

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN  
*FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES*  
*DEPARTAMENTO DE MÚSICA*

**CARRERA: INTÉRPRETE MUSICAL -  
CICLO PREUNIVERSITARIO**

**PROGRAMA DE EXAMEN:  
PIANO COMPLEMENTARIO III Ciclo Módulos A y B, 3°  
Nivelación y IV Ciclo Módulo A**

**TITULAR: MAG. FLAVIA CARRASCOSA**

**EQUIPO DE CÁTEDRA:**

**PROF. ADJ. FANNY CAROPRESE**

**PROF. ADJ. SILVIA PERNA**

**PROF. ADJ. MARIANA PECHUÁN**

**AYUDANTE DE 2°- AGUSTÍN VILLARROEL**

***CICLO LECTIVO: 2018***

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES**

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**CICLO LECTIVO: 2018**

**CARRERA: INTÉRPRETE MUSICAL – CICLO PREUNIVERSITARIO**

**CÁTEDRA: PIANO COMPLEMENTARIO**

**TITULAR: MAG. FLAVIA CARRASCOSA**

**EQUIPO DE CÁTEDRA: PROF. ADJ. FANNY CAROPRESE – PROF. ADJ. SILVIA PERNA**

**PROF. ADJ. MARIANA PECHUÁN – AYUD. 2º AGUSTÍN VILLARROEL**

**PROGRAMAS DE EXAMEN**

**CONTENIDOS III CICLO- MODULO A**

**Aspecto Técnico:**

Aplicación del Método BASES FUNDAMENTALES para el Piano Complementario. Ejercicios para los 5 dedos de ambas manos aplicando los esquemas de ritmo, articulación y dinámica.

Pasaje del pulgar en Escalas Mayores y menores armónicas hasta tres alteraciones en una octava.

Desplazamientos de acordes triadas en posición Fundamental e inversiones.

Cadencias simples (plagal y auténtica). Cadena de cadencias plagales en tonalidades Mayores y menores en teclas blancas de Do a Do.

Transporte: Bastien u otros a elección.

**Repertorio:**

Estudios: Beyer (Escuela Preparatoria) Aaron (Libro II)

Diseños contrapuntísticos: Kunz- Bartok

Pieza breve sencilla de autor argentino o latinoamericano: Gianneo, Gainza, Kurzman, Cimaglia, Calcagno, Ramírez, otros.

Música infantil.

Piano a 4 manos y/o 2 pianos: Autores Yugoeslavos-Lôw-Diabelli otros.

**Aspectos Técnicos y Repertorio requeridos para la evaluación del Módulo:**

Aspecto Técnico

a) Dos Escalas Mayores y dos escalas menores, en movimiento directo hasta tres alteraciones y en una sola octava.

b) Ejercicio 1 (A y B) del libro “Bases Fundamentales” de Ana Furgiele, transportados a tres tonalidades Mayores y en sus relativas tonalidades menores armónicas, aplicando variantes de articulación y de ritmo. Finalizar cada ejercicio con cadencia Plagal.

c) Encadenamientos de Cadencias plagales en teclas blancas de Do a Do.

Repertorio

-Estudios: Tres a elección.

-Diseños contrapuntísticos: 4 a elección (Kunz y Bartok)

-Transporte: Dos piezas breves a elección.

- Pieza breve sencilla de autor argentino o latinoamericano: Una a elección.

- Microforma sencilla: una a elección.

- Pieza de música infantil: Una a elección.

-Piano a 4 manos o 2 Pianos: Dos obras a elección.

### **CONTENIDOS III CICLO MODULO B y III Curso de Nivelación**

#### **Aspecto técnico:**

Aplicación del Método BASES FUNDAMENTALES para el piano Complementario.

Ejercicios para los cinco dedos 1 B y N° 2 aplicando esquemas de ritmo articulación y dinámica.

Pase del pulgar en escalas Mayores y menores armónicas hasta cuatro alteraciones.

Desplazamientos de acordes triadas en su posición fundamental e inversiones.

Encadenamientos de Cadencias Auténticas en tonalidades mayores y menores en teclas blancas y en la extensión de Do a Do.

#### **Repertorio:**

Estudios: Beyer (Escuela Preparatoria), Aaron (libro 2), Czerny-Gerner (Vol. I 1 a y 2 da. parte) y-Duvernoy (Escuela Primaria de piano).

Microforma barroca o clásica: Haydn-Mozart-Bach.

Transporte: Bastien u otros a elección.

Pieza breve de autor argentino o latinoamericano: Gianneo, Aguirre, Piana, Piazzolla, Guastavino, Cimaglia, Calcagno, A. Ramírez, Villalobos, otros.

Música infantil: M. E. Walsh, S. Malbrán, S. Furnó, otros.

Piano a 4 manos y/o 2 Pianos: Autores Yugoslavos-Lôw-Diabelli.

#### **Aspectos Técnicos y Repertorio requeridos para la evaluación de Módulo:**

##### Aspecto Técnico

-Dos Escalas Mayores y sus relativas menores en una octava en movimiento directo y o contrario (total 4 escalas). Éstas deberán ser diferentes a las presentadas en el módulo A.

- Ejercicio N° 2 del libro "Bases Fundamentales" transportados a tres tonalidades mayores y sus respectivas relativas menores (Total 6 tonalidades). Aplicar variantes de articulación, ritmo y dinámica y con cadencia Plagal y Auténtica. Las tonalidades deberán ser diferentes a las presentadas en el Módulo A.

- Encadenamiento de cadencias auténticas en teclas blancas de Do a Do y en tonalidades Mayores y menores.

(Tercero Nivelación: deberá realizar ambos enlaces de cadencias, plagales y auténticas)

##### Repertorio

Estudios: Dos a elección.

Microforma barroca o clásica: Una a elección.

Transporte: Dos breves piezas a elección transportadas a 3 tonalidades diferentes.

Pieza breve de autor argentino o latinoamericano: una a elección.

Música infantil: una a elección.

Piano a 4 manos y/o dos Pianos: Dos piezas a elección.

Diseños contrapuntísticos: Dos a elección (sólo para Tercer Ciclo Nivelación)

## **CONTENIDOS IV CICLO - MODULO A**

### **Aspecto Técnico:**

Revisión de la Técnica desarrollada en los módulos anteriores con la finalización del texto “Bases Fundamentales” para el Piano complementario ampliando el uso de las tonalidades hasta cinco alteraciones Mayores y menores.

Escalas y arpeggios en teclas blancas con sus variadas combinaciones de práctica en las tonalidades estudiadas.

Cadencias simples (Plagal-Auténtica) y compuestas (de Primer aspecto).

Armonización y transporte de melodías que contengan un mínimo de doce compases utilizando: a)

Los diferentes grados con sus funciones tonales principales de la escala y las tres funciones tonales

principales b) Uso de dominantes secundarias en modulaciones pasajeras c) Cadencias suspensivas

(semicadencia –cadencia rota) d) Cadencia final en Primer o segundo aspecto.

### **Repertorio:**

Estudios: Duvernoy- Pozzoli- Czerny-Germer

Transporte: de una obra a elección

Microformas Romántica y moderna: Gurlitt, Schumann, Bártok, Prokofief, Katchaturian, otros.

Pieza breve de autor argentino o latinoamericano: Gianneo, Aguirre, Piana, Piazzolla, Guastavino, Cimaglia, Calcagno, Villalobos, otros.

Piano a 4 manos y/o 2 Pianos: Autores Yugoeslavos-Lôw, Diabelli, Gainza. Otros.

Acompañamiento: una obra en la que el alumno deberá cantar y acompañarse o bien, acompañar a un compañero en una pieza de cámara sencilla.

Música infantil: una a elección.

### **Aspectos Técnicos y de Repertorio requeridos para la evaluación de Módulo:**

#### Aspecto Técnico

-Dos escalas Mayores y menores en dos octavas, en movimiento directo.

- Ejercicio N° 4 en sus 4 variantes y perteneciente al Libro “Bases Fundamentales”. En éstos, se aplicarán variantes de ritmo y dinámica. Cadencia de primer aspecto.

- Cadencias: Encadenamientos de Cadencias en 1er Aspecto en tonalidades Mayores y menores de Do a Do.

- Armonización de un bajo o canto preestablecido y con un número no menor de doce enlaces de acordes. Se considerará la construcción de una frase o idea musical con sentido completo.

#### Repertorio

Estudios: Dos a elección.

Microforma Romántica y moderna: Dos a elección.

Obra argentina o latinoamericana: Una a elección.

Piano a 4 manos o dos Pianos: Una obra a elección.

Transporte: uno a elección.

Música infantil: una obra a elección.

### **Bibliografía:**

GATICA, G. (2012-14). Compilados de REPERTORIO – ASIGNATURA PIANO COMPLEMENTARIO- III CICLO A Y B, 3º CURSO NIVELACIÓN Y IV CICLO A. Nivel Preuniversitario- Carrera Intérprete Musical. Depto. de Música. FFHA. UNSJ.

- **PARA III Ciclo Módulo A:** AARÓN, THOMPSON, BASTIEN. Nivel Elemental.
- AARÓN, THOMPSON. Nivel I y II. BASTIEN: Curso de Piano para principiantes adultos. BEYER: hasta la lección N° 40 como parámetro. OLIVA. FURGIELE.
- GAINZA: Método para piano, Música para niños compuesta por niños, Nuestro amigo el piano, A jugar y cantar con el piano.
- PEANUTS II, III y IV. BARTOK I. KABALEVSKY: 15 piezas para niños, 24 piezas infantiles. SIKORSKI: La escuela rusa de piano.
- WHOLFART: El amigo de los niños. (Música para piano a 4 manos).
- **PARA III B/ 3º Nivelación: Estudios técnicos:** Czerny – Germer 1ª Parte, Duvernoy op. 176, Beyer (desde la lección N° 40 en adelante). Oliva. Furgiele.
- **Microformas y Estilo (Barroco – Clásico):** Gainza (Recopilación de piezas fáciles de los Siglos XVII y XVIII, Mi amigo el Piano, Música para niños compuesta por niños I y II), Bach (Libro de Ana Magdalena, Pequeños Preludios y Fugas), Sikorski (Escuela Rusa del Piano), Suzuki I y II.
- **PARA IV Ciclo Módulo A: Técnica** (Hanon, Czerny – Germer, Duvernoy op. 176, Beyer, **Armonía** (Oliva, Gainza, Bastián), **Barroco:** Bach (Libro de Ana Magdalena Bach - Pequeños Preludios y Fugas, Invenciones a dos voces), Sikorski (Escuela Rusa del Piano), Suzuki I y II, Gainza (Recopilación de piezas fáciles de los Siglos XVII y XVIII, Mi amigo el Piano, Música para niños compuesta por niños I y II), **Clásico:** Clementi (Sonatinas op. 36), Suzuki II (Sonatinas), Gainza (íd. Anterior), **Romántico:** Schumann (Album para la juventud), Heller op. 125, Grieg (Piezas Líricas), Tchaikovsky (Album para la juventud), otros. **Moderno:** Bartok (Mikrokosmos I a III- For Childrens), Kabalevsky (Piezas infantiles – 15 Piezas para niños). **Popular:** Gainza (Mi amigo el Piano, Música para niños compuesta por niños I y II), Peterson (Estudios de Jazz), música argentina.
- **Argentinos, latinoamericanos:** Gianneo, Guastavino, Piazzolla, A. Ramírez, Cimaglia, Calcagno, Villalobos, etc.



Prof. Titular Mg. Flavia Carrascosa

2018