

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Carreras: Profesorado de Educación Superior en Música: Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Corno, Fagot, Flauta, Guitarra, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Piano: Música de Cámara y Repertorio Vocal, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo.

Cátedra: **HISTORIA DE LA MÚSICA V**
Año de la carrera: Tercero . Dictado en segundo cuatrimestre
Año Académico: 2017.
Profesora Titular: Dra. Fátima Graciela Musri
Profesora Adjunta: Profesora Alicia Inés Ambi
Ayudante de 2º:

Programa analítico de contenidos

Unidad 1. **Hacia la modernidad musical**

- 1.1- Modernidad y modernismo, contexto socio-histórico y tendencias estéticas.
- 1.2- Cruce de siglo en Francia. Schola Cantorum. Sociedad Nacional de Música.
- 1.3- El sinfonismo pos-romántico austroalemán. Richard Strauss y Gustav Mahler.
- 1.4- La ópera "verista" en su entorno literario.

Bibliografía específica

ABRAHAM, Gerald. 1985. *Cien años de música*. Madrid, Alianza.
ANDRÉS, Alfredo. 1958. *Carlos López Buchardo. Músico Argentino*. Buenos Aires, Nueva América.
CLAUSE, Jean. 1980. *Strauss*. Madrid, Espasa Calpe.
GARCÍA ACEVEDO, M. *La música en el periodo de la organización nacional*.
GARCÍA MORILLO, Roberto. 1984. *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires, ECA.
BURKHOLDER, J.P., GROUT, D. y PALISCA, C. 2006. *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza.
RAYNOR, Henry. 1986. *Una historia social de la música*. España, Siglo XXI.
VENIARD, J. M. 1988. *Arturo Berutti, un argentino en el mundo de la ópera*. B. Aires, INM "C. Vega"
VENIARD, Juan María. 1986. *La Música Nacional Argentina*. Buenos Aires, INM "C. Vega".
WALTER, B. 1983. *Mahler*. Madrid, Alianza.

Unidad 2. **Crisis de la tradición**

- 2.1- Cambios en el pensamiento estético-musical. Tempranas vanguardias musicales. El ruidismo. Henry Cowell. Charles Ives.
- 2.2 Debussy: técnicas de composición en el contexto de las estéticas simbolista e impresionista.
- 2.3- La Escuela de Viena: atonalismo y dodecafonía.
- 2.4- El Grupo de los Seis. La "nueva objetividad". El neoclasicismo.
- 2.5- Nacionalismos musicales del siglo XX en Europa: Stravinsky, Bartók, Falla. Nacionalismo en Argentina.

Bibliografía específica

CARPENTIER, Alejo. 1988. *La música en Cuba*. Cuba, Letras Cubanas.
ANDRÉS, Alfredo. 1958. *Carlos López Buchardo. Músico Argentino*. Buenos Aires, Nueva América.
BARTÓK, Béla. 1981. *Escritos sobre música popular*. México, Siglo Veintiuno.
BARRAQUE, J. 1972. *Debussy*. Barcelona, Bosch, 1972.
CITRON, Pierre. 1963. *Bartók*. París, Ed. du Seuil.
GARCÍA MORILLO, Roberto. 1984. *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires, ECA.
MANSILLA, Silvina. *La obra musical de Carlos Guastavino*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2010.
MORGAN, Robert P. 1999. *La música del siglo XX*. Madrid, Akal.
PETIT, Pierre. 1982. *Ravel*. Madrid, Espasa-Calpe.

- ROSEN, Charles. 1983. *Schoenberg*. Barcelona, Bosch.
- SALZMANN, A. 1979. *La música del siglo XX*. Buenos Aires, Lerú.
- VENIARD, Juan María. 1986. *La Música Nacional Argentina*. Buenos Aires, INM “C. Vega”.
- SUÁREZ URTUBEY, Pola. 1997. “Esteban Echeverría, el precursor de una conciencia nacional en torno a la música.” En *Revista del Inst. de Investigación Musicológica “C.Vega”*, 15, FACM, UCA, p. 71-78.

Unidad 3. **Tendencias de entreguerra**

- 3.1- Nacionalismos en Europa: Béla Bartók, Igor Stravinsky, Manuel de Falla.
- 3.2- Nacionalismos en Latinoamérica: Amadeo Roldán, Silvestre Revueltas, Heitor Villalobos, Carlos Guastavino, Alberto Ginastera.
- 3.3- Vanguardias de entreguerra europeas y latinoamericanas. El Grupo Renovación, la “nueva música” en Buenos Aires.

Bibliografía específica

- CARPENTIER, Alejo. 1988. *La música en Cuba*. Cuba, Letras Cubanas.
- ANDRÉS, Alfredo. 1958. *Carlos López Buchardo. Músico Argentino*. Buenos Aires, Nueva América.
- BARTÓK, Béla. 1981. *Escritos sobre música popular*. México, Siglo Veintiuno.
- BARRAQUE, J. 1972. *Debussy*. Barcelona, Bosch, 1972.
- CITRON, Pierre. 1963. *Bartók*. París, Ed. du Seuil.
- GARCÍA MORILLO, Roberto. 1984. *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires, ECA.
- MANSILLA, Silvina. *La obra musical de Carlos Guastavino*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2010.
- MORGAN, Robert P. 1999. *La música del siglo XX*. Madrid, Akal.
- PETIT, Pierre. 1982. *Ravel*. Madrid, Espasa-Calpe.
- ROSEN, Charles. 1983. *Schoenberg*. Barcelona, Bosch.
- SALZMANN, A. 1979. *La música del siglo XX*. Buenos Aires, Lerú.
- VENIARD, Juan María. 1986. *La Música Nacional Argentina*. Buenos Aires, INM “C. Vega”.

Unidad 4 **De las neovanguardias a la transmodernidad**

- 4.1- Nuevos medios electro-acústicos de producción sonora.
- 4.2- Serialismos y nuevos pensamientos musicales. Nono, Berio.
- 4.3- Espacialidad, temporalidad y música. Stockhausen. Ligeti.
- 4.4- El CLAEM en Buenos Aires.
- 4.5- Innovaciones musicales de fin de siglo.

Bibliografía específica

- ANDRÉS, Alfredo. 1958. *Carlos López Buchardo. Músico Argentino*. Buenos Aires, Nueva América.
- BARRAQUE, J. 1972. *Debussy*. Barcelona, Bosch, 1972.
- BARTÓK, Béla. 1981. *Escritos sobre música popular*. México, Siglo Veintiuno.
- CARPENTIER, Alejo. 1988. *La música en Cuba*. Cuba, Letras Cubanas.
- CITRON, Pierre. 1963. *Bartók*. París, Ed. du Seuil.
- CLAUSE, Jean. 1980. *Strauss*. Madrid, Espasa Calpe.
- GARCÍA MORILLO, Roberto. 1984. *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires, ECA.
- MANSILLA, Silvina. *La obra musical de Carlos Guastavino*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2010.
- MORGAN, Robert P. 1999. *La música del siglo XX*. Madrid, Akal.
- PAZ, Juan Carlos. 1958. *Arnold Schönberg o el fin de la era tonal*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- PETIT, Pierre. 1982. *Ravel*. Madrid, Espasa-Calpe.
- ROSEN, Charles. 1983. *Schoenberg*. Barcelona, Bosch.
- SALZMANN, A. 1979. *La música del siglo XX*. Buenos Aires, Lerú.
- STRAWINSKY, Igor. 1936. *Nuevas crónicas de mi vida*. Buenos Aires, Sur.
- VENIARD, Juan María. 1986. *La Música Nacional Argentina*. Buenos Aires, INM “C. Vega”.
- WALTER, B. 1983. *Mahler*. Madrid, Alianza.