

**UNSJ - Universidad Nacional de San Juan.**

**FFHA – Facultad de Filosofía Humanidades y Artes.**

**Carrera: Intérprete musical – Ciclo Pre- universitario.**

**Asignatura: Instrumento - PIANO**

**Ciclo: I (Módulos A y B)**

**PROFESOR TITULAR: LIC. ALBERTO TRIMELITI.**

**EQUIPO DE CÁTEDRA:**

**PROF. ASOCIADO: DANIEL EDUARDO MOLINA.**

**PROF. ADJUNTO: SILVIA PERNA.**

**Carácter de la asignatura:** práctico.

**Duración:** Anual.

**Carga horaria semanal:** 2 (dos) clases semanales.

**Régimen de promoción:** con examen final.

*Objetivos.*

---

❖ **GENERAL.**

Formar jóvenes músicos intérpretes, futuros alumnos universitarios y docentes en música, atendiendo sus potencialidades individuales, para que se proyecten con espíritu crítico y flexible, mentalidad creadora sentido ético y sensibilidad social, contribuyendo así a la

preservación de la cultura musical universal, nacional y latinoamericana, como aporte irremplazable para el mejoramiento de la calidad de vida de nuestra sociedad, a fin de dar continuidad futura a la línea de compromiso con la comunidad.

#### ❖ **ESPECÍFICOS.**

Que los alumnos:

- ❖ Adquieran un progresivo dominio de la técnica del piano, tal que les permita expresarse a través de él.
- ❖ Desarrollen el interés y el deseo por conocer la literatura pianística desde el nivel Iniciación hasta el IV Ciclo, incursionando en el repertorio de la producción musical del siglo XX a fin de familiarizarse con la diversidad de lenguajes estéticos.
- ❖ Logren una vivencia musical profunda y sean capaces de transmitirla en tanto intérpretes y/o futuros pedagogos.
- ❖ Desarrollen hábitos de estudio y criterios interpretativos fundamentados tanto en los conocimientos teórico-prácticos de la materia, como así también en el pensar y hacer estético-musical.
- ❖ Acrecienten competencias para sostener relaciones interpersonales, trabajar en equipo, promover su iniciativa, proactividad y orientación a los resultados.

#### *Metodología.*

---

Las clases serán eminentemente prácticas, a través de un aprendizaje constructivo, impartándose además nociones teóricas tendientes hacia una labor *transdisciplinaria*, especialmente vinculadas a la morfología y análisis musical como así también las estética, semiótica e historia de la música, a fin de alentar un pensamiento de tipo holístico en el alumno. Se priorizará la participación de los alumnos estableciendo como herramienta didáctica un proceso de comunicación ágil y dinámico (*“feed-back”*). De igual forma, será

determinante en dicha tarea, favorecer las actitudes críticas, en relación con los procesos perceptuales, analítico – sintético y argumentativo, sobre el repertorio y la tarea realizada.

Se ejecutarán, en una primera etapa, actividades genésicas de expectativas, aprehensión del conocimiento, adquisición del mismo a través de la codificación de elementos. La segunda etapa será de transferencia del aprendizaje en su aspecto práctico y de retroalimentación de los conocimientos adquiridos.

### *Evaluación y Promoción.*

---

- ❖ Cumplimiento del 80% de asistencia.
- ❖ Cumplimiento de las tareas asignadas.
- ❖ Participación en audiciones de alumnos. (Una en cada cuatrimestre - como mínimo)
- ❖ Dos exámenes parciales aprobados.
- ❖ Examen Final.

En la instancia de evaluación, el alumno será examinado bajo criterios de: responsabilidad en el cumplimiento de sus obligaciones respecto de la cátedra; eficacia en los procesos de adquisición y fijación de los conocimientos teóricos y las destrezas técnicas; desarrollo de su capacidad expresiva, participación en las actividades de la cátedra.

### *Contenidos.*

---

a) Descripción:

- ❖ Integración de los contenidos de las demás asignaturas a fin de disponerlos al servicio de la tarea interpretativa *transdisciplinar*.
- ❖ Comprensión estilística e interpretativa.
- ❖ Lectura analítica y detallada.

- ❖ Superación de las dificultades técnicas y expresivas.
- ❖ Pedalización.
- ❖ Memorización.

Estos contenidos serán graduados por dificultad progresiva a lo largo del cursado, teniendo en cuenta las posibilidades de acuerdo a la edad del alumno y sus potencialidades individuales. La organización temporal prevista en concordancia con las etapas y contenidos anteriormente mencionados involucrará destinar el primer cuatrimestre a las tareas de lectura, resolución de dificultades técnicas, digitación y pedalización. Durante el segundo cuatrimestre se procederá a las labores de memorización, comprensión estilística y expresividad.

En el apartado bibliografía recomendada, se procederá a indicarlos en orden de dificultad progresiva para cada Módulo, quedando a criterio del profesor en acuerdo con el titular de cátedra, la administración del material. La bibliografía consignarse sólo con carácter orientativo para docentes y alumnos. En tal sentido, es indicativa del nivel mínimo de problemáticas a resolver.

b) Especificación:

### *I Ciclo – módulo A.*

Puesta en práctica del principio Ver – Oír (cantar) Tocar a fin de lograr desarrollar la función de control auditivo permitiendo además la búsqueda de las melodías propuestas partiendo desde cualquier nota y registro a fin de favorecer la ejercitación del transporte, la orientación en el teclado y el reconocimiento de intervalos.

Ejecución de melodías simples para manos alternadas y melodías con acompañamiento sencillo y elemental exposición de la polifonía de las voces acompañantes, jerarquizando una interpretación cantable, expresiva y con control del color sonoro en virtud de la correcta realización de las dinámicas, agógicas y valores plásticos propuestos.

Escalas Mayores - 4 ó 5 *escalas a extensión de dos octavas en movimiento directo y contrario, siguiendo el orden por círculo de quintas.*

Escalas menores - 2 ó 3 *escalas a extensión de dos octavas en movimiento directo, siguiendo el orden por círculo de quintas.*

### *I Ciclo – módulo B.*

Continuación de lo trabajado en el Módulo anterior en orden y dificultad progresiva.

Ejercitación de saltos en espacios amplios y de articulaciones (*staccato – legato – non legato - sforzatos – acentos*)

Escalas Mayores - *a extensión de dos octavas en movimiento directo y contrario, siguiendo el orden por círculo de quintas.*

Escalas menores - *a extensión de dos octavas en movimiento directo y contrario, siguiendo el orden por círculo de quintas.*

Acordes tríadas de tónica cerrados en estado fundamental e inversiones.

Arpeggios en extensión de una octava desplegando el acorde de tónica en estado fundamental e inversiones.

Pautas de trabajo musical para la ejecución en conjunto mediante la interpretación de música para piano a 4 manos (acompañados por el profesor u otro compañero) a fin de acrecentar en el individuo competencias para sostener relaciones interpersonales, trabajar en equipo, promover su iniciativa, proactividad y orientación a los resultados, cultivando hábitos de compromiso y responsabilidad.

### *Bibliografía recomendada.*

---

- AARÓN, M. (1974). *Los primeros pasos para piano*. Mills Music Inc. New York.
- BARTOK, B. (1972). *Mikrokosmos Vol.I*. Boosey and Hawkins. Londres.
- BASTIEN, J. (1990). *Piano nivel elemental*. Kjos Musik Company. California.
- BEYER, F. (1968). *Escuela preparatoria del piano Op.101*. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- GAINZA, V. (1976). *Método para piano*. Ed. Barry. Buenos Aires.
- GAINZA, V. (1987). *Nuestro amigo el piano*. Ed. Guadalupe. Buenos Aires.
- GAINZA, V. (1990). *Música para niños compuesta por niños*. Ed. Guadalupe. Buenos Aires.
- GAINZA, V. (1993). *A jugar y cantar con el piano*. Ed. Guadalupe. Buenos Aires.
- KABALEVSKY, D. (1963). *15 piezas para niños*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- KAVALEVSKY, D. (1974). *24 piezas infantiles*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- KURZMANN LEUCHTER, R. (1972). *Enseñanza elemental del piano*. Ricordi. Buenos Aires.
- NIKOLAJEW, A. (1988). *Escuela Rusa del Piano*. H. Sikorski Musikverlag. Hamburgo.
- SHOSTAKOVICH, D. (1945). *Easy Works*. G. Shirmer inc. New York.
- SHOSTAKOVICH, D. (1945). *Event of a day*. H. Sikorski Musikverlag. Hamburgo.
- THOMPSON, J. (1970). *Curso moderno para piano*. The Willis Music Company. Kentucky.
- WHOLFART, H. (2005). *El amigo de los niños Op.87*. Peters Musikverlag. Leipzig.

Lic. Alberto Sebastián Trimeliti.  
San Juan, 22 de Marzo de 2018.