

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN  
*FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES*  
*DEPARTAMENTO DE MÚSICA*

**CARRERA:**

**TECNICATURA SUPERIOR EN INTERPRETACIÓN MUSICAL**

**Orientación: Canto -**

**CICLO UNIVERSITARIO**

**PROGRAMA DE EXAMEN:**

**PIANO COMPLEMENTARIO I Y II**

**TITULAR: MAG. FLAVIA CARRASCOSA**

**EQUIPO DE CÁTEDRA: PROF. ADJ. LUZ RAMÍREZ -**

**PROF. ADJ. FANNY CAROPRESE**

***CICLO LECTIVO: 2017***

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**  
**CICLO LECTIVO: 2017**  
**CARRERA: TECNICATURA SUPERIOR EN INTERPRETACIÓN MUSICAL –**  
**ORIENTACIÓN CANTO. CICLO UNIVERSITARIO**

**CÁTEDRA: PIANO COMPLEMENTARIO. CURSOS: I Y II**  
**TITULAR: MAG. FLAVIA CARRASCOSA**  
**EQUIPO DE CÁTEDRA: PROF. ADJ. LUZ RAMÍREZ – PROF. ADJ. FANNY**  
**CAROPRESE**

**PROGRAMA DE EXAMEN**  
**CONTENIDOS I AÑO UNIVERSITARIO**

**Aspecto técnico:**

Bases fundamentales para el aprendizaje del Piano Complementario.

Escalas: ejercicios de pasaje de pulgar en desplazamiento directo y contrario. En dos octavas y hasta dos alteraciones.

Acordes: desplazamientos en tríadas en posición fundamental e inversiones.

Arpeggios: desplazamientos en dos octavas con pasaje del pulgar y en tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones.

Cadencias plagales y auténticas en las tonalidades estudiadas.

Bibliografía: Furgiele: Bases fundamentales. Pozzoli: Técnica diaria del pianista.

Creación de series en secuencias modulantes aplicados a ejercicios de vocalización.

**Aspecto práctico: (1 producción de cada ítem)**

Enlaces de cadencias plagales y auténticas en modo Mayor y menor.

Patrones de acompañamiento con los grados principales de cada tonalidad.

Ejercicios a elección.

Acompañamiento de canciones sencillas de autores argentinos y latinoamericanos de diversos géneros a elección.

Ritmos folklóricos argentinos (creación o interpretación): Vidala, Carnavalito, Vals, Gato. Dos a elección. Se admitirán creaciones breves de los alumnos.

## **Repertorio:**

Estudios: dos a elección. Bibliografía: Czerny – Germer, Duvernoy, etc.

Melodía acompañada: dos obras a elección. Bibliografía: Schumann, Mendelssohn, Gurlitt, etc.

Polifonía: dos piezas a elección. Bibliografía: Kunz, Bartók, Ana Magdalena Bach.

Transporte: en una obra sencilla a elección. Bastien u otros.

Piano a 4 manos: Una pieza a elección. Diabelli, Selección de autores yugoeslavos, etc.

De la especialidad: Un esquema breve de vocalización – Una obra breve en idioma español o italiano para cantar y acompañarse. Obras de Eduardo Grau y otros a elección.

Música para niños (María Elena Walsh, Belloso – Alcayaga, Malbrán, Furnó, etc.)  
Una a elección.

La bibliografía sugerida es básica y puede ser reemplazada por otra de igual o mayor dificultad, según las posibilidades del alumno.

## **CONTENIDOS II AÑO UNIVERSITARIO**

### **Aspecto técnico:**

Bases fundamentales para la enseñanza del piano complementario. Finalización. (Prof. Ana Furgiele).

Escalas Mayores y menores. Pasaje del pulgar en desplazamientos directos y contrarios hasta dos alteraciones en dos octavas.

Arpeggios: en teclas blancas con pasaje de pulgar hasta cuatro alteraciones en dos octavas.

Acordes: Desplazamientos en posición fundamental e inversiones.

Cadencias compuestas de primer y segundo aspecto.

Transporte. Material a elección del profesor.

Bibliografía sugerida: Hanon: El pianista virtuoso.

### **Aspecto práctico: (1 producción de cada ítem)**

Armonización y / o creación de melodías con acompañamiento.

Acompañamiento en música popular de consumo habitual de los alumnos: nacional, latinoamericana e internacional.

Realización de arreglos sobre música a elección del alumno.

Ritmos folklóricos argentinos: Zamba, Cueca, Chacarera, Tango. Dos a elección: creación breve o interpretación del alumno.

### **Repertorio:**

Estudios. Dos a elección. (Pozzoli, Duvernoy, Czerny op. 599, Czerny – Germer I)

Microforma barroca / clásica. Dos a elección. (Bach, Mozart, Haydn: Piezas fáciles)

Piano a 4 manos. Una melodía a elección. (Wholfart, Diabelli, Low)

De la especialidad: Dos ejercicios vocalización de Vaccai. Dos recitativos a elección para acompañar.

Música para niños (María Elena Walsh, Belloso – Alcayaga, Malbrán, Furnó, etc.)  
Una a elección.

La bibliografía sugerida es básica y puede ser reemplazada por otra de igual o mayor dificultad, según las posibilidades del alumno.

### **Para los alumnos**

GATICA, G. (2012-14). Compilados de REPERTORIO – ASIGNATURA PIANO COMPLEMENTARIO- III CICLO A Y B, 3º CURSO NIVELACIÓN Y IV CICLO A. Nivel Preuniversitario- Carrera Intérprete Musical. Depto. de Música. FFHA. UNSJ. ALCAYAGA – BELLOSO. Cancioneros varios.

MALBRÁN, S. Las Canciones de Silvia.

FURNÓ, S. Mis canciones de papel.

WALSH, M. E. Canciones infantiles.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA. Selección Prof. Gustavo Gatica.

#### *Nivel Inicial:*

- Razón que fuerza (Del Encina)
- Tan buen ganadico (Del Encina)
- Amor con fortuna (Del Encina)
- Pampano verde (De la Torre)
- Airado va el gentilhombre (De la Torre)
- Que bien me lo veo (Anónimo)
- De la vida de este mundo (Anónimo)
- Sugerencias aportadas por los profesores de la especialidad.

*Nivel Intermedio: Canciones de Carlos Guastavino del Ciclo Flores Argentinas*

- Del clavel del aire blanco
- Campanilla ¿adónde vas?
- Jazmín del país ¡qué lindo!
- Ciclo de canciones: Quisiera ser por un rato, Vidala del secadal
- Romance del prisionero
- *Canciones de Alberto Ginastera*: Del Ciclo de Cinco Canciones: Triste, Zamba, Arroró.



*Prof. Titular Cátedra Piano Complementario*

*Mag. Flavia Carrascosa*