

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Carreras: **Profesorado Universitario en Educación Musical y Licenciatura en Educación Musical**
Cátedra: **HISTORIA DE LA MÚSICA I**
Año de la carrera: Primero. Despliegue Anual
Año Académico: 2018/19.
Profesora Titular: Dra. Fátima Graciela Musri
Profesor Asociado: Lic. José Manuel Villanueva Ijano

PROGRAMA ANALÍTICO DE CONTENIDOS

Unidad 1. La música en la antigüedad griega

- 1.1 Historia cultural griega. Teoría y praxis musicales. Música y mitología. Concepciones estéticas y pedagógicas.
- 1.2 El sistema musical; ritmo y rítmica. Géneros. Organología.
- 1.3 Música y literatura: la música en la tragedia.

Bibliografía específica

REESE, Gustav. 1989. *La música en la Edad Media*. Madrid, Alianza.
MARROU, HenriIrenée. 1965. *Historia de la educación en la Antigüedad*. Buenos Aires, Eudeba.
Historia de la literatura mundial. 1970. Buenos Aires, CEAL. Tomo Grecia y Roma.

Unidad 2. La monodia cristiana medieval

- 2.1 Edad Media: concepción teológica del universo. Etapas históricas, ámbitos socio-musicales.
- 2.2 Monodia y liturgia cristianas. Antecedentes helénicos y judaicos; unificación del rito litúrgico.
- 2.3- La misa monódica. Teóricos y documentos. Monodia religiosa en lenguas vulgares.

Bibliografía específica

CALDWELL, J. 1984. *La música medieval*. Madrid, Alianza.
FUBINI, Enrico. 2007. *Música y estética en la época medieval*. Pamplona, Edic. Univ. de Navarra.
HOPPIN, Richard. 2000. *La música medieval*. Madrid, Akal.
LIBER USUALIS.
REESE, Gustav. 1989. *La música en la Edad Media*. Madrid, Alianza.
TRANCHEFORT, René. 1985. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid, Alianza.
VALOIS, Jean de. 1965. *El canto gregoriano*. Buenos Aires, Eudeba.

Unidad 3. La música profana medieval

- 3.1- El movimiento trovadoresco en Francia: géneros poéticos y formas musicales.
- 3.2 Expansión hacia otros países. *Minnesinger* y *Meistersinger* en Alemania.
- 3.3 Canciones de goliardos y juglares, *geisslerlieder*, canciones de danzas.
- 3.4- El uso de instrumentos en las prácticas musicales.

Bibliografía específica

CALDWELL, J. Op. cit.

HOPPIN, Richard. 2000. *La música medieval*. Madrid, Akal.

REESE, Gustav. 1989. Op. cit.

TINTORI, Giampiero (a cargo). 1977. *Gli Strumenti Musicali*. Milán, Fabrii.

Unidad 4. La polifonía medieval

4.1- Polifonía religiosa. Primeras prácticas. *Ars Antiqua* en San Marcial de Limoges, *Nôtre Dame* de París y Santiago de Compostela. Teóricos y compositores. Los modos rítmicos. El *Roman de Fauvel*.

4.2- La secularización de la cultura. *Ars Nova* en Francia: novedades estéticas y estilísticas. Philippe de Vitry y el *Ars Nova Mensurabilis*. Particularidades del *Ars Nova* italiano. La música ficta.

Bibliografía específica

CALDWELL, J. Op. cit.

HOPPIN, Richard. 2000. *La música medieval*. Madrid, Akal.

REESE, Gustav. 1989. Op. cit.

TINTORI, Giampiero (a cargo). 1977. *Gli Strumenti Musicali*. Milán, Fabrii.

Unidad 5. El Renacimiento temprano

5.1 Renacimiento y Humanismo. Cambios sociopolíticos y estéticos en el siglo XV.

5.2 Polifonía borgoñona en el s. XV. Influjo inglés en la textura musical. La *chanson* en Dufay y Binchois.

5.3 Flandes: lenguaje y géneros polifónicos. Compositores. Proyección en Italia.

Bibliografía específica

CALDWELL, John. Op.cit.

REESE, G. 1988. *La música en el Renacimiento*. Madrid, Alianza.

Unidad 6. Polifonía profana en el siglo XVI

6.1 Funciones sociales de la música; el ideal cortesano. Práctica, composición y teoría musical.

6.2 La *chanson* parisina. Notación mensural blanca; tablaturas; ediciones.

6.3- El madrigal italiano. Relación músicatexto. Técnicas de contrapunto. Madrigal y *ayr* ingleses.

6.3 Otros géneros: *frottola* y *villanella* italianas; villancico y romance españoles; *tenorlied* alemán.

Bibliografía específica

REESE, G. Op. cit.

ROSTAND, Claude. 1962. *La música alemana*. Buenos Aires, Eudeba.

Unidad 7. Polifonía religiosa en el siglo XVI

7.1 Función litúrgica de la música. La Reforma en Alemania. De la canción religiosa medieval al coral.

7.2- La Contrarreforma en Italia: incidencia en la composición y prácticas musicales.

Bibliografía específica

REESE, G. Op. cit..

LEUCHTER, E. Op. cit.

SCHWEITZER, A. 1955. *Bach, el músicopoeta*. Buenos Aires, Eudeba.

Unidad 8. Música instrumental en el Renacimiento

8.1 Desarrollo de los instrumentos. Clasificación según criterios de Hornbostel y Sachs.

8.2 Fuentes del repertorio, géneros y prácticas. Música para danzas. Consecuencias de la práctica instrumental en el lenguaje musical.

8.3 La policoralidad veneciana, preparación hacia un nuevo estilo.

Bibliografía específica

TINTORI, G. Op. cit.

TRANCHEFORT, R. 1985. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid, Alianza.

MUNROW, D. 1976. *Instruments of Middle Age and Renaissance*. England, Oxford Univ. Press.

Bibliografía general

DAVISON y APEL. 1988. *Historical Anthology of Music*. Cambridge, Harvard University Press.

FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.

BURKHOLDER, J.P., GROUT, D. y PALISCA, C. 2006. *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza

HAUSER, Arnold. 1983. *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona, Labor. Tomo 1.

LEUCHTER, Erwin. 1964. *Florilegium Musicum*. Buenos Aires, Ricordi. 2 vol

MICHELS, Ulrich. 1982. *Atlas de la Música, I*. Madrid, Alianza.

RAYNOR, Henry. 1986. *Una historia social de la música*. Madrid, Siglo XXI.

ROBERTSON, A. y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Istmo. 1º y 2º vol.

SACHS, C. 1980. *Storia degli strumenti musicali*. Milán, A Mondadori.

SALAZAR, A. 1984. *La música en la sociedad europea*. Madrid, Alianza. 1º y 2º volúmenes.

Sitios en Internet:

<http://bibliotecaeriksatie.blogspot.com.ar/2015/11/burkholder-p-grout-d-palisca-c-historia.html>

Prof. Asociado Lic. José Manuel Villanueva Ijano

Prof. Titular Dra. Fátima Graciela Musri