

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Carreras: **PROFESORADO UNIVERSITARIO DE MÚSICA:** Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Corno, Fagot, Flauta, Guitarra, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Piano: Música de Cámara y Repertorio Vocal, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo.

Cátedra: **HISTORIA DE LA MÚSICA V**
Año de la carrera: Tercero . Segundo cuatrimestre
Año Académico: 2018
Profesora Titular: Dra. Fátima Graciela Musri
Profesora Adjunta: Profesora Alicia Inés Ambi
Ayudante de 2º: Nadia Pamela Soledad Vera

Programa analítico de contenidos

Unidad 1. Hacia la modernidad musical

- 1.1- Modernidad y modernismo, contexto socio-histórico y tendencias estéticas.
- 1.2- El sintonismo pos-romántico austroalemán. Richard Strauss y Gustav Mahler.
- 1.3- Cruce de siglo en Francia. Sociedad Nacional de Música. Schola Cantorum.
- 1.4- La ópera "verista" en su entorno literario.
- 1.5- Argentina. Recepción de estéticas europeas hacia fin del siglo XIX. Las primeras óperas nacionales.

Bibliografía específica

- ABRAHAM, Gerald. 1985. *Cien años de música*. Madrid, Alianza.
- ANDRÉS, Alfredo. 1958. *Carlos López Buchardo. Músico Argentino*. Buenos Aires, Nueva América.
- CLAUSE, Jean. 1980. *Strauss*. Madrid, Espasa Calpe.
- GARCÍA MORILLO, Roberto. 1984. *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires, ECA.
- RAYNOR, Henry. 1986. *Una historia social de la música*. España, Siglo XXI.
- VENIARD, J. M. 1988. *Arturo Berutti, un argentino en el mundo de la ópera*. B. Aires, INM "C. Vega"
- VENIARD, Juan María. 1986. *La Música Nacional Argentina*. Buenos Aires, INM "C. Vega".
- WALTER, B. 1983. *Mahler*. Madrid, Alianza.
- WEBER, José Ignacio. "¿Ópera o música sinfónica? El interés de la crítica musical en la modernización del gusto porteño (1891-1895)", en Mansilla, Silvina (dir.), *Dar la Nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina*, Buenos Aires, Gourmet Musical, 2012, pp. 61-100.
- WOLKOWICZ, Vera. "La recepción de la ópera italiana en Buenos Aires a fines del periodo rosista: una polémica entre el *Diario de la Tarde* y el *Diario de Avisos* (1848-1851)", en Mansilla, Silvina (dir.), *Dar la Nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina*, Buenos Aires, Gourmet Musical, 2012, pp. 21-60.

Unidad 2. Rupturas y continuidades de la tradición

- 2.1- Cambios en el pensamiento estético-musical. Tempranas vanguardias musicales. El ruidismo. Henry Cowell. Charles Ives.
- 2.2 Debussy: técnicas de composición en el contexto de las estéticas simbolista e impresionista.
- 2.3- La Escuela de Viena: atonalismo y dodecafonía.
- 2.4- El Grupo de los Seis. La "nueva objetividad". El neoclasicismo.

Bibliografía específica

- BARRAQUE, J. 1972. *Debussy*. Barcelona, Bosch, 1972.
- MORGAN, Robert P. 1999. *La música del siglo XX*. Madrid, Akal.
- PETIT, Pierre. 1982. *Ravel*. Madrid, Espasa-Calpe.
- ROSEN, Charles. 1983. *Schoenberg*. Barcelona, Bosch.
- SALZMANN, A. 1979. *La música del siglo XX*. Buenos Aires, Lerú.

Unidad 3. Tendencias de entreguerra

- 3.1- El Realismo soviético. Shostakóvich, Prokofief
- 3.2- Nacionalismos en Europa: Béla Bartók, Igor Stravinsky, Manuel de Falla.
- 3.3- Nacionalismos en Latinoamérica: Amadeo Roldán, Silvestre Revueltas, Heitor Villalobos, Carlos Guastavino, Alberto Ginastera.
- 3.4- Vanguardias latinoamericanas. El Grupo Renovación, la “nueva música” en Buenos Aires.

Bibliografía específica

- ARETZ, ISABEL. *América Latina en su Música*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1993.
- BARTÓK, Béla. 1981. *Escritos sobre música popular*. México, Siglo Veintiuno.
- CARPENTIER, Alejo. 1988. *La música en Cuba*. Cuba, Letras Cubanas.
- ANDRÉS, Alfredo. 1958. *Carlos López Buchardo. Músico Argentino*. Buenos Aires, Nueva América.
- CITRON, Pierre. 1963. *Bartók*. París, Ed. du Seuil.
- GARCÍA MORILLO, Roberto. 1984. *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires, ECA.
- KUSS, Malena. “Ginastera (1916-1983): La trayectoria de un método”, en *Revista Argentina de Musicología*. (14): 15-52, 2013.
- MANSILLA, Silvina. *La obra musical de Carlos Guastavino*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2010.
- MORGAN, Robert P. 1999. *La música del siglo XX*. Madrid, Akal.
- SALZMANN, A. 1979. *La música del siglo XX*. Buenos Aires, Lerú.
- SOTTILE, Antonieta. “La práctica de la cita en Alberto Ginastera” *Revista del Instituto Superior de Música, Santa Fe, UNL* (16): 131-156, 2016.
- VENIARD, Juan María. 1986. *La Música Nacional Argentina*. Buenos Aires, INM “C. Vega”.

Unidad 4. De las neovanguardias a la transmodernidad

- 4.1- La producción sonora electroacústica.
- 4.2- Nuevos pensamientos musicales. Serialismos. Dallapiccola, Nono, Berio.
- 4.3- Espacialidad, temporalidad y música. Stockhausen. Ligeti.
- 4.4- El CLAEM en Buenos Aires.
- 4.5- Innovaciones musicales de fin de siglo.

Bibliografía específica

- GARCÍA MORILLO, Roberto. 1984. *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires, ECA.
- MORGAN, Robert P. 1999. *La música del siglo XX*. Madrid, Akal.
- PAZ, Juan Carlos. 1958. *Arnold Schönberg o el fin de la era tonal*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- SALZMANN, A. 1979. *La música del siglo XX*. Buenos Aires, Lerú.
- VÁZQUEZ, Hernán G. “Alberto Ginastera, el surgimiento del CLAEM, la producción musical de los primeros becarios y su representación en el campo musical de Buenos Aires”, en *Revista Argentina de Musicología* 10, 2009, pp. 137-164, URL: <http://www.aamusicologia.org.ar/producciones/revista-argentina-de-musicologia/revista-no-10/>

Bibliografía general

- BÉHAGUE, G. 1983. *La música en América Latina (Una introducción)*. Venezuela, Monte Avila.
- BURKHOLDER, J.P., GROUT, D. y PALISCA, C. 2006. *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza.
- DAHLHAUS, Carl. *La música del siglo XIX*. Madrid, Akal, 2014.
- FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.
- GESUALDO, Vicente. 1961. *Historia de la Música en la Argentina*. Buenos Aires, Beta.
- LONGYEAR, Rey. 1989. *La música del siglo XIX*. Buenos Aires, Lerú.
- MICHELS, U. 1982. *Atlas de la Música*. Madrid, Alianza.
- RAYNOR, Henry. 1986. *Una historia social de la música*. España, Siglo XXI.
- SALAZAR, A. 1984. *La música en la sociedad europea*. Madrid, Alianza. 3º y 4º vls.

Profesora Adjunta Alicia Inés Ambi

Prof. Titular Dra. Fátima Graciela Musri