

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Carreras: Profesorado de Educación Superior en Música: Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Corno, Fagot, Flauta, Guitarra, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Piano: Música de Cámara y Repertorio Vocal, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo.

Cátedra: **HISTORIA DE LA MÚSICA IV**
Año de la carrera: Tercero
Año Académico: 2017. Dictado en primer cuatrimestre
Profesora Titular: Dra. Fátima Graciela Musri
Profesora Adjunta: Profesora Alicia Inés Ambi
Ayudante de 2º:

Programa analítico de contenidos

Unidad 1. **El sinfonismo decimonónico**

1. Caracteres del movimiento romántico en su contexto histórico-cultural. Cambios en los roles sociales del músico. La crítica y edición musicales. Concepciones filosóficas de la música.
2. El sinfonismo formalista. Géneros; lenguaje musical, formaciones orquestales. Obras relevantes desde Beethoven a Brahms.
3. El sinfonismo contenidista. Innovaciones formales, lingüísticas y orquestales. Desde Beethoven a Berlioz y Liszt.
4. La composición sinfónico-coral. Géneros religiosos.
5. El nacionalismo musical. Centralidad austro-alemana y periferia europea.

Bibliografía específica

- ABRAHAM, Gerald. 1982. "Condiciones generales de la música en el periodo 1790-1830" En *The New Oxford History of Music*. Vol. VIII: La época de Beethoven, 1790-1830.
- BOUCOURECHLIEV, A. 1980. *Beethoven*. Barcelona, Bosch.
- BOUCOURECHLIEV, A. 1981. *Schumann*. Barcelona, Bosch.
- FUBINI, E. 1999. *El Romanticismo: entre Música y Filosofía*. Valencia, Universitat de València.
- HANSLINCK, Edouard. 1947. *De lo bello en la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- PLANTINGA, León. *La música romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*. Madrid, Akal, 1992.
- REMY, Y. y Ada. 1981. *Brahms*. Madrid, EspasaCalpe.
- ROSTAND, C. 1957. *Liszt*. E. du Seuil, París.

Unidad 2. **La música de cámara en el siglo XIX**

- 2.1 La música de cámara instrumental. Aportes de los compositores románticos.
- 2.2- El lied: desarrollo desde Schubert a la transformación en lied sinfónico.

Bibliografía específica

- BEAUFILS, M. 1961. "El Lied romántico alemán" En *Encyclopédie de la Pléiade*. Histoire de la Musique. París, Gallimard, 1961, vol. II.
- GEROLD, Theodor. *Schubert*. Buenos Aires, Tor.
- BURKHOLDER, J.P., GROUT, D. y PALISCA, C. 2006. *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza.

Unidad 3. **La música para instrumentos solistas**

- 3.1 Progresos técnicos en los instrumentos y virtuosismo interpretativo. Ámbitos sociales de ejecución.
- 3.2- Los géneros pianísticos: macroformas y microformas. Novedades en recursos lingüísticos y expresivos en Chopin y Liszt. La música solística y con orquesta para otros instrumentos.
- 3.3- La música del salón decimonónico en Argentina.

Bibliografía específica

- CASELLA, A. 1973. *El piano*. Buenos Aires, Ricordi.
- GARCÍA ACEVEDO, M. *La música en el periodo de la organización nacional*.
- GESUALDO, Vicente. *Historia de la música en la Argentina. 1536/1900*. 3 tomos. B. Aires, Beta, 1961.
- *Breve historia de la música en la Argentina*. Buenos Aires, Claridad, 1998.
- LAVAGNE, A. 1981. *Chopin*. Madrid, EspasaCalpe.
- LONGYEAR, Rey. 1983. *La música en el siglo XIX*. Buenos Aires, Lerú.
- RAYNOR, Henry. 1986. *Una historia social de la música*. España, Siglo XXI.
- TINTORI, G. (a cargo) 1977. *Gli strumenti musicali*. Milán, Fabrii.
- VEGA, Carlos. “Juan Pedro Esnaola. El primer gran músico argentino”. En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, n° 15, FACM, UCA, p. 21-54.
- SUÁREZ URTUBEY, Pola. 1997. “Esteban Echeverría, el precursor de una conciencia nacional en torno a la música.” En *Revista del Inst. de Investigación Musicológica “C.Vega”*, 15, FACM, UCA, p. 71-78.

Unidad 4. **La ópera romántica**

- 4.1 La ópera italiana. De Rossini a Verdi: culminación en el drama musical.
- 4.2- La ópera en Francia. Desde Berlioz a Gounod. Diversidad de géneros y públicos.
- 4.3 La ópera alemana. De Weber a Wagner: la obra de arte total. Oposición de Hanslick.
- 4.4- La zarzuela en España.
- 4.5 Argentina: desde la recepción de la ópera italiana a la ópera nacional.

Bibliografía específica

- BÉHAGUE, G. 1983. *La música en América Latina (Una introducción)*. Venezuela, Monte Avila.
- DEATHRIDGE, J. y C. DAHLHAUS. 1985. *Wagner*. Barcelona, Muchnik.
- GARCÍA ACEVEDO, M. *La música en el periodo de la organización nacional*.
- MASSON, P. M. *Berlioz*. Buenos Aires, Tor.
- PETIT, P. 1984. *Verdi*. Barcelona, Bosch.
- WAGNER, R. 1952. *La poesía y la Música en el drama del futuro*. Buenos Aires, EspasaCalpe.
- VENIARD, J. M. 1988. *Arturo Berutti, un argentino en el mundo de la ópera*. B. Aires, INM “C. Vega”
- WEBER, José Ignacio. “¿Ópera o música sinfónica? El interés de la crítica musical en la modernización del gusto porteño (1891-1895)”, en Mansilla, Silvina (dir.), *Dar la Nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina*, Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2012, pp. 61-100.
- WOLKOWICZ, Vera. “La recepción de la ópera italiana en Buenos Aires a fines del periodo rosista: una polémica entre el *Diario de la Tarde* y el *Diario de Avisos* (1848-1851)”, en Mansilla, Silvina (dir.), *Dar la Nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina*, Buenos Aires, Gourmet Musical, 2012, pp. 21-60.

Bibliografía general

- PARTITURAS Y GRABACIONES EXISTENTES EN LA CÁTEDRA.
- BÉHAGUE, G. 1983. *La música en América Latina (Una introducción)*. Venezuela, Monte Avila.
- EINSTEIN, A. 1986. *La música en la época romántica*. Madrid, Alianza.
- FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.
- GESUALDO, Vicente. 1961. *Historia de la Música en la Argentina*. Buenos Aires, Beta.
- BURKHOLDER, J.P., GROUT, D. y PALISCA, C. 2006. *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza.
- LONGYEAR, Rey. 1989. *La música del siglo XIX*. Buenos Aires, Lerú.
- MICHELS, U. 1982. *Atlas de la Música*. Madrid, Alianza.
- RAYNOR, Henry. 1986. *Una historia social de la música*. España, Siglo XXI.
- ROLLAND, R. (a cargo). 1960. *Histoire de la Musique* (Enciclopédie de La Pléiade). París, Gallimard.
- SALAZAR, A. 1984. *La música en la sociedad europea*. Madrid, Alianza. 3° y 4° vls.

Profesora Adjunta Alicia Inés Ambi

Prof. Titular Dra. Fátima Graciela Musri