

**UNSJ - Universidad Nacional de San Juan.**

**FFHA – Facultad de Filosofía Humanidades y Artes.**

**Carrera: Intérprete musical – Ciclo Pre- universitario.**

**Asignatura: Instrumento - PIANO**

**Ciclo: III (Módulos A, B y C)**

**PROFESOR TITULAR: LIC. ALBERTO TRIMELITI.**

**EQUIPO DE CÁTEDRA:**

**PROF. ASOCIADO: DANIEL EDUARDO MOLINA.**

**PROF. ADJUNTO: SILVIA PERNA.**

**Carácter de la asignatura:** práctico.

**Duración:** Anual.

**Carga horaria semanal:** 2 (dos) clases semanales.

**Régimen de promoción:** con examen final.

### *Objetivos.*

---

#### ❖ **GENERAL.**

Formar jóvenes músicos intérpretes, futuros alumnos universitarios y docentes en música, atendiendo sus potencialidades individuales, para que se proyecten con espíritu crítico y flexible, mentalidad creadora sentido ético y sensibilidad social, contribuyendo así a la

preservación de la cultura musical universal, nacional y latinoamericana, como aporte irremplazable para el mejoramiento de la calidad de vida de nuestra sociedad, a fin de dar continuidad futura a la línea de compromiso con la comunidad.

#### ❖ **ESPECÍFICOS.**

Que los alumnos:

- ❖ Adquieran un progresivo dominio de la técnica del piano, tal que les permita expresarse a través de él.
- ❖ Desarrollen el interés y el deseo por conocer la literatura pianística desde el nivel Iniciación hasta el IV Ciclo, incursionando en el repertorio de la producción musical del siglo XX a fin de familiarizarse con la diversidad de lenguajes estéticos.
- ❖ Logren una vivencia musical profunda y sean capaces de transmitirla en tanto intérpretes y/o futuros pedagogos.
- ❖ Desarrollen hábitos de estudio y criterios interpretativos fundamentados tanto en los conocimientos teórico-prácticos de la materia, como así también en el pensar y hacer estético-musical.
- ❖ Acrecienten competencias para sostener relaciones interpersonales, trabajar en equipo, promover su iniciativa, proactividad y orientación a los resultados.

#### *Metodología.*

---

Las clases serán eminentemente prácticas, a través de un aprendizaje constructivo, impartándose además nociones teóricas tendientes hacia una labor *transdisciplinaria*, especialmente vinculadas a la morfología y análisis musical como así también las estética, semiótica e historia de la música, a fin de alentar un pensamiento de tipo holístico en el alumno. Se priorizará la participación de los alumnos estableciendo como herramienta didáctica un proceso de comunicación ágil y dinámico (*“feed-back”*). De igual forma, será

determinante en dicha tarea, favorecer las actitudes críticas, en relación con los procesos perceptuales, analítico – sintético y argumentativo, sobre el repertorio y la tarea realizada.

Se ejecutarán, en una primera etapa, actividades genésicas de expectativas, aprehensión del conocimiento, adquisición del mismo a través de la codificación de elementos. La segunda etapa será de transferencia del aprendizaje en su aspecto práctico y de retroalimentación de los conocimientos adquiridos.

### *Evaluación y Promoción.*

---

- ❖ Cumplimiento del 80% de asistencia.
- ❖ Cumplimiento de las tareas asignadas.
- ❖ Actuaciones en audiciones de alumnos. (una en cada cuatrimestre- como mínimo)
- ❖ Dos exámenes parciales aprobados.
- ❖ Examen Final.

En la instancia de evaluación, el alumno será examinado bajo criterios de: responsabilidad en el cumplimiento de sus obligaciones respecto de la cátedra; eficacia en los procesos de adquisición y fijación de los conocimientos teóricos y las destrezas técnicas; desarrollo de su capacidad expresiva, participación en las actividades de la cátedra.

### *Contenidos.*

---

a) Descripción:

- ❖ Integración de los contenidos de las demás asignaturas a fin de disponerlos al servicio de la tarea interpretativa *transdisciplinar*.
- ❖ Comprensión estilística e interpretativa.
- ❖ Lectura analítica y detallada.

- ❖ Superación de las dificultades técnicas y expresivas.
- ❖ Pedalización.
- ❖ Memorización.

Estos contenidos serán graduados por dificultad progresiva a lo largo del cursado, teniendo en cuenta las posibilidades de acuerdo a la edad del alumno y sus potencialidades individuales. La organización temporal prevista en concordancia con las etapas y contenidos anteriormente mencionados involucrará destinar el primer cuatrimestre a las tareas de lectura, resolución de dificultades técnicas, digitación y pedalización. Durante el segundo cuatrimestre se procederá a las labores de memorización, comprensión estilística y expresividad.

En el apartado bibliografía recomendada, se procederá a indicarlos en orden de dificultad progresiva para cada Módulo, quedando a criterio del profesor en acuerdo con el titular de cátedra, la administración del material. La bibliografía consignarse sólo con carácter orientativo para docentes y alumnos. En tal sentido, es indicativa del nivel mínimo de problemáticas a resolver.

b) Especificación:

### *III Ciclo – módulos A, B y C.*

*Continuación de lo trabajado en el Ciclo anterior en orden y dificultad progresiva.*

*Forma Variación - Formas ternarias (Lied ternario reexpositivo – Formas sonatas).*

Se procurará que el alumno conozca las funciones y elementos fundantes de las forma sonata adquiriendo el vocabulario específico al respecto; Logre elaborar el discurso musical a partir de las singularidades que la ternaridad de la estructura morfológica imprimen a su sintaxis; Discrimine las especificidades de carácter de cada elemento formal y prospere en

su capacidad interpretativa priorizando aquellas concernientes al tempo, articulaciones, dinámicas y valores plásticos; Establezca referencialidades hacia una invariable subyacente reconociendo los procedimientos de variabilidad implícitos y explícitos.

### *Bibliografía recomendada.*

---

#### - ESTUDIOS TÉCNICOS.

CZERNY, K. – GERMER, H. (2007). *Estudios seleccionados. Vol. I. (2ª Parte)*. Alfred Masterworks Co. Inc. Estados Unidos.

CZERNY, K. – GERMER, H. (2007). *Estudios seleccionados. Vol. 2. (3ª Parte)*. Masterworks Co. Inc. Estados Unidos.

CZERNY, K. (1986). *Estudios Op.299*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

BARTOK, B. (1972). *Mikrokosmos Vol.2 y 3*. Boosey and Hawkins. Londres.

DUVERNOY, J.B. (2007). *25 Estudios elementales Op.176*. Alfred Masterworks Co. Inc. Estados Unidos.

HANNON, CH. (1952). *El pianista virtuoso*. Ricordi Americana. Buenos Aires.

HELLER, S. (1980). *30 Estudios melódicos y progresivos Op.46*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

RUSSO, A. – FLORIANI, A. (2007). *Excólere Vol. 3 y 4*. Ed. Grupo de Canto Coral. Buenos Aires.

WIDMER, E. (1986). *Kosmos Latinoamericano Vol.3*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

#### - PERÍODO BARROCO.

BACH, JOH. SEB. (1986). *30 Invenciones a 2 y 3 voces*. Henle Verlag. Munich.

NIKOLAJEW, A. (1988). *Escuela Rusa del Piano. Vol. 2*. H. Sikorski Musikverlag. Hamburgo.

#### - PERÍODO CLÁSICO.

CIMAROSA, D. (1982). *12 Sonatas*. Ed. Muzika. Moscú.

CIMAROSA, D. (1972). *20 Sonatas. Álbum para clavicémbalo*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Cracovia.

BEETHOVEN, L. van (1984). *Gesamtliche Sonaten*. Henle Verlag. Munich. (*Op. 49 N°1 en sol menor/ Op.49 Nr.2 en Sol Mayor*)

BEETHOVEN, L. van (1984). *Gesamtliche Variationen*. Henle Verlag. Munich. (*Seis variaciones sobre "Nel cor più non mi sento"./ Seis variaciones sobre un tema original, en Sol Mayor*)

BEETHOVEN, L. van (1984). *Seis Bagatellas Op.126*. Ricordi. Buenos Aires.

HAYDN, Jos. (1965). *Sonatas*. Ed. Ricordi. Buenos Aires. (N° 5 en Do Mayor Hob.35 (Ricordi Vol. I)/ N° 10 en Sol Mayor Hob.40 (Ricordi Vol. I)/ N° 11 en Sol Mayor Hob.27 (Ricordi Vol. II)/ N° 17 en Mi Mayor Hob.13 (Ricordi Vol. II)/ N°19 en Re Mayor Hob.33 (Ricordi Vol. II).

MOZART, W.A. (1993). *Sonatas y fantasías Vol.1 y 2*. Ed. Ricordi. Buenos Aires. (En mi bemol mayor, KV 282/ en sol mayor, KV 283/ en do mayor, KV 545/ Fantasía en re menor K.397)

MOZART, W.A. (2004). *Sämtliche Variationen*. Henle Verlag. Munich. (*Variaciones G. De Nassau K. 25*)

MOZART, W.A. (1993). *Rondo en Re mayor K.485*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

#### - PERÍODO ROMÁNTICO.

CHOPIN, F. (2005). *Waltzen*. Henle Verlag. Munich.

GRIEG, E. (1998). *Sämtliche lyrische Stücken*. Peters. Leipzig.

MENDELSSOHN, F. (1985). *Canciones sin palabras*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

SCHUBERT, F. (1962). *Momentos musicales Op.94*. Ricordi. Buenos Aires.

SCHUMANN, R. (1963). *3 Sonaten für die Jugend Op.118*. Peters. Leipzig.

SCHUMANN, R. (1986). *Álbum para la juventud*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

TCHAIKOVSKY, P. (1989). *Álbum para la Juventud Op.39*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

#### - PRODUCCIONES DEL S.XX.

BARTOK, B. (1972). *15 Danzas Paisanas*. Boosey and Hawkes. Londres.

(Nros.1/2/8/910/1112/13/14)

BARTOK, B. (1972). *Danzas Rumanas*. Boosey and Hawkes. Londres. (Nros. 1/2/3/4)  
BARTOK, B. (1972). *For childrens*. Boosey and Hawkes. Londres.  
KABALEVSKY, D. (1974). *Sonatina Op. 13 Nro.1*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.  
PROKOFFIEFF, S. (1957). *Doce piezas fáciles para niños. Op. 65*. Ed Ricordi. Buenos Aires.  
RAVEL, M. (1953). *Minué sobre el Nombre de HAYDN*. Ed. Durand. París.  
RAVEL, M. (1953). *Preludio*. Ed. Durand. París.  
SHOSTAKOVICH, D (1986). *24 Preludios Op.34*. Boosey and Hawkes. Londres.  
WEINER, L. (1967). *20 Canciones campesinas Op.22*. Musica Budapest.

- **MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA.**

AGUIRRE, J. (1967). *Tristes*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.  
GINASTERA, A. (1987). *12 Preludios Americanos*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.  
GINASTERA, A. (1987). *Rondó sobre temas infantiles Op.19*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.  
CAMARGO GUARNIERI, M. (1930). *Suite Infantil*. Ed. Editora Arthur Napoleão. Río de Janeiro.  
CAMARGO GUARNIERI, M. (1934). *Cinco piezas Infantiles*. Ed. Editora Arthur Napoleão.  
Río de Janeiro.  
GUASTAVINO, C. (1974). *Cantos populares*. Ed. Lagos. Buenos Aires.  
RAMÍREZ, A. (1975). *15 Estudios*. Ed. Lagos. Buenos Aires.  
WILLIAMS, A. (1954). *Milongas Op.64*. Ed. La Quena. Buenos Aires.

Lic. Alberto Sebastián Trimeliti.  
San Juan, 22 de Marzo de 2018.