

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES  
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Carrera: **Profesorado Universitario de Música –  
Tecnatura Superior en Interpretación Musical**  
Cátedra: **Historia de la Música I**  
Materia: **Optativa**  
Año Académico: 2018  
Equipo de Cátedra: Profesora Titular Dra. Fátima Graciela Musri  
Profesor Asociado Lic. José Manuel Villanueva Ijano

## PROGRAMA ANALÍTICO DE CONTENIDOS

### Unidad 1: La polifonía medieval europea. Referencias anteriores

- 1.1 Gregoriano. Canto de partes del ordinario de la Misa IX.
- 1.2. Conocimiento de la técnica polifónica primitiva: canto de Organa en sus distintas versiones sobre canto llano.

#### Bibliografía específica

HOPPIN, Richard. 2000. *La Música Medieval*. Madrid. Akal.  
SADIE, Stanley. 2001 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macmillan.  
FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.  
GROUT y PALISCA. 1988. *Historia de la Música Occidental*. Madrid. Alianza.  
DE LA MOTTE, Diether. 2000. *Contrapunto*. Madrid. Labor

### Unidad 2: Monodia profana y religiosa no litúrgica

- 2.1. Cántigas de Santa María: Interpretación de arreglos sobre las cántigas 1 y 100
- 2.2. Cántigas de Amigo: Interpretación del arreglo sobre *Madad ei comigo*
- 2.3. Arreglos sobre Chason en sus distintas formas.
- 2.4. *Kalenda Maia*

#### Bibliografía específica

HOPPIN, Richard. 2000. *La Música Medieval*. Madrid. Akal.  
SADIE, Stanley. 2001 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macmillan.  
FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.  
GROUT y PALISCA. 1988. *Historia de la Música Occidental*. Madrid. Alianza.  
DAVISON y APEL. 1988. *Historical Anthology of Music*. Cambridge, Harvard University Press.  
LEUCHTER, Erwin. 1964. *Florilegium Musicum*. Buenos Aires, Ricordi. Dos volúmenes.

### Unidad 3: Renacimiento

- 3.1. Canto e interpretación de partes de misas de Dufay.
- 3.2. *O magnum misterium*, Adrian Willaert: canto y/o interpretación de fragmentos corales para conocerlas técnicas como bicinia, colorido armónico, registros, etc. *Ricercare. Vecchie Letrose*
- 3.3. Josquin des Prez: canto e interpretación de partes de *Misa de L'Homme Armé*
- 3.4. Chanson: formas fijas.

#### **Bibliografía específica**

ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Istmo. 2 volúmenes.  
 DE LA MOTTE, Diether. 2000. *Contrapunto*. Madrid. Labor  
 SADIE, Stanley. 2001 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macmillan.  
 FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.  
 GROUT y PALISCA. 1988. *Historia de la Música Occidental*. Madrid. Alianza.

#### **Unidad 4: El Renacimiento tardío: Música profana en el Siglo XVI.**

- 4.1- Chanson: Formas fijas

#### **Bibliografía específica**

ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Istmo. 2 volúmenes.  
 DE LA MOTTE, Diether. 2000. *Contrapunto*. Madrid. Labor  
 SADIE, Stanley. 2001 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macmillan.  
 FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.  
 GROUT y PALISCA. 1988. *Historia de la Música Occidental*. Madrid. Alianza.  
 ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Istmo. 2 volúmenes.

#### **Unidad 5: Reforma y Contrarreforma.**

- 5.1. *Ein feste Burg* (Bach)
- 5.2. Partes de la misa del *Papa Marcelo* (Palestrina)

#### **Bibliografía específica**

ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Istmo. 2 volúmenes.  
 DE LA MOTTE, Diether. 2000. *Contrapunto*. Madrid. Labor  
 SADIE, Stanley. 2001 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macmillan.  
 FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.  
 GROUT y PALISCA. 1988. *Historia de la Música Occidental*. Madrid. Alianza.  
 ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Istmo. 2 volúmenes.

#### **Unidad 6. Venecia**

- 4.2- Canzonas en distintos tonos (Andrea Gabrieli)

#### **Bibliografía específica**

ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Istmo. 2 volúmenes.  
DE LA MOTTE, Diether. 2000. *Contrapunto*. Madrid. Labor  
SADIE, Stanley. 2001 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macmillan.  
FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.  
GROUT y PALISCA. 1988. *Historia de la Música Occidental*. Madrid. Alianza.  
ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Istmo. 2 volúmenes.  
SACHS, C. 1980. *Storia degli strumenti musicali*. Milán, A Mondadori.  
SALAZAR, A. 1984. *La música en la sociedad europea*. Madrid, Alianza. 1º y 2º volúmenes.

**Lic. José M. Villanueva**  
**Profesor Asociado**

**Mag. Fátima Graciela Musri**  
**Profesora Titular**