

UNSJ - Universidad Nacional de San Juan.

FFHA – Facultad de Filosofía Humanidades y Artes.

Carrera: Intérprete musical – Ciclo Pre- universitario.

Asignatura: Instrumento - PIANO

Ciclo: III (Módulos A, B y C)

PROFESOR TITULAR: LIC. ALBERTO TRIMELITI.

EQUIPO DE CÁTEDRA:

PROF. ASOCIADO: DANIEL EDUARDO MOLINA.

PROF. ADJUNTO: SILVIA PERNA.

Carácter de la asignatura: práctico.

Duración: Anual.

Carga horaria semanal: 2 (dos) clases semanales.

Régimen de promoción: con examen final.

Objetivos.

❖ **GENERAL.**

Formar jóvenes músicos intérpretes, futuros alumnos universitarios y docentes en música, atendiendo sus potencialidades individuales, para que se proyecten con espíritu crítico y flexible, mentalidad creadora sentido ético y sensibilidad social, contribuyendo así a la

preservación de la cultura musical universal, nacional y latinoamericana, como aporte irremplazable para el mejoramiento de la calidad de vida de nuestra sociedad, a fin de dar continuidad futura a la línea de compromiso con la comunidad.

❖ **ESPECÍFICOS.**

Que los alumnos:

- ❖ Adquieran un progresivo dominio de la técnica del piano, tal que les permita expresarse a través de él.
- ❖ Desarrollen el interés y el deseo por conocer la literatura pianística desde el nivel Iniciación hasta el IV Ciclo, incursionando en el repertorio de la producción musical del siglo XX a fin de familiarizarse con la diversidad de lenguajes estéticos.
- ❖ Logren una vivencia musical profunda y sean capaces de transmitirla en tanto intérpretes y/o futuros pedagogos.
- ❖ Desarrollen hábitos de estudio y criterios interpretativos fundamentados tanto en los conocimientos teórico-prácticos de la materia, como así también en el pensar y hacer estético-musical.
- ❖ Acrecienten competencias para sostener relaciones interpersonales, trabajar en equipo, promover su iniciativa, proactividad y orientación a los resultados.

Metodología.

Las clases serán eminentemente prácticas, a través de un aprendizaje constructivo, impartándose además nociones teóricas tendientes hacia una labor *transdisciplinaria*, especialmente vinculadas a la morfología y análisis musical como así también las estética, semiótica e historia de la música, a fin de alentar un pensamiento de tipo holístico en el alumno. Se priorizará la participación de los alumnos estableciendo como herramienta didáctica un proceso de comunicación ágil y dinámico (*“feed-back”*). De igual forma, será

determinante en dicha tarea, favorecer las actitudes críticas, en relación con los procesos perceptuales, analítico – sintético y argumentativo, sobre el repertorio y la tarea realizada.

Se ejecutarán, en una primera etapa, actividades genésicas de expectativas, aprehensión del conocimiento, adquisición del mismo a través de la codificación de elementos. La segunda etapa será de transferencia del aprendizaje en su aspecto práctico y de retroalimentación de los conocimientos adquiridos.

Evaluación y Promoción.

- ❖ Cumplimiento del 80% de asistencia.
- ❖ Cumplimiento de las tareas asignadas.
- ❖ Actuaciones en audiciones de alumnos. (una en cada cuatrimestre- como mínimo)
- ❖ Dos exámenes parciales aprobados.
- ❖ Examen Final.

En la instancia de evaluación, el alumno será examinado bajo criterios de: responsabilidad en el cumplimiento de sus obligaciones respecto de la cátedra; eficacia en los procesos de adquisición y fijación de los conocimientos teóricos y las destrezas técnicas; desarrollo de su capacidad expresiva, participación en las actividades de la cátedra.

Contenidos.

a) Descripción:

- ❖ Integración de los contenidos de las demás asignaturas a fin de disponerlos al servicio de la tarea interpretativa *transdisciplinar*.
- ❖ Comprensión estilística e interpretativa.
- ❖ Lectura analítica y detallada.

- ❖ Superación de las dificultades técnicas y expresivas.
- ❖ Pedalización.
- ❖ Memorización.

Estos contenidos serán graduados por dificultad progresiva a lo largo del cursado, teniendo en cuenta las posibilidades de acuerdo a la edad del alumno y sus potencialidades individuales. La organización temporal prevista en concordancia con las etapas y contenidos anteriormente mencionados involucrará destinar el primer cuatrimestre a las tareas de lectura, resolución de dificultades técnicas, digitación y pedalización. Durante el segundo cuatrimestre se procederá a las labores de memorización, comprensión estilística y expresividad.

En el apartado bibliografía recomendada, se procederá a indicarlos en orden de dificultad progresiva para cada Módulo, quedando a criterio del profesor en acuerdo con el titular de cátedra, la administración del material. La bibliografía consignará sólo con carácter orientativo para docentes y alumnos. En tal sentido, es indicativa del nivel mínimo de problemáticas a resolver.

b) Especificación:

IV Ciclo – módulos A, B y C.

Continuación de lo trabajado en el Módulo anterior en orden y dificultad progresiva. El alumno profundizará el desarrollo de las técnicas planteadas a lo largo de los años de cursada anteriores, con el objetivo de crear hábitos de estudio que le permitan obtener los mejores resultados a partir del empleo inteligente del tiempo y las energías a este efecto destinadas, elaborando un plan de trabajo ordenado que incluya la utilización de variante rítmicas, fragmentación estructural, ejercitación de la memoria, cambios de tempo e intensidades. Además incursionará en producciones respondientes a las pautaciones

estéticas del S.XX como así también en aquellas que lo acerquen a las exigencias pianísticas trascendentes del romanticismo. Otra instancia crucial en su formación será el abordaje de la forma concierto y la posibilidad de ejecutar junto a un organismo orquestal. En acuerdo con los planteos de la transdisciplinariedad postulados por esta propuesta pedagógica, el alumno deberá aplicar a este punto en especial los conocimientos morfológicos y sus contextulidades históricas-estéticas, adquiridos en el curso anterior.

Bibliografía recomendada.

- ESTUDIOS TÉCNICOS.

CZERNY, K. (1987). *Estudios Op.740*. Ed Ricordi. Buenos Aires.

CRAMER, J. B. (1982). *60 Estudios seleccionados*. Peters. Leipzig.

MOSZKOWSKY, M. (1985). *Estudios de virtuosismo Op.72*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

CLEMENTI, M. (1965). *Gradus ad Parnassum*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

CHOPIN, F. (1965). *Estudios Op.10*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

(Nro. 3/ 4/ 5/ 7/ 9/ 12) y Op.25 (Nro. 1/ 2).

BORTKIEWICZ, S. (1911). *10 Estudios Op. 15*. Rahter. Londres.

- POLIFONÍA A TRES Y CUATRO VOCES.

BACH, Joh. Seb. (1916). *Cuatro Duetos.BWV. 802-805*. Breitkopf und Härtel. Leipzig.

BACH, Joh. Seb. (1997). *Das Wohltemperierte Klavier*. Henle Verlag. Leipzig.

(Preludios y fugas Nro.2/ 5/ 6/ 10/ 11 del Vol.1 – 15/ 20 del Vol. 2)

BACH, Joh. Seb. – BUSSONI, F. (1947). *10 Preludios corales*.

Breitkopf and Härtel. Leipzig. (Nro.BWV. 645/ 659/ 639/ 665)

- **FORMAS SONATAS.**

BEETHOVEN, L. van (1984). *Gesamtlische Sonaten*. Henle Verlag. Munich.

(Op.2 Nro.1 en fa menor/ Op.2 Nr.2 en La Mayor/ Op.10 Nro.1 en do menor/
Op.10 Nr.2 en Fa Mayor/ Op.14 Nro.1 en Mi Mayor/ Op.14 Nr.2 en Sol Mayor/
Op.27 Nro.1 en Mi bemol Mayor/ Op.27 Nr.2 en do sostenido menor/ Op.90 en mi
menor)

HAYDN, Jos. (1965). *Sonatas*. Vol.1 y 2. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

MOZART, W.A. (1993). *Sonatas y fantasías* Vol.1 y 2. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

MOZART, W.A. (1993). *Rondo en la menor K.511*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

GRIEG, E. (1956). *Sonata en mi menor Op.7*. Peters Verlag. Leipzig.

STRAUSS, R. (1948). *Sonata en si menor Op.5*. Aibl Verlag. G.m.b.H. Leipzig.

- **PRODUCCIONES DEL PERÍODO ROMÁNTICO, DEL S.XX, ARGENTINAS Y LATINOAMERICANAS DE ENVERGADURA.**

AGUIRRE J. (1968). *Aires nacionales argentinos*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

ALBENIZ, I (1997). *Suite española*. Schot. Mainz. (Granada/ Cataluña/ Cádiz)

BARTOK, B. (1972). *Danzas Rumanas*. Boosey and Hawkes. Londres.

BARTOK, B. (1972). *Sonatina sobre temas de Transilvania*. Boosey and Hawkes. Londres.

BARTOK, B. (1972). *Villancicos rumanos. Serie I y II*. Boosey and Hawkes. Londres.

BLACHER, B. (1969). *Dos sonatinas*. Bote and Bock. Berlín.

BORTKIEWICZ, S. (1922). *4 Improptus Op. 24*. Rahter. Leipzig.

CAMARGO GUARNIERI, M. (1960). *Suite Mirim*. Ed. Editora Arthur Napoleão. Río de Janeiro.

CHOPIN, F. (1997). *Nocturnos*. Henle Verlag. Munich.

(Op.15 N° 2 – Op.37 N° 1 – Op.55 N° 1 – Op.71 N° 1)

CHOPIN, F. (1997). *Waltzen*. Henle Verlag. Munich.

DEBUSSY, C. (2000). *Ouvres complètes. (Serie I Vol.1)*. Ed. Durand/ Eschig. París.

(Danza bohemia/ Vals romántico/ Mazurca/ Rêverie/ Arabescos N° 1 ó 2/ El rincón de los niños:
Doctor Gradus ad Parnassum; Canción de cuna de los elefantes; El pequeño
pastor)

DEBUSSY, C. (2000). *Ouvres complètes. (Serie I Vol.5)*. Ed. Durand/ Eschig. París.

(Preludios (1er. Libro): Pasos en la nieve/ La niña de los cabellos de lino/
Minstrels)

FERNANDEZ, L. (1945). *Suite brasileira Nro.1*. Irmaos Vitale. S. Paulo.

FISCHER J. (1957). *Fábulas*. Barry. Buenos Aires.

GAITO C. (1954). *Tres bailecitos criollos*. Sociedad Argentina de Compositores. Buenos Aires.

GINASTERA, A. (1985). *Tres danzas argentinas*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

GINASTERA, A. (1987). *12 Preludios Americanos*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

GINASTERA, A. (1987). *Rondó sobre temas infantiles Op.19*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

GINASTERA, A. (1974). *Malambo Op.7*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

GRIEG, E. (1964). *25 Canciones folklóricas noruegas Op.17*. Ricordi. Milán.

GUASTAVINO, C. (1953). *Bailecito*. Ricordi Americana. Buenos Aires.

LISZT, F. (1978). *Klavierwercke*. Henlr Verlag. Munich.

Consolaciones/ Pastoral (de “ Años de peregrinaje “ – Suiza) Egloga (de “ Años de peregrinaje “ – Suiza) Le mal du pays (de “ Años de peregrinaje “ – Suiza) Il penseroso (de “ Años de peregrinaje “ – Italia) Canzoneta de Salvador Rosa (de “ Años de peregrinaje “ – Italia)

PIAGGIO C. (1958). *Homenaje a Julián Aguirre*. Sociedad Argentina de Compositores.
Buenos Aires.

RAMÍREZ, A. (1975). *15 Estudios*. Ed. Lagos. Buenos Aires.

SCHUBERT, F. (1998). *Allegretto en do menor D.915*. Doover. New York.

SCHUMANN, R. (1976). *Arabesco op.18*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

SHOSTAKOVICH, D (1986). *24 Preludios Op.34*. Boosey and Hawkes. Londres.

TAURIELLO A. (1952). *Toccata*. Barry. Buenos Aires.

TAURIELLO A. (1960). *Cinco sonatinas*. Barry. Buenos Aires.

WEBERN, A. von. (1985). *3 Kinderstücke*. Muzyka. Moscú.

WILLIAMS A. (1956). *En la sierra, suite Op. 32*. Ed. Gurina. Buenos Aires.

- **CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA.**

BEETHOVEN, L. van. (1985). *Concierto para piano Nr.1 Op.15*. Peters. Leipzig.

BEETHOVEN, L. van. (1985). *Concierto para piano Nr.2 Op.19*. Peters. Leipzig.

HAYDN, Jos. (1965). *Sämtliche Klavierkonzerte*. Henle Verlag. Munich.

MOZART, W.A. (1998). *Sämtliche Klavierkonzerte*. Bärenreiter. Austria.

(N°1 en Fa Mayor, KV 37/ N°2 en Si bemol Mayor, KV 39/ N°3 en Re Mayor,
KV 40/ N°4 en Sol Mayor, KV 41/ N°5 en Re Mayor, KV 175/ N°6 en Si bemol
Mayor, KV 238/ N°8 en Do Mayor, KV 246/ N°11 en Fa Mayor, KV 413/ N°12 en
La Mayor, KV 414/ N°16 en Re Mayor, KV 451/ N°21 en Do Mayor, KV 465)

OLSEN, O. (1947). *Petite Suite*. M. Dreissig. Hamburgo.

WIECK, C. (2009). *Konzertsatz en fa menor*. Kowalewski. Polonia.

Lic. Alberto Sebastián Trimeliti.
San Juan, 25 de Junio de 2017.