

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN  
*FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES*  
*DEPARTAMENTO DE MÚSICA*

**CARRERA:**  
**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA**  
**(Canto)**  
**CICLO UNIVERSITARIO**

**PROGRAMA DE EXAMEN:**  
**PIANO COMPLEMENTARIO I A V**

**TITULAR: MAG. FLAVIA CARRASCOSA**  
**EQUIPO DE CÁTEDRA: PROF. ADJ. LUZ RAMÍREZ -**  
**PROF. ADJ. FANNY CAROPRESE**

***CICLO LECTIVO: 2017***

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**  
**CICLO LECTIVO: 2017**  
**CARRERA: PROFESORADO EN EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA –**  
**CANTO. CICLO UNIVERSITARIO**

**CÁTEDRA: PIANO COMPLEMENTARIO. CURSOS: I A V**  
**TITULAR: MAG. FLAVIA CARRASCOSA**  
**EQUIPO DE CÁTEDRA: PROF. ADJ. LUZ RAMÍREZ – PROF. ADJ. FANNY**  
**CAROPRESE**

**PROGRAMA DE EXAMEN**  
**CONTENIDOS I AÑO UNIVERSITARIO**

**Aspecto técnico:**

Bases fundamentales para el aprendizaje del Piano Complementario.

Escalas: ejercicios de pasaje de pulgar en desplazamiento directo y contrario. En dos octavas y hasta dos alteraciones.

Acordes: desplazamientos en tríadas en posición fundamental e inversiones.

Arpeggios: desplazamientos en dos octavas con pasaje del pulgar y en tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones.

Cadencias plagales y auténticas en las tonalidades estudiadas.

Bibliografía: Furgiele: Bases fundamentales. Pozzoli: Técnica diaria del pianista. Creación de series en secuencias modulantes aplicados a ejercicios de vocalización.

**Aspecto práctico: (1 producción de cada ítem)**

Enlaces de cadencias plagales y auténticas en modo Mayor y menor.

Patrones de acompañamiento con los grados principales de cada tonalidad. Ejercicios a elección.

Acompañamiento de canciones sencillas de autores argentinos y latinoamericanos de diversos géneros a elección.

Ritmos folklóricos argentinos (creación o interpretación): Vidala, Carnavalito, Vals, Gato. Dos a elección. Se admitirán creaciones breves de los alumnos.

**Repertorio:**

Estudios: dos a elección. Czerny – Germer, Duvernoy, etc.

Microfoma barroca /Polifonía: dos piezas a elección. Kunz, Bartók, Ana Magdalena Bach.

Transporte: en una obra sencilla a elección. Bastien u otros.

Piano a 4 manos: Una pieza a elección. Diabelli, Selección de autores yugoeslavos, etc.

De la especialidad: Un esquema breve de vocalización – Una obra breve en idioma español o italiano para cantar y acompañarse. Obras de Eduardo Grau y otros a elección.

Música para niños (María Elena Walsh, Belloso – Alcayaga, Malbrán, Furnó, etc.) Una a elección.

La bibliografía sugerida es básica y puede ser reemplazada por otra de igual o mayor dificultad, según las posibilidades del alumno.

## **CONTENIDOS II AÑO UNIVERSITARIO**

### **Aspecto técnico:**

Bases fundamentales para la enseñanza del piano complementario. Finalización. (Prof. Ana Furgiele).

Escalas Mayores y menores. Pasaje del pulgar en desplazamientos directos y contrarios hasta dos alteraciones en dos octavas.

Arpeggios: en teclas blancas con pasaje de pulgar hasta cuatro alteraciones en dos octavas.

Acordes: Desplazamientos en posición fundamental e inversiones.

Cadencias compuestas de primer y segundo aspecto.

Transporte. Material a elección del profesor.

Bibliografía sugerida: Hanon: El pianista virtuoso.

### **Aspecto práctico: (1 producción de cada ítem)**

Armonización y / o creación de melodías con acompañamiento.

Acompañamiento en música popular de consumo habitual de los alumnos: nacional, latinoamericana e internacional.

Realización de arreglos sobre música a elección del alumno.

Ritmos folklóricos argentinos: Zamba, Cueca, Chacarera, Tango. Dos a elección: creación breve o interpretación del alumno.

### **Repertorio:**

Estudios. Dos a elección. (Pozzoli, Duvernoy, Czerny op. 599, Czerny – Germer I)

Microforma clásica. Dos a elección. (Mozart, Haydn, Beethoven: Piezas fáciles)

Piano a 4 manos. Una melodía a elección. (Wholfart, Diabelli, Low)

De la especialidad: Dos ejercicios vocalización de Vaccai. Dos recitativos a elección para acompañar.

Música para niños (María Elena Walsh, Beloso – Alcayaga, Malbrán, Furnó, etc.) Una a elección.

La bibliografía sugerida es básica y puede ser reemplazada por otra de igual o mayor dificultad, según las posibilidades del alumno.

### **CONTENIDOS III AÑO UNIVERSITARIO**

#### **Aspecto técnico**

Escalas y arpeggios modulantes. Ampliar espectro tonal hasta tonalidades con cuatro alteraciones. 4 escalas a elección.

Notas repetidas. Ejercicios en notas dobles (terceras, sextas y octavas). 4 ejercicios a elección. Cesi “Escalas y arpeggios”, Beringer “Técnica diaria”, Hanon “El pianista virtuoso”.

Transporte. 1 ejercicio a elección.

Armonización de un canto o bajo dado aplicando diseños rítmico – melódicos en carácter de acompañamiento. Armonización: Elifio Rosáenz. “Apuntes de armonía al piano”, M. Kowalsky “Armonía práctica I y II”. (1 realización)

#### **Repertorio**

Estudios técnicos. Duvernoy, Czerny – Germer, Cramer. 2 estudios a elección para rendir.

Microfoma romántica. 1 obra a elección. Heller, Schumann, Gurlitt, Tchaikovsky, etc.

Repertorio vocal de la especialidad. Vaccai, Recitativos de ópera, cantata u oratorio.

Grau: Selección de canciones armonizadas del s. XVI y XVII, selección de autores en idioma español. Arias antiguas: Parisotti, Caccini, Scarlatti, otros. (2 obras a elección: una para autoacompañamiento y otra para acompañar a un compañero)

Repertorio folklórico argentino: Rita Kurzman, Violeta de Gainza, Bareilles – Burguin, Gianneo, S. Piana, E. Calcagno, L. Cimaglia, Tangos, Valses y todo repertorio a elección de profesor /alumno válido para este contenido.(2 obras a elección)

#### **Aspecto práctico: (1)**

Acompañamiento en música popular de consumo habitual de los alumnos: nacional, latinoamericana e internacional. Realización de arreglos sobre música a elección del alumno.

La bibliografía básica puede reemplazarse a criterio del profesor por obras de mayor dificultad y de acuerdo a las posibilidades del alumno.

### **CONTENIDOS IV AÑO UNIVERSITARIO**

#### **Aspecto técnico**

Se empleará ejercitación técnica de acuerdo a las posibilidades y resultados logrados por el alumno en cursos anteriores. 4 ejercicios a elección.

Transporte y armonización de un canto y un bajo dado con la inclusión de dominantes secundarias para obtener modulaciones pasajeras. (un ejercicio transportado a dos tonos)

Improvisación sobre esquemas de acordes y aplicación de diferentes diseños de acompañamiento (dos diseños sobre el mismo esquema)

### **Aspecto práctico**

Acompañamiento de canciones sencillas de autores argentinos y latinoamericanos de diversos géneros a elección. (una)

Acompañamiento en música popular de consumo habitual de los alumnos: nacional, latinoamericana e internacional. (una)

Música para niños (María Elena Walsh, Belloso – Alcayaga, Malbrán, Furnó, etc.) Una a elección.

### **Repertorio**

Estudios técnicos. 2 a elección. Duvernoy, Czerny, Cramer.

Microforma moderna. 2 microformas contrastantes. Bártok, Prokoffief, Kabalevsky.

Música argentina /latinoamericana. 2 obras (S. Piana, Guastavino, Gianneo, Ginastera, Aguirre, Calcagno, Cimaglia)

Folklore: Bareilles – Burguin, Estudios y obras varias de A. Ramírez. Tangos, Valses y todo repertorio a elección de profesor /alumno válido para este contenido.

De la especialidad (italiano, francés, alemán, argentino, latinoamericano: Parisotti, Schumann, Schubert, Guastavino, Ginastera, etc.) 2 a elección.

La bibliografía básica puede reemplazarse a criterio del profesor por obras de mayor dificultad y de acuerdo a las posibilidades del alumno.

## **CONTENIDOS V AÑO UNIVERSITARIO**

### **Aspecto técnico**

Se empleará ejercitación técnica de acuerdo a la problemática técnica del repertorio en estudio. 4 ejercicios a elección.

Transporte y armonización de un canto y un bajo dado con la inclusión de dominantes secundarias para obtener modulaciones pasajeras. (un ejercicio transportado a dos tonos y un diseño de esquema de acompañamiento)

Diseños de vocalizaciones. 4 ejercicios.

### **Aspecto práctico**

Acompañamiento en música popular de consumo habitual de los alumnos: nacional, latinoamericana e internacional (una)

Música para niños (María Elena Walsh, Beloso – Alcayaga, Malbrán, Furnó, etc.) Una a elección.

### **Repertorio**

Estudios técnicos. 2 a elección.

Música argentina /latinoamericana. 2 obras (S. Piana, Guastavino, Gianneo, Ginastera, Aguirre, Calcagno, Cimaglia)

Folklore: Bareilles – Burguin, Estudios y obras varias de A. Ramírez, Tangos, Valses y todo repertorio a elección de profesor /alumno válido para este contenido.

De la especialidad: Siglo XX (autores varios). 2 a elección.

La bibliografía básica puede reemplazarse a criterio del profesor por obras de mayor dificultad y de acuerdo a las posibilidades del alumno.

### **BIBLIOGRAFÍA**

GATICA, G. (2012-14). Compilados de REPERTORIO – ASIGNATURA PIANO COMPLEMENTARIO- III CICLO A Y B, 3º CURSO NIVELACIÓN Y IV CICLO A. Nivel Preuniversitario- Carrera Intérprete Musical. Depto. de Música. FFHA. UNSJ.

ALCAYAGA – BELLOSO. Cancioneros varios.

MALBRÁN, S. Las Canciones de Silvia.

FURNÓ, S. Mis canciones de papel.

WALSH, M. E. Canciones infantiles.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA. Selección Prof. Gustavo Gatica.

#### *Nivel Inicial:*

- Razón que fuerza, Tan buen ganadico, Amor con fortuna (Del Encina)
- Pampano verde, Airado va el gentilhomme (De la Torre)
- Que bien me lo veo (Anónimo)
- De la vida de este mundo (Anónimo)
- Sugerencias aportadas por los profesores de la especialidad.

#### *Nivel Intermedio: Canciones de Carlos Guastavino del Ciclo Flores Argentinas*

- Del clavel del aire blanco
- Campanilla ¿adónde vas?
- Jazmín del país ¡qué lindo!
- Ciclo de canciones: Quisiera ser por un rato, Vidala del secadal
- Romance del prisionero

- *Canciones de Alberto Ginastera*: Del Ciclo de Cinco Canciones: Triste, Zamba, Arroró.

*Arias Antiguas*

- Occhietti Amati (Falconieri), Caldi sospiri (Ronani)
- O cessate di piagarmi (Scarlatti), Amarilli (Caccini)
- O del mio dolce ardor (Gluck), Recitativo y aria de Reinaldo (Handel)
- Nina (Pergolesi), Come reggio di sol (Caldara)
- Caro mio ben (Giordani), Ombra mai fu (Handel)
- Verdi Prati (Handel)

*Recitativos de Operas*

- Recitativo del Bajo Cantata N° 73: Señor como tú quieras (Bach)
- Recitativo del tenor Cantata 136: Descúbreme y conoce mi corazón (Bach)
- Recitativos cantata 211: Silencio. Escuchad! (Bach)
- Recitativo cantata 160: Yo sé que mi libertador vive (Bach)
- Pasión Según San Mateo. Selección de recitativos seco y orquestal (Bach)
- Las bodas de Fígaro (Mozart). Susanna, Figaro, Condesa, Conde, Bartolo, Marcelina, Cherubino, Jardinero, Barbarina, Selección de recitativos.
- Così fan tutte (Mozart). Fiordiligi, Dorabella, Don Alfonso, Despina, Guillermo, Ferrando.

*Lied*: Schubert: De La bella molinera: Das Wandern N° 1, Morgen gruss N° 8, De Winterreise: Lágrimas congeladas, Canto del cisne, El socías. Lieder sueltos: Rosas silvestres, Letanía, Cerca del amado, El ruiseñor.

- Schumann: De Myrten: Dedicatoria, Canción de la novia, Canción de cuna de las tierras altas, etc. De Liederkreis: El silencio, Sobre un castillo, En el bosque. Entre otros. *Chansson*: Romance, Les cloches (Debussy) Cinco canciones populares griegas (Ravel) En el cementerio, A orillas del agua, Las cunas, Después de un sueño, Adiós, El secreto, Canción de Amor, Rezando, etc. (Fauré)



*Prof. Titular Cátedra Piano Complementario*  
*Mag. Flavia Carrascosa*