroalimentación de los conocimientos adquiridos.

Los contenidos mínimos propuestos abarcarán:

- . Lectura analítica y crítica de los textos pautados.
- . Contextualización de las producciones musicales y estilos a estudiar como así también de sus productores.
- . Comprensión estilística e interpretativa.
- . Integración de los contenidos de las demás asignaturas a fin de disponerlos al servicio de la tarea interpretativa.
- . Aplicación de los conocimientos a la labor performática y pedagógica.

La organización temporal prevista involucrará destinar tres unidades distribuidas a lo largo del primer cuatrimestre y dos siguientes durante el segundo cuatrimestre por curso, bajo cumplimiento riguroso de las tareas asignadas en cada clase, contemplando su dictado a razón promedio de cuatro clases por unidad y destinando las restantes a los procesos de evaluación parcial.

Evaluación.

Las evaluaciones serán periódicas e *integrativas* de las lecciones que avanzarán por dificultad progresiva dentro del marco reglamentario que establece el Régimen de evaluación según el sistema de *promoción indirecta, con Examen Final*. En cada semestre habrá un mínimo de 2 notas parciales para obtener la condición de regularidad. La condición de Alumno Regular que lo habilita para rendir examen final implicará entonces:

- . 80% de asistencia a las clases teórico - prácticas
- . Aprobación con un mínimo de 4 (cuatro) puntos cada uno de tres exámenes parciales presenciales y/o trabajos prácticos.

El examen final será práctico e individual y se aprobará con un mínimo de 4 (cuatro) puntos.

Los alumnos que rindan examen en condición de libres, deberán presentar con antelación el programa correspondiente al curso que van a rendir a fin de ser guiados y asesorados por los Profesores de la Cátedra.

Contenidos:

Las producciones de la escuela pianística rusa.

Unidad I.

Contextualidad histórico-estética del surgimiento y consolidación de la escuela pianística rusa.

Acerca de los nacionalismos musicales: sus postulados estéticos.

La música rusa del S.XIX y su relación con Europa.

Las transformaciones de la música rusa.

Música y política: la producción musical rusa y el realismo socialista.

La música como resistencia: el panorama musical ruso después de Stalin.

Bibliografía obligatoria.

Baña, M; (2014). *Intelligentsia y modernidad en la música rusa del siglo XIX: el Kruzhok de Mily Balakirev, Modest Musorgsky y la relación de Rusia con Europa*. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, 28.28 (2014). Recuperado [27/08/2017] de:

<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/intelligentsia-modernidad-musica-rusa.pdf>

Bowi, A; (1999). *El idealismo alemán: de Kant a Nietzsche*. Madrid: Visor. Cap. 8 Prólogo y Conclusión.

Chkourak, O; (2010). *Inicio y Consolidación de la Teoría del Pianismo Ruso*. Revista NEUMA · Año 3 · Universidad de Talca. Recuperado [27/08/2017] de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=33190>

Fernández Guerra, J; (2008). *Después de Stalin: la música rusa de 1960 a 1990*. Madrid: Fundación Juan March. Recuperado [27/08/2017] de:

<https://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/cc599.pdf?v=2289388>

Lang, H; (1981). *La música en la civilización occidental*. Buenos Aires: EUDEBA. Cap. XIX. Pp.750 a 764.

Trimeliti, A; (2010). *Tres músicos por la libertad: Beethoven, Chopin, Shostakovich*. Revista Páginas Digital. Recuperado [27/08/2017] de:

http://www.paginasdigital.es/v_portal/informacion/informacionver.asp?cod=1892&te=19&idage=3560&vap=0

Strawinsky, I; (1983). *Poética musical*. Madri: Taurus.

Bibliografía recomendada.

- Fubini, E; (2010). *La estética musical desde la antigüedad hasta el S.XX*. Madrid: Alianza.
- Michels, U; (1993). *Atlas de la Música, vol. I. y II*. Alianza: Madrid.
- Rowell, L; (1985). *Introducción a la Filosofía de la Música*. Barcelona: Gedisa. Cap. 11
- Schmith Brindle, R; (1996). *La nueva música. El movimiento avanta garde a partir de 1945*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Unidad II.

De sus representantes.

De los fundadores de la escuela pianística rusa.

Los herederos de la tradición romántica y precursores de sus trasgresiones: Sergei Rachmaninov, Alexander Scriabin y Nicolai Medtner.

La influencia de la política: Sergei Prokofiev – Dimitri Shostakovich.

Igor Stravinsky y Béla Bartók: acerca de las nuevas configuraciones de la tonalidad y el tiempo.

Bibliografía obligatoria.

- Chiantore, L. (2001). *Historia de la Técnica Pianística. Un estudio de los Grandes Compositores y el Arte de la Interpretación en Busca de la Ur-Technik*. Madrid: Alianza. Cap.12 y 14.
- Morgan, R.P; (1994). *La música del S.XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal. Caps. VI y X.
- Schoenberg, H; (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: Vergara. Cap. 18, 29 y 35
- Strawinsky, I; (1983). *Poética musical*. Madri: Taurus.

Viana, J. M; (2011). *La música soviética: desde la Revolución a Stalin*. Madrid: Fundación Juan March. Recuperado [27/08/2017] de:

<https://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/cc692.pdf?v=2289379>

7

Bibliografía recomendada.

Burkholder, J; Grout, D; Palisca, C; (2006). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza.

Kramer, J; (1993) *Invitación a la Música*. Buenos Aires: Vergara.

Lang, H; (1981). *La música en la civilización occidental*. Buenos Aires: EUDEBA.

Rattalino, P; (1992). *Le grandi scuole pianistiche*. Milano: Milán.

Rowell, L; (1985). *Introducción a la Filosofía de la Música*. Barcelona: Gedisa.

Unidad III.

Béla Bartók:

Especificidades de su idiolecto musical: influencias, elementos y estrategias.

Bartók como pedagogo e intérprete.

De las características de su pianismo.

Bibliografía obligatoria.

Antokoletz, E; (2006). *La música de Béla Bartók*. Madrid: Idea Books. Cap.1.

Boulez, P; (1983). *Puntos de Referencia*. Barcelona: Gedisa. Cap. III / 39.

Chiantore, L. (2001). *Historia de la Técnica Pianística. Un estudio de los Grandes Compositores y el Arte de la Interpretación en Busca de la Ur-Technik*. Madrid: Alianza. Cap.14

Schoenberg, H; (1990). *Los grandes pianistas*. Buenos Aires: Vergara. Cap.31

Bibliografía recomendada.

- Bartók, B; (1910). *Autobiografía, ¿Qué es la música popular?* En Escritos sobre música popular. México: S. XXI.
- Gillies, M; (2004). *El mundo de Bartók*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- García Pérez, M; (1997). *La música popular como materia de composición musical. ¿Un uso exclusivo del Nacionalismo Musical?* Jentibaratz nro.6, 1997. Recuperado [27/08/2017] de: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/jentil/06/06041056.pdf>
- Kramer, J; (1993). *Invitación a la Música*. Buenos Aires: Vergara.
- Lang, H; (1981). *La música en la civilización occidental*. Buenos Aires: EUDEBA.

Unidad IV.

De los aportes y legados de la escuela pianística francesa.

- Sergei Rachmaninoff – Alexander Scriabin: del puritanismo y la decadencia.
- Las sonatas para piano de Alexander Scriabin y Sergei Prokofiev.
- La emergencia de un concepto antirromántico de la interpretación en Béla Bartók y de la ejecución en Stravinsky.

Bibliografía obligatoria.

- Baña, Martín. (2016). *Sergey Prokofiev en la Unión Soviética: una revisión historiográfica y musicológica*. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”, 30,30. Recuperado [27/08/2017] de: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/sergey-prokofiev-union-sovietica.pdf>

Carreira, X; (1995). *Rachmaninoff – Scriabin. La obra para piano*. Madrid: Fundación Juan March.
Recuperado [27/08/2017] de:

<https://recursos.march.es/culturales/documentos/conciertos/cc918.pdf?v=22893836>

Gould, G; (1984). *Estudios críticos*. Madrid: Turner.

Steinberger, G; (1946). *Béla Bartók*. Revista Musical Chilena, 1 (9), p. 21-27. Recuperado [27/08/2017] de:

<http://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/10895/11150>

Strawinsky, I; (1983). *Poética musical*. Madrid: Taurus.

Bibliografía recomendada.

Antokoletz, E; (2006). *La música de Béla Bartók*. Madrid: Idea Books. Berman, B; (2007). *Prokofiev's Sonatas*. Yale University Press.

Chiantore, L; (2001). *Historia de la Técnica Pianística. Un estudio de los Grandes Compositores y el Arte de la Interpretación en Busca de la Ur-Technik*. Madrid: Alianza.

Morgan, R.P; (1994). *La música del S.XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid: Akal.

Prieto, C; (2013). *Dmitri Shostakóvich. Genio y drama / Carlos Prieto; pról. de Jorge Volpi*. — México: FCE.

Unidad V.

Estudio casuístico.

A – Para piano solo.

GUBAIDULINA, S. (1974). *Invention*. Muzika. Leningrado.

GUBAIDULINA, S. (1978). *Toccata troncata*. Sikorski. Hamburgo.

GUBAIDULINA, S. (1992). *Chaconne*. Sikorski. Hamburgo.

- PROKOFIEV, S. (1994). 9 Sonatas. Dover. New York.
(Sonata Nro.1, Op.1/ Sonata Nro.3, Op. 28/ Sonata Nro.7, Op.83)
- RACHMANINOFF, S. (1953). Momentos musicales Op.16. Muzika. Moscú.
- RACHMANINOFF, S. (1993). Complete Preludes and Etudes Tableaux. Dover. New York.
(Etudes Tableaux Op. 33: Nro.1, en fa menor/ Nro.2, en Do Mayor/ Nro.3, en do menor/ Nro.4, en re menor)
(Etudes Tableaux Op.39: Nro.2, en la menor/ Nro.4, en si menor/ Nro.7, en do menor)
- SCRIABIN, A. (1995). Complete piano Works. Dover. New York.
(Nocturno para la mano izquierda, Op.9 Nro. 2/ 2 Poemas Op.32/ 2 Poemas Op.34/ 2 Poemas Op.44/ 2 Poemas Op.69/ Preludios Op.11/ Preludios Op.13 Preludios Op.16/ Preludios Op.48/ Scherzo Op.46/ Tres piezas Op.45)
- SCRIABIN, A. (1995). Sonatas. Dover. New York.
- SCRIABIN, A. (1997). Estudios. Dover. New York.
(Op.8: Nro. 1/ 4/ 5/ 8/ 11; Op.42: Nro. 2/ 3/ 4/ 7)
- SHOSTAKOVICH, D (1986). 24 Preludios y fugas. Boosey and Hawkes. Londres.
- STRAWINSKY, I. (2007). Ragtime music. Boosey and Hawkes. Londres.

B – Para piano y orquesta.

- BARTOK, B. (1950). *Tercer concierto para piano Sz.119*. Mndoyans. Moscú.
- PROKOFIEV, S. (1950). *Concierto Nro.1 Op.19*. Boosey and Hawkes. Londres.
- PROKOFIEV, S. (1950). *Concierto Nro.3 Op.26*. Boosey and Hawkes. Londres.
- RACHMANINOFF, S. (1995). *Concierto Nro.2, Op.18*. Boosey and Hawkes. Londres.
- RACHMANINOFF, S. (1995). *Concierto Nro.3, Op.30*. Boosey and Hawkes. Londres.
- RACHMANINOFF, S. (1995). *Concierto Nro.4, Op.40*. Boosey and Hawkes. Londres
- RACHMANINOFF, S. (1995). *Rapsodia sobre un tema de Paganini, Op.43*. Boosey and Hawkes.
- SHOSTAKOVICH, D. (1955). *Concierto Nro.1, Op.35*. Muzika. Moscú.
- SHOSTAKOVICH, D. (1978). *Concierto Nro.2 Op.102, en Fa Mayor*. Ricordi. Buenos Aires.
- TCHAIKOVSKY, I. (1967). *Concierto Nro.1, Op.23*. Ricordi Americana. Buenos Aires.

Lic. Alberto Sebastián Trimeliti.
San Juan, 22 de Marzo de 2018.