

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

## **CÁTEDRA DE LENGUAJE MUSICAL I**

Titular: Prof. Adriana Fernández

### **PROGRAMA DE CONTENIDOS 2018**

#### **CARRERAS**

Tecnicatura Superior en Interpretación Musical

Profesorado Universitario de Música

Orientaciones: Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Corno, Fagot, Flauta, Guitarra, Oboe, Percusión, Piano, Piano: Música de Cámara y Repertorio Vocal, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violoncello.

**AÑO DE CURSADO:** Asignatura de Primer año.

**RÉGIMEN DE CURSADO:** Anual

#### **Unidad I**

Aspectos generales:

La música. Su temporalidad

Aspecto formal:

Forma y sintaxis musical:

Teoría de la comunicación

Las funciones formales básicas: introductoria, expositiva, elaborativa, transitiva, recapitulativa y conclusiva.

Aspecto melódico:

Modo Mayor y modo menor

Estudio de los intervalos en contexto tonal

El tema y el motivo

Diferentes estructuras sintácticas: reiterativas (ostinato y secuencia), periódicas, evolutivas y los encadenamientos de diferentes motivos.

Aspecto armónico:

Funciones principales en los modos Mayor y menor

Relación entre armonía y fraseo

Herramienta informática: Editor de partituras: Capella

Notación musical: análisis de los signos

#### **Unidad II**

Aspecto rítmico:

El ritmo

Tipos de ritmo: uniforme y no uniforme

Ritmo libre y ritmo pulsado

La teoría de la Gestalt

La percepción del agrupamiento rítmico de los sonidos

Ley de contigüidad

Ley de similitud  
Ley de simplicidad  
Ley de figura y fondo  
Ley de hábito  
Conflicto entre tendencias perceptivas

Factores de acentuación en el campo uniforme y no uniforme  
Acento agógico, posicional, tónico, dinámico  
Convergencias y divergencias acentuales  
Agrupamiento y acentuación en los ritmos uniformes y no uniformes

La métrica y el compás  
Las células rítmicas  
Cambios de compás  
Música pulsada sin métrica  
La hemiola  
Compases de 5 y 7 tiempos ( $5/4$  y  $5/8$ ,  $7/4$  y  $7/8$ )  
Valores irregulares a nivel del compás, del pulso y de la división.  
La escritura del rimo libre

### **Unidad III**

Aspectos generales:

Principios básicos de acústica  
El Sonido  
Clasificación de las ondas sonoras  
Propagación del Sonido  
Velocidad de propagación del sonido  
Longitud de onda  
Magnitudes físicas del sonido: Características o cualidades del Sonido  
Altura  
Intensidad  
Timbre  
Sistemas de afinación: pitagórico, justo, temperado

Herramienta informática: Programa para procesar sonido: Adobe Audition  
Recorte de ejemplos  
Limpieza de ruidos  
Manejo de ganancias  
Afinación  
Uso de los efectos

### **Unidad IV**

Aspecto melódico:

Los modos eclesiásticos – introducción  
La escritura gregoriana. Su notación.

### **Unidad V**

Aspecto rítmico:

Desplazamientos métricos:  
Contratiempo  
Síncopa en división binaria a nivel de corcheas

### **Unidad VI**

Aspecto melódico:

Escala tritónica: Bagualas, Clarines  
Escala Pentatónica Mayor  
Escala Pentatónica menor

Aspecto armónico:

Armonía de la escala Pentatónica

## Unidad VII

Aspecto rítmico:

Alternancia y superposición de los compases de 6/8 y 3/4

Problemas de acentuación

Síncopa en división ternaria a nivel de corcheas

La familia rítmica de la chacarera

Gato

Chacareras simples y dobles

La chacarera trunca

Relación entre acentos de células y acentos de compás

## Unidad VIII

Aspecto melódico:

El modo eólico

El modo dórico

Aspecto armónico:

Armonía de los modos eólico y dórico

La bimodalidad en el folklore argentino

## BIBLIOGRAFÍA

1. Aguilar, Glocer y Percossi. *Apreciación Musical I*. Junio de 1998. Edición privada.
2. Aguilar, María del Carmen. *Análisis auditivo de la música*. Informe de Investigación del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró. Fac. Filosofía y Letras. UBA (1999) ISBN 987-43-0315-8 Bs.As. Argentina.
3. Aguilar, María del Carmen. *El libro del maestro. Didáctica de la Lectoescritura musical*. Bs.As. El autor 2008
4. Aguilar, María del Carmen. *Escuchar, Escribir, Leer, Componer: Reflexiones sobre la enseñanza de la lectura y escritura musical*. Orpheotron N°1, Junio 1997. pp.35-44
5. Aguilar, María del Carmen. *Folklore para armar*. Ediciones culturales argentinas. Bs. As. 1991
6. Aguilar, María del Carmen. *Formas en el tiempo. Análisis Musical para intérpretes*. Edición de autor. 2015.
7. Aguilar, María del Carmen. *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Ricordi Bs.As. 1978
8. Aguilar, María del Carmen. *Serie lecturas complementarias*. Vol.I, II y III – Edición privada Bs.As.1998
9. Calvo - Manzano Ruiz, Antonio - *Acústica Físico-Musical*, Real Madrid, 2002
10. Campastro, Alicia. *Teorías musicales*. Edición privada
11. Cooper, G., Meyer, L. *The Rhythmic Structure of Musik*. The Univerity of Chicago Press. (1960) Chicago. USA.
12. Grabner Hermann. *Teoría General de la Música*. Editorial Akal Música. 2001. Madrid
13. Heras Alonso Pablo. *El canto gregoriano – Guía breve para su comprensión*. Editorial El Perpetuo Socorro 1995 España ISBN:84-284-0495-X
14. Hindemith Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. Ricordi Americana 1946. Bs. As. Argentina.
15. Kröpfl, Francisco, Aguilar María del Carmen. *Propuesta para una metodología de análisis rítmico*. Ed. Departamento de Música, sonido e imagen. Centro cultural Recoleta. (1989). Bs.As. Argentina.

16. Liber Usualis
17. Lombardi Enrique. *Los fieles cantan*. Ediciones del Cruzamante. 1985 Bs.As. Argentina.
18. Ottman Robert W. *Music for sight singing*. Prentice-Hall, Inc 1967 New Jersey
19. Roederer Juan. *Acústica y Psicoacústica de la Música*, Ricordi Americana, Bs.As. 1997
20. Schönberg, Arnold. *Tratado de Armonía* (“Harmonielehre”) Real Madrid – 1974
21. Tirso de Olazábal *Acústica y Organología Musical*. Ricordi
22. Ulrich Michels *Atlas de la música* (“Atlas zur Musik”) Editorial Alianza – 1977
23. Zamacois Joaquín. *Temas de estética y de historia de la música*. Editorial Labor S.A. 1975