

UNSJ - Universidad Nacional de San Juan.

FFHA – Facultad de Filosofía Humanidades y Artes.

Carrera: Intérprete musical – Ciclo Pre- universitario.

Asignatura: Instrumento - PIANO

Ciclo: III Nivelación.

PROFESOR TITULAR: LIC. ALBERTO TRIMELITI.

EQUIPO DE CÁTEDRA:

PROF. ASOCIADO: DANIEL EDUARDO MOLINA.

PROF. ADJUNTO: SILVIA PERNA.

Carácter de la asignatura: práctico.

Duración: Anual.

Carga horaria semanal: 2 (dos) clases semanales.

Régimen de promoción: con examen final.

Objetivos.

❖ **GENERAL.**

Formar jóvenes músicos intérpretes, futuros alumnos universitarios y docentes en música, atendiendo sus potencialidades individuales, para que se proyecten con espíritu crítico y flexible, mentalidad creadora sentido ético y sensibilidad social, contribuyendo así a la

preservación de la cultura musical universal, nacional y latinoamericana, como aporte irremplazable para el mejoramiento de la calidad de vida de nuestra sociedad, a fin de dar continuidad futura a la línea de compromiso con la comunidad.

❖ **ESPECÍFICOS.**

Que los alumnos:

- ❖ Adquieran un progresivo dominio de la técnica del piano, tal que les permita expresarse a través de él.
- ❖ Desarrollen el interés y el deseo por conocer la literatura pianística incursionando en el repertorio de la producción musical del siglo XX a fin de familiarizarse con la diversidad de lenguajes estéticos.
- ❖ Logren una vivencia musical profunda y sean capaces de transmitirla en tanto intérpretes y/o futuros pedagogos.
- ❖ Desarrollen hábitos de estudio y criterios interpretativos fundamentados tanto en los conocimientos teórico-prácticos de la materia, como así también en el pensar y hacer estético-musical.
- ❖ Acrecienten competencias para sostener relaciones interpersonales, trabajar en equipo, promover su iniciativa, proactividad y orientación a los resultados.

Metodología.

Las clases serán eminentemente prácticas, a través de un aprendizaje constructivo, impartándose además nociones teóricas tendientes hacia una labor *transdisciplinaria*, especialmente vinculadas a la morfología y análisis musical como así también las estética, semiótica e historia de la música, a fin de alentar un pensamiento de tipo holístico en el

alumno. Se priorizará la participación de los alumnos estableciendo como herramienta didáctica un proceso de comunicación ágil y dinámico (*“feed-back”*). De igual forma, será determinante en dicha tarea, favorecer las actitudes críticas, en relación con los procesos perceptuales, analítico – sintético y argumentativo, sobre el repertorio y la tarea realizada.

Se ejecutarán, en una primera etapa, actividades genésicas de expectativas, aprehensión del conocimiento, adquisición del mismo a través de la codificación de elementos. La segunda etapa será de transferencia del aprendizaje en su aspecto práctico y de retroalimentación de los conocimientos adquiridos.

Evaluación y Promoción.

- ❖ Cumplimiento del 80% de asistencia.
- ❖ Cumplimiento de las tareas asignadas.
- ❖ Actuaciones en audiciones de alumnos. (una en cada cuatrimestre- como mínimo)
- ❖ Dos exámenes parciales aprobados.
- ❖ Examen Final.

En la instancia de evaluación, el alumno será examinado bajo criterios de: responsabilidad en el cumplimiento de sus obligaciones respecto de la cátedra; eficacia en los procesos de adquisición y fijación de los conocimientos teóricos y las destrezas técnicas; desarrollo de su capacidad expresiva, participación en las actividades de la cátedra.

Contenidos.

a) Descripción:

- ❖ Integración de los contenidos de las demás asignaturas a fin de disponerlos al servicio de la tarea interpretativa *transdisciplinar*.
- ❖ Comprensión estilística e interpretativa.
- ❖ Lectura analítica y detallada.
- ❖ Superación de las dificultades técnicas y expresivas.
- ❖ Pedalización.
- ❖ Memorización.

Estos contenidos serán graduados por dificultad progresiva a lo largo del cursado, teniendo en cuenta las posibilidades de acuerdo a la edad del alumno y sus potencialidades individuales. La organización temporal prevista en concordancia con las etapas y contenidos anteriormente mencionados involucrará destinar el primer cuatrimestre a las tareas de lectura, resolución de dificultades técnicas, digitación y pedalización. Durante el segundo cuatrimestre se procederá a las labores de memorización, comprensión estilística y expresividad. En el apartado bibliografía recomendada, se procederá a indicar los textos con carácter orientativo (en tal sentido, es indicativa del nivel mínimo a adquirir), quedando a criterio del profesor, en acuerdo con el titular de cátedra, la administración del material que constituirá finalmente el programa de examen.

b) Especificación:

III Ciclo – Nivelación.

Forma Variación - Formas ternarias (Lied ternario reexpositivo – Formas sonatas).

Se procurará que el alumno conozca las funciones y elementos fundantes de las forma sonata adquiriendo el vocabulario específico al respecto; Logre elaborar el discurso musical a partir de las singularidades que la ternaridad de la estructura morfológica imprimen a su sintaxis; Discrimine las especificidades de carácter de cada elemento formal y prospere en su capacidad interpretativa priorizando aquellas concernientes al tempo, articulaciones, dinámicas y valores plásticos; Establezca referencialidades hacia una invariable subyacente

reconociendo los procedimientos de variabilidad implícitos y explícitos. El alumno profundizará la creación de hábitos de estudio que le permitan obtener los mejores resultados a partir del empleo inteligente del tiempo y las energías a este efecto destinadas, elaborando un plan de trabajo ordenado que incluya la utilización de variante rítmicas, fragmentación estructural, ejercitación de la memoria, cambios de tempo e intensidades. Además incursionará en producciones respondientes a las puataciones estéticas del S.XX como así también en aquellas que lo acerquen a las exigencias pianísticas trascendentes del romanticismo.

Bibliografía recomendada.

- ESTUDIOS TÉCNICOS.

CZERNY, K. (1987). *Estudios Op.740*. Ed Ricordi. Buenos Aires.

CRAMER, J. B. (1982). *50 Estudios*. Ed Ricordi. Buenos Aires.

MOSZKOWSKY, M. (1985). *Estudios de virtuosismo Op.72*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

CLEMENTI, M. (1965). *Gradus ad Parnassum*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

CHOPIN, F. (1965). *Estudios Op.10*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

(*Nro. 3/ 4/ 5/ 7/ 9/ 12*) y *Op.25 (Nro. 1/ 2)*.

BORTKIEWICZ, S. (1911). *10 Estudios Op. 15*. Rahter. Londres.

- POLIFONÍA A TRES Y CUATRO VOCES.

BACH, JOH. SEB. (1986). *30 Invenciones a 2 y 3 voces*. Henle Verlag. Munich.

BACH, Joh. Seb. (1916) *Cuatro Duetos.BWV. 802-805*. Breitkopf und Härtel. Leipzig.

BACH, Joh. Seb. (1997) *Das Wohltemperierte Klavier*. Henle Verlag. Leipzig.

(*Preludios y fugas Nro.2/ 5/ 6/ 10/ 11 del Vol.1 – 15/ 20 del Vol. 2*)

BACH, Joh. Seb. – BUSSONI, F. (1947). *10 Preludios corales*.

Breitkopf and Härtel. Leipzig. (*Nro.BWV. 645/ 659/ 639/ 665*)

- **PERÍODO CLÁSICO.**

- BEETHOVEN, L. van (1984) *Gesamtliche Sonaten*. Henle Verlag. Munich.
(Op.2 Nro.1 en fa menor/ Op.2 Nr.2 en La Mayor/ Op.10 Nro.1 en do menor/ Op.10 Nr.2 en Fa Mayor/ Op.14 Nro.1 en Mi Mayor/ Op.14 Nr.2 en Sol Mayor/ Op.27 Nro.1 en Mi bemol Mayor/ Op.27 Nr.2 en do sostenido menor/ Op.90 en mi menor)
- BEETHOVEN, L. van (1984). *Gesamtliche Variationen*. Henle Verlag. Munich.
(Seis variaciones sobre “Nel cor più non mi sento”./ Seis variaciones sobre un tema original, en Sol Mayor)
- BEETHOVEN, L. van (1984). *Seis Bagatellas Op.126*. Ricordi. Buenos Aires.
- HAYDN, Jos. (1965). *Sonatas*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
(Nº 5 en Do Mayor Hob.35 (Ricordi Vol. I) / Nº 10 en Sol Mayor Hob.40 (Ricordi Vol. I) / Nº 11 en Sol Mayor Hob.27 (Ricordi Vol. II) / Nº 17 en Mi Mayor Hob.13 (Ricordi Vol. II) / Nº 19 en Re Mayor Hob.33 (Ricordi Vol. II).
- MOZART, W.A. (1993). *Sonatas y fantasías Vol.1 y 2*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
(En mi bemol mayor, KV 282/ en sol mayor, KV 283/ en do mayor, KV 545/
Fantasía en re menor K.397)
- MOZART, W.A. (1993). *Rondo en Re mayor K.485*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

- **PERÍODO ROMÁNTICO.**

- CHOPIN, F. (2005). *Waltzen*. Henle Verlag. Munich.
- GRIEG, E. (1956). *Sonata en mi menor Op.7*. Peters Verlag. Leipzig.
- GRIEG, E. (1998). *Sämtliche lyrische Stücken*. Peters. Leipzig.
- LISZT, F. (1978). *Klavierwercke*. Henle Verlag. Munich.
Consolaciones/ Pastoral (de “ Años de peregrinaje “ – Suiza) Egloga (de “ Años de peregrinaje “ – Suiza) Le mal du pays (de “ Años de peregrinaje “ – Suiza) Il penseroso (de “ Años de peregrinaje “ – Italia) Canzoneta de Salvador Rosa (de “ Años de peregrinaje “ – Italia)
- MENDELSSOHN, F. (1985). *Canciones sin palabras*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- SCHUBERT, F. (1962). *Momentos musicales Op.94*. Ricordi. Buenos Aires.

SCHUBERT, F. (1998). *Allegretto en do menor D.915*. Doover. New York.
SCHUMANN, R. (1976). *Arabesco op.18*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
SCHUMANN, R. (1963). *3 Sonaten für die Jugend Op.118*. Peters. Leipzig.
SCHUMANN, R. (1986). *Álbum para la juventud*. Ed. Ricordi Americana. Buenos Aires.
STRAUSS, R. (1948) *Sonata en si menor Op.5*. Aibl Verlag. G.m.b.H. Leipzig.
TCHAIKOVSKY, P. (1989). *Álbum para la Juventud Op.39*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

- **PRODUCCIONES DEL S.XX.**

ALBENIZ, I (1997). *Suite española*. Schot. Mainz. (Granada/ Cataluña/ Cádiz)
BARTOK, B. (1972). *15 Danzas Paisanas*. Boosey and Hawkes. Londres.
(Nros.1/2/8/910/1112/13/14)
BARTOK, B. (1972). *Danzas Rumanas*. Boosey and Hawkes. Londres. (Nros. 1/2/3/4)
BARTOK, B. (1972). *For childrens*. Boosey and Hawkes. Londres.
BARTOK, B. (1972). *Sonatina sobre temas de Transilvania*. Boosey and Hawkes. Londres.
BARTOK, B. (1972). *Villancicos rumanos. Serie I y II*. Boosey and Hawkes. Londres.
BLACHER, B. (1969). *Dos sonatinas*. Bote and Bock. Berlín.
DEBUSSY, C. (2000). *Ouvres complètes. (Serie I Vol.1)*. Ed. Durand/ Eschig. París.
(*Danza bohemia/ Vals romántico/ Mazurca/ Rêverie/ Arabescos N° 1 ó 2/ El rincón de los niños: Doctor Gradus ad Parnassum; Canción de cuna de los elefantes; El pequeño pastor*)
DEBUSSY, C. (2000). *Ouvres complètes. (Serie I Vol.5)*. Ed. Durand/ Eschig. París.
(*Preludios (1er. Libro): Pasos en la nieve/ La niña de los cabellos de lino/Minstrels*)
KABALEVSKY, D. (1974). *Sonatina Op.13 Nro.1*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
PROKOFIEV, S. (1957). *Doce piezas fáciles para niños. Op.65*. Ed Ricordi. Buenos Aires.
RAVEL, M. (1953). *Minué sobre el Nombre de HAYDN*. Ed. Durand. París.
RAVEL, M. (1953). *Preludio*. Ed. Durand. París.
SHOSTAKOVICH, D (1986). *24 Preludios Op.34*. Boosey and Hawkes. Londres.
SHOSTAKOVICH, D (1986). *24 Preludios Op.34*. Boosey and Hawkes. Londres.
WEBERN, A. von. (1985). *3 Kinderstücke*. Muzyka. Moscú.
WEINER, L. (1967). *20 Canciones campesinas Op.22*. Musica Budapest.

- **MÚSICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA.**

- AGUIRRE J. (1968). *Aires nacionales argentinos*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- AGUIRRE, J. (1967). *Tristes*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- CAMARGO GUARNIERI, M. (1930). *Suite Infantil*. Ed. Editora Arthur Napoleão. Río de Janeiro.
- CAMARGO GUARNIERI, M. (1934). *Cinco piezas Infantiles*. Ed. Editora Arthur Napoleão.
Río de Janeiro.
- CAMARGO GUARNIERI, M. (1960). *Suite Mirim*. Ed. Editora Arthur Napoleão. Río de Janeiro.
- FERNANDEZ, L. (1945). *Suite brasileira Nro. 1*. Irmaos Vitale. S. Paulo.
- FISCHER J. (1957). *Fábulas*. Barry. Buenos Aires.
- GAITO C. (1954). *Tres bailecitos criollos*. Sociedad Argentina de Compositores. Buenos Aires.
- GINASTERA, A. (1974). *Malambo Op. 7*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- GINASTERA, A. (1985). *Tres danzas argentinas*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- GINASTERA, A. (1987). *12 Preludios Americanos*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- GINASTERA, A. (1987). *Rondó sobre temas infantiles Op. 19*. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- GUASTAVINO, C. (1953). *Bailecito*. Ricordi Americana. Buenos Aires.
- GUASTAVINO, C. (1974). *Cantos populares*. Ed. Lagos. Buenos Aires.
- PIAGGIO C. (1958). *Homenaje a Julián Aguirre*. Sociedad Argentina de Compositores.
Buenos Aires.
- RAMÍREZ, A. (1975). *15 Estudios*. Ed. Lagos. Buenos Aires.
- TAURIELLO A. (1952). *Toccata*. Barry. Buenos Aires.
- TAURIELLO A. (1960). *Cinco sonatinas*. Barry. Buenos Aires.
- WILLIAMS A. (1956). *En la sierra, suite Op. 32*. Ed. Gurina. Buenos Aires.
- WILLIAMS, A. (1954). *Milongas Op. 64*. Ed. La Quena. Buenos Aires.

Lic. Alberto Sebastián Trimeliti.
San Juan, 22 de Marzo de 2018.