

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN  
*FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES*  
*DEPARTAMENTO DE MÚSICA*

**CARRERA:**  
**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA**  
**(Canto)**  
**CICLO UNIVERSITARIO**

**PROGRAMA DE EXAMEN:**  
**PIANO COMPLEMENTARIO I A IV**

**TITULAR: MAG. FLAVIA CARRASCOSA**

**EQUIPO DE CÁTEDRA:**  
**PROF. ADJ. FANNY CAROPRESE**  
**PROF. ADJ. SILVIA PERNA**  
**PROF. ADJ. MARIANA PECHUÁN**  
**AYUDANTE DE 2°- AGUSTÍN VILLARROEL**

***CICLO LECTIVO: 2018***

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES**

**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

**CICLO LECTIVO: 2018**

**CARRERA: PROFESORADO EN EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA – CANTO. CICLO  
UNIVERSITARIO**

**CÁTEDRA: PIANO COMPLEMENTARIO. CURSOS: I A IV**

**TITULAR: MAG. FLAVIA CARRASCOSA**

**EQUIPO DE CÁTEDRA: PROF. ADJ. FANNY CAROPRESE – PROF. ADJ. SILVIA PERNA**

**PROF. ADJ. MARIANA PECHUÁN – AYUD.2° AGUSTÍN VILLARROEL**

### **PROGRAMA DE EXAMEN**

#### **CONTENIDOS I AÑO UNIVERSITARIO**

##### **Aspecto técnico:**

Bases fundamentales para el aprendizaje del Piano Complementario.

Escalas: ejercicios de pasaje de pulgar en desplazamiento directo y contrario. En dos octavas y hasta dos alteraciones.

Acordes: desplazamientos en tríadas en posición fundamental e inversiones.

Arpeggios: desplazamientos en dos octavas con pasaje del pulgar y en tonalidades mayores y menores hasta cuatro alteraciones. Cadencias plagales y auténticas en las tonalidades estudiadas.

Creación de series en secuencias modulantes aplicados a ejercicios de vocalización.

Enlaces de cadencias plagales y auténticas en modo Mayor y menor.

Patrones de acompañamiento con los grados principales de cada tonalidad. Ejercicios a elección.

##### **Repertorio:**

Estudios: dos a elección. Czerny – Germer, Duvernoy, etc.

Microfoma barroca /Polifonía: dos piezas a elección. Kunz, Bartók, Ana Magdalena Bach.

Transporte: en una obra sencilla a elección. Bastien u otros.

Piano a 4 manos: Una pieza a elección. Diabelli, Selección de autores yugoeslavos, etc.

De la especialidad: Un esquema breve de vocalización – Una obra breve en idioma español o italiano para cantar y acompañarse. Obras de Eduardo Grau y otros a elección.

Música para niños (María Elena Walsh, Belloso – Alcayaga, Malbrán, Furnó, etc.) Una a elección.

Obras sencillas de autores argentinos y latinoamericanos de diversos géneros a elección.

Ritmos folklóricos argentinos (creación o interpretación): Vidala, Carnavalito, Vals, Gato. Dos a elección. Se admitirán creaciones breves de los alumnos.

#### **CONTENIDOS II AÑO UNIVERSITARIO**

##### **Aspecto técnico:**

Bases fundamentales para la enseñanza del piano complementario. Finalización. (Prof. Ana Furgiele).

Escalas Mayores y menores. Pasaje del pulgar en desplazamientos directos y contrarios hasta dos alteraciones en dos octavas.

Arpeggios: en teclas blancas con pasaje de pulgar hasta cuatro alteraciones en dos octavas.

Acordes: Desplazamientos en posición fundamental e inversiones.

Cadencias compuestas de primer y segundo aspecto.

Transporte. Material a elección del profesor.

Armonización y / o creación de melodías con acompañamiento.

Acompañamiento en música popular de consumo habitual de los alumnos: nacional, latinoamericana e internacional. Realización de arreglos sobre música a elección del alumno.

#### **Repertorio:**

Estudios. Dos a elección. (Pozzoli, Duvernoy, Czerny op. 599, Czerny – Germer I)

Microforma clásica. Dos a elección. (Mozart, Haydn, Beethoven: Piezas fáciles)

Piano a 4 manos. Una melodía a elección. (Wholfart, Diabelli, Low)

De la especialidad: Dos ejercicios vocalización de Vaccai. Dos recitativos a elección para acompañar.

Música para niños (María Elena Walsh, Belloso – Alcayaga, Malbrán, Furnó, etc.) Una a elección.

Ritmos folklóricos argentinos: Zamba, Cueca, Chacarera, Tango. Dos a elección: creación breve o interpretación del alumno.

### **CONTENIDOS III AÑO UNIVERSITARIO**

#### **Aspecto técnico**

Escalas y arpeggios modulantes. Ampliar espectro tonal hasta tonalidades con cuatro alteraciones. 4 escalas a elección.

Notas repetidas. Ejercicios en notas dobles (terceras, sextas y octavas). 4 ejercicios a elección. Cesi "Escalas y arpeggios", Beringer "Técnica diaria", Hanon "El pianista virtuoso".

Transporte. 1 ejercicio a elección.

Armonización de un canto o bajo dado aplicando diseños rítmico – melódicos en carácter de acompañamiento. Armonización: Elifio Rosáenz. "Apuntes de armonía al piano", M. Kowalsky "Armonía práctica I y II". (1 realización)

#### **Repertorio**

Estudios técnicos. Duvernoy, Czerny – Germer, Cramer. 2 estudios a elección para rendir.

Microfoma romántica. 1 obra a elección. Heller, Schumann, Gurlitt, Tchaikovsky, etc.

Repertorio vocal de la especialidad. Vaccai, Recitativos de ópera, cantata u oratorio. Grau: Selección de canciones armonizadas del s. XVI y XVII, selección de autores en idioma español. Arias antiguas: Parisotti, Caccini, Scarlatti, otros. (2 obras a elección: una para autoacompañamiento y otra para acompañar a un compañero)

Repertorio folklórico argentino: Rita Kurzman, Violeta de Gainza, Bareilles – Burguin, Gianneo, S. Piana, E. Calcagno, L. Cimaglia, Tangos, Valses y todo repertorio a elección de profesor /alumno válido para este contenido. (2 obras a elección)

Música infantil de autores varios. (1 obra)

Acompañamiento en música popular de consumo habitual de los alumnos: nacional, latinoamericana e internacional. Realización de arreglos sobre música a elección del alumno.

### **CONTENIDOS IV AÑO UNIVERSITARIO**

#### **Aspecto técnico**

Se empleará ejercitación técnica de acuerdo a las posibilidades y resultados logrados por el alumno en cursos anteriores. 4 ejercicios a elección.

Transporte y armonización de un canto y un bajo dado con la inclusión de dominantes secundarias para obtener modulaciones pasajeras (un ejercicio transportado a dos tonos)

Improvisación sobre esquemas de acordes y aplicación de diferentes diseños de acompañamiento (dos diseños sobre el mismo esquema)

### **Repertorio**

Estudios técnicos. 2 a elección. Duvernoy, Czerny, Cramer.

Microforma moderna. 2 microformas contrastantes. Bartók, Prokoffief, Kabalevsky.

Música argentina /latinoamericana. 2 obras (S. Piana, Guastavino, Gianneo, Ginastera, Aguirre, Calcagno, Cimaglia)

Folklore: Bareilles – Burguin, Estudios y obras varias de A. Ramírez. Tangos, Valses y todo repertorio a elección de profesor /alumno válido para este contenido.

De la especialidad (italiano, francés, alemán, argentino, latinoamericano: Parisotti, Schumann, Schubert, Guastavino, Ginastera, etc.) 2 a elección.

Acompañamiento en música popular de consumo habitual de los alumnos: nacional, latinoamericana e internacional (una)

Música para niños (María Elena Walsh, Belloso – Alcayaga, Malbrán, Furnó, etc.) Una a elección.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Mencionada en los contenidos de cada año.



*Prof. Titular Cátedra Piano Complementario*

*Mag. Flavia Carrascosa*