

UNSJ - Universidad Nacional de San Juan.

FFHA – Facultad de Filosofía Humanidades y Artes.

Carrera: Intérprete musical – Ciclo Pre- universitario.

Asignatura: Instrumento - PIANO

Ciclo: II (Módulos A, B y C)

PROFESOR TITULAR: LIC. ALBERTO TRIMELITI.

EQUIPO DE CÁTEDRA:

PROF. ASOCIADO: DANIEL EDUARDO MOLINA.

PROF. ADJUNTO: SILVIA PERNA.

Carácter de la asignatura: práctico.

Duración: Anual.

Carga horaria semanal: 2 (dos) clases semanales.

Régimen de promoción: con examen final.

Objetivos.

❖ **GENERAL.**

Formar jóvenes músicos intérpretes, futuros alumnos universitarios y docentes en música, atendiendo sus potencialidades individuales, para que se proyecten con espíritu crítico y flexible, mentalidad creadora sentido ético y sensibilidad social, contribuyendo así a la

preservación de la cultura musical universal, nacional y latinoamericana, como aporte irremplazable para el mejoramiento de la calidad de vida de nuestra sociedad, a fin de dar continuidad futura a la línea de compromiso con la comunidad.

❖ **ESPECÍFICOS.**

Que los alumnos:

- ❖ Adquieran un progresivo dominio de la técnica del piano, tal que les permita expresarse a través de él.
- ❖ Desarrollen el interés y el deseo por conocer la literatura pianística desde el nivel Iniciación hasta el IV Ciclo, incursionando en el repertorio de la producción musical del siglo XX a fin de familiarizarse con la diversidad de lenguajes estéticos.
- ❖ Logren una vivencia musical profunda y sean capaces de transmitirla en tanto intérpretes y/o futuros pedagogos.
- ❖ Desarrollen hábitos de estudio y criterios interpretativos fundamentados tanto en los conocimientos teórico-prácticos de la materia, como así también en el pensar y hacer estético-musical.
- ❖ Acrecienten competencias para sostener relaciones interpersonales, trabajar en equipo, promover su iniciativa, proactividad y orientación a los resultados.

Metodología.

Las clases serán eminentemente prácticas, a través de un aprendizaje constructivo, impartándose además nociones teóricas tendientes hacia una labor *transdisciplinaria*, especialmente vinculadas a la morfología y análisis musical como así también las estética, semiótica e historia de la música, a fin de alentar un pensamiento de tipo holístico en el alumno. Se priorizará la participación de los alumnos estableciendo como herramienta didáctica un proceso de comunicación ágil y dinámico (*“feed-back”*). De igual forma, será

determinante en dicha tarea, favorecer las actitudes críticas, en relación con los procesos perceptuales, analítico – sintético y argumentativo, sobre el repertorio y la tarea realizada.

Se ejecutarán, en una primera etapa, actividades genésicas de expectativas, aprehensión del conocimiento, adquisición del mismo a través de la codificación de elementos. La segunda etapa será de transferencia del aprendizaje en su aspecto práctico y de retroalimentación de los conocimientos adquiridos.

Evaluación y Promoción.

- ❖ Cumplimiento del 80% de asistencia.
- ❖ Cumplimiento de las tareas asignadas.
- ❖ Actuaciones en audiciones de alumnos. (una en cada cuatrimestre- como mínimo)
- ❖ Dos exámenes parciales aprobados.
- ❖ Examen Final.

En la instancia de evaluación, el alumno será examinado bajo criterios de: responsabilidad en el cumplimiento de sus obligaciones respecto de la cátedra; eficacia en los procesos de adquisición y fijación de los conocimientos teóricos y las destrezas técnicas; desarrollo de su capacidad expresiva, participación en las actividades de la cátedra.

Contenidos.

a) Descripción:

- ❖ Integración de los contenidos de las demás asignaturas a fin de disponerlos al servicio de la tarea interpretativa *transdisciplinar*.
- ❖ Comprensión estilística e interpretativa.
- ❖ Lectura analítica y detallada.

- ❖ Superación de las dificultades técnicas y expresivas.
- ❖ Pedalización.
- ❖ Memorización.

Estos contenidos serán graduados por dificultad progresiva a lo largo del cursado, teniendo en cuenta las posibilidades de acuerdo a la edad del alumno y sus potencialidades individuales. La organización temporal prevista en concordancia con las etapas y contenidos anteriormente mencionados involucrará destinar el primer cuatrimestre a las tareas de lectura, resolución de dificultades técnicas, digitación y pedalización. Durante el segundo cuatrimestre se procederá a las labores de memorización, comprensión estilística y expresividad.

En el apartado bibliografía recomendada, se procederá a indicarlos en orden de dificultad progresiva para cada Módulo, quedando a criterio del profesor en acuerdo con el titular de cátedra, la administración del material. La bibliografía consignará sólo con carácter orientativo para docentes y alumnos. En tal sentido, es indicativa del nivel mínimo de problemáticas a resolver.

b) Especificación:

II Ciclo – módulos A, B, y C.

Continuación de lo trabajado en el Ciclo anterior en orden y dificultad progresiva.

Escalas Mayores y menores - a extensión de 4 octavas en movimiento directo, enlazadas por terceras descendentes.

Arpeggios – a extensión de 4 octavas en movimiento directo, enlazados por terceras descendentes.

Formas binarias simples (Formas suite - Piezas de carácter – Forma lied binario) a fin de lograr que el alumno elabore el discurso musical a partir de las singularidades que la binaridad de la estructura morfológica imprimen a su sintaxis; conozca las texturas de la tradición y la multiplicidad de acompañamientos heterofónicos posibles, adquiriendo las destrezas técnicas interpretativas necesarias para su realización.

Estudios técnicos con motivo de profundizar el desarrollo de las técnicas planteadas a lo largo de los años de estudio anteriores y elaborare un plan de estudio que incluya la utilización de variante rítmicas, fragmentación estructural, ejercitación de la memoria, cambios de tempo e intensidades.

Bibliografía recomendada.

- ESTUDIOS TÉCNICOS.

CZERNY, K. – GERMER, H. (2007). *Estudios seleccionados. (1ª Parte)*. Masterworks. Co. Inc. Estados Unidos.

BARTOK, B. (1972). *Mikrokosmos vol.I*. Boosey and Hawkins. Londres.

BURES, E. (1986). *Escalas y Arpeggios*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

DUVERNOY, J.B. (2007). *25 Estudios elementales Op.176*. Masterworks Co. Inc. Estados Unidos.

BEYER, F. *Op. Cit. (desde la lección N° 40 en adelante)*.

HANNON, CH. (1952). *El pianista virtuoso*. Ricordi Americana. Buenos Aires.

HELLER, S. (1980). *30 Estudios melódicos y progresivos Op.46*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

RUSSO, A. – FLORIANI, A. (2007). *Excólere Vol. 1 y 2*. Ed. Grupo de Canto Coral. Buenos Aires.

WIDMER, E. (1986). *Kosmos Latinoamericano Vol.1 y 2*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

- FORMAS BINARIAS.

- PERÍODO BARROCO.

BACH, JOH. SEB. (1956). *Pequeño Libro de Ana Magdalena*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

BACH, JOH. SEB. (1978). *Pequeños Preludios y Fugas*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

GAINZA, V. (1988). *Recopilación de piezas fáciles de los Siglos XVII y XVIII*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

NIKOLAJEW, A. (1988). *Escuela Rusa del Piano. Vol.1*. H. Sikorski Musikverlag. Hamburgo.

- PERÍODO ROMÁNTICO.

BURGMULLER, (1988). *25 Estudios para piano Op.100*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

CHOPIN, F. (1965). *Mi primer Chopin*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

CHOPIN, F. (2005). *Waltzen (póstumos)*. Henle Verlag. Munich.

MENDELSSOHN, F. (1963) *Mi primer Mendelssohn*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

MENDELSSOHN, F. (1985). *Canciones sin palabras*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

NIKOLAJEW, A. (1988). *Escuela Rusa del Piano. Vol. 2*. H. Sikorski Musikverlag. Hamburgo.

SCHUBERT, F. (1985). *Mi primer Schubert*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

SCHUMANN, R. (1986). *Álbum para la juventud*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

TCHAIKOVSKY, P. (1989). *Álbum para la Juventud Op.39*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

- PRODUCCIONES DEL S.XX:

BARTOK, B. (1972). *For childrens*. Boosey and Hawkes. Londres.

KODALY, Z. (1975). *24 Piezas para piano para niños*. Editio Musica Budapest.

NIKOLAJEW, A. (1988). *Escuela Rusa del Piano*. H. Sikorski Musikverlag. Hamburgo.

SHOSTAKOVICH, D. (1945). *Easy Works*. G. Shirmer inc. New York.

SHOSTAKOVICH, D. (1945). *Event of a day*. H. Sikorski Musikverlag. Hamburgo.

PROKOFIEV, S. (1957). *Doce piezas fáciles para niños*. Ed Ricordi. Buenos Aires.

KATCHATURIAN, A. (1984). *Las aventuras de Iván*. Ed. Ricordi. Americana.

NIKOLAJEW, A. (1988). *Escuela Rusa del Piano. Vol.2*. H. Sikorski Musikverlag. Hamburgo.

WEINER, L. (1967). *Canciones infantiles y populares húngaras Op.27*. Musica Budapest.

- MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA.

PIANA, S. (1967). *Álbum de 12 composiciones argentinas*. Ed. Julio Korn. Buenos Aires.

GIANNEO, L. (1968). *7 Piezas infantiles*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.

GUASTAVINO, C. (1998). *Mis amigos*. Ed. Lagos. Buenos Aires.

KUMOK, J. (1965). *Siete Piezas Progresivas para niños*. Ed. Lagos. Buenos Aires.

VILLA LOBOS. H. (1926). *Cirandinhas W.210*. Ed. Editora Arthur Napoleão. Río de Janeiro.

Lic. Alberto Sebastián Trimeliti.

San Juan, 25 de Junio de 2017.