

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN  
*FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES*  
*DEPARTAMENTO DE MÚSICA*

**CARRERA:**

**TECNICATURA SUPERIOR EN INTERPRETACIÓN MUSICAL**

**Orientación: Canto -**

**CICLO UNIVERSITARIO**

**PROGRAMA DE EXAMEN:**

**PIANO COMPLEMENTARIO I Y II**

**TITULAR: MAG. FLAVIA CARRASCOSA**

**EQUIPO DE CÁTEDRA:**

**PROF. ADJ. FANNY CAROPRESE**

**PROF. ADJ. SILVIA PERNA**

**PROF. ADJ. MARIANA PECHUÁN**

**AYUDANTE DE 2º- AGUSTÍN VILLARROEL**

***CICLO LECTIVO: 2018***

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES**

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**CICLO LECTIVO: 2018**

**CARRERA: TÉCNICATURA SUPERIOR EN INTERPRETACIÓN MUSICAL – ORIENTACIÓN CANTO. CICLO UNIVERSITARIO**

**CÁTEDRA: PIANO COMPLEMENTARIO. CURSOS: I Y II**

**TITULAR: MAG. FLAVIA CARRASCOSA**

**EQUIPO DE CÁTEDRA: PROF. ADJ. FANNY CAROPRESE – PROF. ADJ. SILVIA PERNA**

**PROF. ADJ. MARIANA PECHUÁN – AYUD. 2º AGUSTÍN VILLARROEL**

#### **PROGRAMA DE EXAMEN**

##### **CONTENIDOS I AÑO UNIVERSITARIO**

###### **Aspecto técnico:**

- Bases fundamentales para el aprendizaje del Piano Complementario.
- Escalas: ejercicios de pasaje de pulgar en desplazamiento directo y contrario. En dos octavas y hasta dos alteraciones.
- Acordes: desplazamientos en tríadas en posición fundamental e inversiones.
- Arpeggios: desplazamientos en dos octavas con pasaje del pulgar y en tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones. Cadencias plagales y auténticas en las tonalidades estudiadas.
- Creación de series en secuencias modulantes aplicados a ejercicios de vocalización.
- Enlaces de cadencias plagales y auténticas en modo Mayor y menor.
- Patrones de acompañamiento con los grados principales de cada tonalidad. Ejercicios a elección.

###### **Repertorio:**

- Estudios: dos a elección. Czerny – Germer, Duvernoy, etc.
- Microfoma barroca /Polifonía: dos piezas a elección. Kunz, Bartók, Ana Magdalena Bach.
- Transporte: en una obra sencilla a elección. Bastien u otros.
- Piano a 4 manos: Una pieza a elección. Diabelli, Selección de autores yugoeslavos, etc.
- De la especialidad: Un esquema breve de vocalización – Una obra breve en idioma español o italiano para cantar y acompañarse. Obras de Eduardo Grau y otros a elección.
- Música para niños (María Elena Walsh, Belloso – Alcayaga, Malbrán, Furnó, etc.) Una a elección.
- Obras sencillas de autores argentinos y latinoamericanos de diversos géneros a elección.
- Ritmos folklóricos argentinos (creación o interpretación): Vidala, Carnavalito, Vals, Gato. Dos a elección. Se admitirán creaciones breves de los alumnos.
- La bibliografía sugerida es básica y puede ser reemplazada por otra de igual o mayor dificultad, según las posibilidades del alumno.

##### **CONTENIDOS II AÑO UNIVERSITARIO**

###### **Aspecto técnico:**

- Bases fundamentales para la enseñanza del piano complementario. Finalización. (Prof. Ana Furgiele).
- Escalas Mayores y menores. Pasaje del pulgar en desplazamientos directos y contrarios hasta dos alteraciones en dos octavas.
- Arpeggios: en teclas blancas con pasaje de pulgar hasta cuatro alteraciones en dos octavas.
- Acordes: Desplazamientos en posición fundamental e inversiones.
- Cadencias compuestas de primer y segundo aspecto.
- Transporte. Material a elección del profesor.

- Armonización y / o creación de melodías con acompañamiento.
- Acompañamiento en música popular de consumo habitual de los alumnos: nacional, latinoamericana e internacional. Realización de arreglos sobre música a elección del alumno.

**Repertorio:**

- Estudios. Dos a elección. (Pozzoli, Duvernoy, Czerny op. 599, Czerny – Germer I)
- Microforma clásica. Dos a elección. (Mozart, Haydn, Beethoven: Piezas fáciles)
- Piano a 4 manos. Una melodía a elección. (Wholfart, Diabelli, Low)
- De la especialidad: Dos ejercicios vocalización de Vaccai. Dos recitativos a elección para acompañar.
- Música para niños (María Elena Walsh, Belloso – Alcayaga, Malbrán, Furnó, etc.) Una a elección.
- Ritmos folklóricos argentinos: Zamba, Cueca, Chacarera, Tango. Dos a elección: creación breve o interpretación del alumno.

**Para los alumnos**

GATICA, G. (2012-14). Compilados de REPERTORIO – ASIGNATURA PIANO COMPLEMENTARIO- III CICLO A Y B, 3º CURSO NIVELACIÓN Y IV CICLO A. Nivel Preuniversitario- Carrera Intérprete Musical. Depto. de Música. FFHA. UNSJ.

ALCAYAGA – BELLOSO. Cancioneros varios. MALBRÁN, S. Las Canciones de Silvia.

FURNÓ, S. Mis canciones de papel. WALSH, M. E. Canciones infantiles.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA. Selección Prof. Gustavo Gatica.

*Nivel Inicial:* Razón que fuerza (Del Encina) Tan buen ganadico (Del Encina) Amor con fortuna (Del Encina) Pampano verde (De la Torre) Airado va el gentilhomme (De la Torre) Que bien me lo veo (Anónimo) De la vida de este mundo (Anónimo)

Sugerencias aportadas por los profesores de la especialidad.

*Nivel Intermedio:* *Canciones de Carlos Guastavino del Ciclo Flores Argentinas*

Del clavel del aire blanco, Campanilla ¿adónde vas? Jazmín del país ¡qué lindo!, Ciclo de canciones: Quisiera ser por un rato, Vidala del secadal Romance del prisionero

*Canciones de Alberto Ginastera:* Del Ciclo de Cinco Canciones: Triste, Zamba, Arrorró.



*Prof. Titular Cátedra Piano Complementario*

*Mag. Flavia Carrascosa*