

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CARRERAS:

TECNICATURA SUPERIOR EN INTERPRETACIÓN MUSICAL

Orientación Percusión

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA

(Percusión)

CICLO UNIVERSITARIO

PROGRAMA DE EXAMEN:

PIANO COMPLEMENTARIO I y II

TITULAR: MAG. FLAVIA CARRASCOSA

EQUIPO DE CÁTEDRA:

PROF. ADJ. FANNY CAROPRESE

PROF. ADJ. SILVIA PERNA

PROF. ADJ. MARIANA PECHUÁN

AYUDANTE DE 2°- AGUSTÍN VILLARROEL

CICLO LECTIVO: 2018

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CICLO LECTIVO: 2018

CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA – PERCUSIÓN.

CICLO UNIVERSITARIO

CÁTEDRA: PIANO COMPLEMENTARIO. CURSOS: I Y II

TITULAR: MAG. FLAVIA CARRASCOSA

EQUIPO DE CÁTEDRA: PROF. ADJ. FANNY CAROPRESE – PROF. ADJ. SILVIA PERNA

PROF. ADJ. MARIANA PECHUÁN – AYUD. 2° AGUSTÍN VILLARROEL

PROGRAMA DE EXAMEN

CONTENIDOS I AÑO UNIVERSITARIO

Aspecto técnico:

Técnica Pianística de Oscar Beringer (Ejercicios técnicos que incluyan las problemáticas a resolver en el repertorio del alumno) Dos ejercicios a elección.

Escalas y arpeggios mayores y menores de hasta cuatro alteraciones (cuatro en total)

Acordes: desplazamientos en tríadas en posición fundamental e inversiones (en cada escala).

Cadencias plagales, auténticas y compuestas de primer y segundo aspecto en las tonalidades estudiadas.

Patrones de acompañamiento con los grados principales de cada tonalidad. Ejercicios a elección.

Repertorio:

Estudios: dos a elección. Bibliografía: Czerny – Germer, Duvernoy, etc.

Microforma barroca: una pieza a elección. Bibliografía: Libro de Ana Magdalena (Bach), Pequeños Preludios, Invenciones a dos voces (Bach)

Microforma clásica. Una a elección. (Mozart, Haydn, Beethoven: Piezas fáciles)

Música argentina /latinoamericana: una a elección (Gianneo, Ramírez, Piana, Piazzolla)

Transporte: en una obra sencilla a elección. Bastien u otros.

Piano a 4 manos: Una pieza a elección. Diabelli, Selección de autores yugoeslavos, etc.

Música para niños (María Elena Walsh, Belloso – Alcayaga, Malbrán, Furnó, etc.) Una a elección.

Ritmos folklóricos argentinos (creación o interpretación): Vidala, Carnavalito, Vals, Gato. Dos a elección. Se admitirán creaciones breves de los alumnos.

CONTENIDOS II AÑO UNIVERSITARIO

Aspecto técnico:

De las destrezas y habilidades adquiridas del año anterior, agregar ejercitación técnica que abarque: notas dobles, terceras, sextas y octavas. Ejercicios de sustitución de dedos en desplazamientos de acordes (3 ejercicios a elección)

Escalas Mayores y menores. Pasaje del pulgar en desplazamientos directos y contrarios hasta cuatro alteraciones en dos octavas (cuatro escalas en total)

Armonización sobre cantos o bajos dados breves conteniendo dominantes secundarias y modulación (un ejercicio)

Repertorio:

Estudios. Dos a elección. (Pozzoli, Duvernoy, Czerny op. 599, Czerny – Germer I)

Microforma romántica: una obra a elección. Schumann, Mendelssohn, Gurlitt, etc.

Microforma moderna: Bartok, Prokofieff, Kabalevsky, etc.

Música argentina/latinoamericana: Guastavino, Piazzolla, Ramírez, Villalobos, etc.

Piano a 4 manos. Una melodía a elección. (Wholfart, Diabelli, Low)

Música para niños (María Elena Walsh, Belloso – Alcayaga, Malbrán, Furnó, etc.) Una a elección.

Acompañamiento en música popular de consumo habitual de los alumnos: nacional, latinoamericana e internacional. Realización de arreglos sobre música a elección del alumno.

Ritmos folklóricos argentinos: Zamba, Cueca, Chacarera, Tango. Dos a elección: creación breve o interpretación del alumno.

La bibliografía sugerida es básica y puede ser reemplazada por otra de igual o mayor dificultad, según las posibilidades del alumno.

BIBLIOGRAFÍA

Mencionada en los contenidos de cada año.



*Prof. Titular Cátedra Piano Complementario
Mag. Flavia Carrascosa*