

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE MÚSICA**

Carreras: **PROFESORADO UNIVERSITARIO DE MÚSICA:** Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Corno, Fagot, Flauta, Guitarra, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Piano: Música de Cámara y Repertorio Vocal, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo.

Cátedra: **HISTORIA DE LA MÚSICA IV**  
Año de la carrera: Tercero. Primer cuatrimestre  
Año Académico: 2018.  
Profesora Titular: Dra. Fátima Graciela Musri  
Profesora Adjunta: Profesora Alicia Inés Ambi  
Ayudante de 2º: Nadia Pamela Soledad Vera

***Programa analítico de contenidos***

**Unidad 1. El sinfonismo decimonónico**

1. Caracteres del movimiento romántico en su contexto histórico-cultural. Cambios en los roles sociales del músico. La crítica y edición musicales. Concepciones filosóficas de la música.
2. El sinfonismo formalista. Géneros; lenguaje musical, formaciones orquestales. Obras relevantes desde Beethoven a Brahms.
3. El sinfonismo contenidista. Innovaciones formales, lingüísticas y orquestales. Desde Beethoven a Berlioz y Liszt.
4. La composición sinfónico-coral. Géneros religiosos.
5. El nacionalismo musical. Centralidad austro-alemana y periferia europea.

***Bibliografía específica***

- ABRAHAM, Gerald. 1982. "Condiciones generales de la música en el periodo 1790-1830" En *The New Oxford History of Music*. Vol. VIII: La época de Beethoven, 1790-1830.
- BOUCOURECHLIEV, A. 1980. *Beethoven*. Barcelona, Bosch.
- BOUCOURECHLIEV, A. 1981. *Schumann*. Barcelona, Bosch.
- FUBINI, E. 1999. *El Romanticismo: entre Música y Filosofía*. Valencia, Universitat de València.
- HANSLINCK, Edouard. 1947. *De lo bello en la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- PLANTINGA, León. *La música romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*. Madrid, Akal, 1992.
- REMY, Y. y Ada. 1981. *Brahms*. Madrid, EspasaCalpe.
- ROSTAND, C. 1957. *Liszt*. E. du Seuil, París.

**Unidad 2. La música de cámara en el siglo XIX**

- 2.1 La música de cámara instrumental. Aportes de los compositores románticos.
- 2.2- El lied: desarrollo desde Schubert a la transformación en lied sinfónico.

***Bibliografía específica***

- BEAUFILS, M. 1961. "El Lied romántico alemán" En *Encyclopédie de la Pléiade*. Histoire de la Musique. París, Gallimard, 1961, vol. II.
- GEROLD, Theodor. *Schubert*. Buenos Aires, Tor.

**Unidad 3. La música para instrumentos solistas**

- 3.1 Progresos técnicos en los instrumentos y virtuosismo interpretativo. Ámbitos sociales de ejecución.
- 3.2- Los géneros pianísticos: macroformas y microformas. Novedades en recursos lingüísticos y expresivos en Chopin y Liszt. La música solística y con orquesta para otros instrumentos.

### 3.3- La música del salón decimonónico en Europa y Latinoamérica.

#### ***Bibliografía específica***

- CASELLA, A. 1973. *El piano*. Buenos Aires, Ricordi.  
----- *Breve historia de la música en la Argentina*. Buenos Aires, Claridad, 1998.
- LAVAGNE, A. 1981. *Chopin*. Madrid, EspasaCalpe.
- LONGYEAR, Rey. 1983. *La música en el siglo XIX*. Buenos Aires, Lerú.
- MUSRI, Fátima Graciela. “Proyección del pensamiento sarmientino en la música de San Juan a fin del siglo XIX”, en Actas del Simposio *Domingo F. Sarmiento. Doscientos años de legado*, Universidad Nacional de San Juan, Sociedad Argentina de Historia de la Educación, Organización de Estados Iberoamericanos, 2011, en DVD.
- PEÑÍN, José (coord. gral.). *Música Iberoamericana de Salón*. Actas del Congreso Iberoamericano de Musicología 1998, 2 tomos. Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo, 2000.
- RAYNOR, Henry. 1986. *Una historia social de la música*. España, Siglo XXI.
- TINTORI, G. (a cargo) 1977. *Gli strumenti musicali*. Milán, Fabrii.
- VEGA, Carlos. “Juan Pedro Esnaola. El primer gran músico argentino”. En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, n° 15, FACM, UCA, p. 21-54.
- SUÁREZ URTUBEY, Pola. 1997. “Esteban Echeverría, el precursor de una conciencia nacional en torno a la música.” En *Revista del Inst. de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, 15, FACM, UCA, p. 71-78.

### **Unidad 4. La ópera romántica**

- 4.1 La ópera italiana. De Rossini a Verdi: culminación en el drama musical.
- 4.2- La ópera en Francia. Desde Berlioz a Gounod. Diversidad de géneros y públicos.
- 4.3 La ópera alemana. De Weber a Wagner: la obra de arte total. Oposición de Hanslick.
- 4.4- La zarzuela en España.

#### ***Bibliografía específica***

- BÉHAGUE, G. 1983. *La música en América Latina (Una introducción)*. Venezuela, Monte Avila.
- DEATHRIDGE, J. y C. DAHLHAUS. 1985. *Wagner*. Barcelona, Muchnik.
- MASSON, P. M. *Berlioz*. Buenos Aires, Tor.
- PETIT, P. 1984. *Verdi*. Barcelona, Bosch.
- SUÁREZ URTUBEY, Pola. *La ópera. 400 años de magia*. Buenos Aires, Claridad, 2010.
- WAGNER, R. 1952. *La poesía y la Música en el drama del futuro*. Buenos Aires, EspasaCalpe.

#### ***Bibliografía general***

- PARTITURAS Y GRABACIONES EXISTENTES EN LA CÁTEDRA.
- BÉHAGUE, G. 1983. *La música en América Latina (Una introducción)*. Venezuela, Monte Avila.
- DAHLHAUS, Carl. *La música del siglo XIX*. Madrid, Akal, 2014.
- EINSTEIN, A. 1986. *La música en la época romántica*. Madrid, Alianza.
- FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.
- GARCÍA ACEVEDO, M. *La música argentina durante el periodo de la organización nacional*. Buenos Aires, ECA, 1961.
- GESUALDO, Vicente. 1961. *Historia de la Música en la Argentina*. Buenos Aires, Beta.
- BURKHOLDER, J.P., GROUT, D. y PALISCA, C. 2006. *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza.
- LONGYEAR, Rey. 1989. *La música del siglo XIX*. Buenos Aires, Lerú.
- MICHELS, U. 1982. *Atlas de la Música*. Madrid, Alianza.
- RAYNOR, Henry. 1986. *Una historia social de la música*. España, Siglo XXI.
- ROLLAND, R. (a cargo). 1960. *Histoire de la Musique* (Enciclopédie de La Pléiade). París, Gallimard.
- SALAZAR, A. 1984. *La música en la sociedad europea*. Madrid, Alianza. 3° y 4° vls.

Profesora Adjunta Alicia Inés Ambi

Prof. Titular Dra. Fátima Graciela Musri