

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Carreras: Profesorado Universitario en Educación Musical y Licenciatura en Educación Musical.
Profesorado en Piano, Instrumento de Cuerda, Viento o Percusión;
Profesorado en Órgano; Profesorado en Canto.

Cátedra: **HISTORIA DE LA MÚSICA III**

Año de la carrera: Tercero . Dictado anual.

Año Académico: 2017/18

Profesora Titular: Dra. Fátima Graciela Musri

Profesora Adjunta: Prof. Alicia Inés Ambi

Ayudante de 2°:

Programa analítico de contenidos

Unidad 1. **El sinfonismo decimonónico**

1. Caracteres del movimiento romántico en su contexto histórico-cultural. Cambios en los roles sociales del músico. La crítica y edición musicales. Concepciones filosóficas de la música.
2. El sinfonismo formalista. Géneros; lenguaje musical, formaciones orquestales. Compositores y obras desde Beethoven a Brahms.
3. El sinfonismo contenidista. Innovaciones formales, lingüísticas y orquestales. Desde Beethoven a Berlioz y Liszt.
4. La composición sinfónico-coral y su relación con géneros religiosos.
5. Nacionalismo musical en el siglo XIX. Centralidad austro-alemana y periferia europea.

Bibliografía específica

- ABRAHAM, Gerald. 1982. "Condiciones generales de la música en el periodo 1790-1830" En *The New Oxford History of Music*. Vol. VIII: La época de Beethoven, 1790-1830.
- BOUCOURECHLIEV, A. 1980. *Beethoven*. Barcelona, Bosch.
- BOUCOURECHLIEV, A. 1981. *Schumann*. Barcelona, Bosch.
- DAHLHAUS, Carl. *La música del siglo XIX*. España, Akal, 2014.
- FUBINI, E. 1999. *El Romanticismo: entre Música y Filosofía*. Valencia, Universitat de València.
- HANSLINCK, Edouard. 1947. *De lo bello en la música*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- PLANTINGA, León. *La música romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*. Madrid, Akal, 1992.
- REMY, Y. y Ada. 1981. *Brahms*. Madrid, EspasaCalpe.
- ROSTAND, C. 1957. *Liszt*. E. du Seuil, París.

Unidad 2. **La música de cámara en el siglo XIX**

- 2.1 La música de cámara instrumental. Aportes de los compositores románticos.
- 2.2- El lied: antecedentes en el s. XVIII. Desarrollo desde Schubert a la transformación en lied sinfónico.

Bibliografía específica

- BEAUFILS, M. 1961. "El Lied romántico alemán" En *Enciclopédie de la Pléiade*. Histoire de la Musique. París, Gallimard, 1961, vol. II.
- DAHLHAUS, Carl. *La música del siglo XIX*. España, Akal, 2014.
- GEROLD, Theodor. *Schubert*. Buenos Aires, Tor.
- BURKHOLDER, J.P., GROUT, D. y PALISCA, C. 2006. *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza.

Unidad 3. **La música para instrumentos solistas**

- 3.1 Progresos técnicos en los instrumentos y virtuosismo interpretativo. Ámbitos sociales de ejecución.
- 3.2- Los géneros pianísticos: macroformas y microformas. Novedades en recursos lingüísticos y expresivos en Chopin y Liszt. La música solística y con orquesta para otros instrumentos.
- 3.3- La música del salón decimonónico en Argentina.

Bibliografía específica

- CASELLA, A. 1973. *El piano*. Buenos Aires, Ricordi.
- DAHLHAUS, Carl. *La música del siglo XIX*. España, Akal, 2014.
- GARCÍA ACEVEDO, M. *La música en el periodo de la organización nacional*.
- GESUALDO, Vicente. *Historia de la música en la Argentina. 1536-1900*. 3 tomos. B. Aires, Beta, 1961.
- *Breve historia de la música en la Argentina*. Buenos Aires, Claridad, 1998.
- LAVAGNE, A. 1981. *Chopin*. Madrid, EspasaCalpe.
- LONGYEAR, Rey. 1983. *La música en el siglo XIX*. Buenos Aires, Lerú.
- RAYNOR, Henry. 1986. *Una historia social de la música*. España, Siglo XXI.
- TINTORI, G. (a cargo) 1977. *Gli strumenti musicali*. Milán, Fabrii.
- VEGA, Carlos. "Juan Pedro Esnaola. El primer gran músico argentino". En *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, n° 15, FACM, UCA, p. 21-54.
- SUÁREZ URTUBEY, Pola. 1997. "Esteban Echeverría, el precursor de una conciencia nacional en torno a la música." En *Revista del Inst. de Investigación Musicológica "C. Vega"*, 15, FACM, UCA, p. 71-78.

Unidad 4. **La ópera romántica**

- 4.1 La ópera italiana. De Rossini a Verdi: culminación en el drama musical.
- 4.2- La ópera en Francia. Desde Berlioz a Gounod. Diversidad de géneros y públicos.
- 4.3 La ópera alemana. De Weber a Wagner: la obra de arte total. Oposición de Hanslick.
- 4.4- La zarzuela en España.

Bibliografía específica

- BÉHAGUE, G. 1983. *La música en América Latina (Una introducción)*. Venezuela, Monte Avila.
- DAHLHAUS, Carl. *La música del siglo XIX*. España, Akal, 2014.
- DEATHRIDGE, J. y C. DAHLHAUS. 1985. *Wagner*. Barcelona, Muchnik.
- GARCÍA ACEVEDO, M. *La música en el periodo de la organización nacional*.
- MASSON, P. M. *Berlioz*. Buenos Aires, Tor.
- PETIT, P. 1984. *Verdi*. Barcelona, Bosch.
- VENIARD, J. M. 1988. *Arturo Berutti, un argentino en el mundo de la ópera*. B. Aires, INM "C. Vega"
- WAGNER, R. 1952. *La poesía y la Música en el drama del futuro*. Buenos Aires, EspasaCalpe.
- WOLKOWICZ, Vera. "La recepción de la ópera italiana en Buenos Aires a fines del periodo rosista: una polémica entre el *Diario de la Tarde* y el *Diario de Avisos* (1848-1851)", en Mansilla, Silvina (dir.), *Dar la Nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina*, Buenos Aires, Gourmet Musical, 2012, pp. 21-60.

Unidad 5. **Hacia la modernidad musical**

- 5.1- Modernidad y modernismo, contexto socio-histórico y tendencias estéticas.
- 5.2- Cruce de siglo en Francia. Schola Cantorum. Sociedad Nacional de Música.
- 5.3- El sinfonismo pos-romántico austroalemán. Richard Strauss y Gustav Mahler.
- 5.4- La ópera "verista" en su entorno literario.
- 5.5 Argentina. Recepción de estéticas europeas. Las primeras óperas nacionales.

Bibliografía específica

- ABRAHAM, Gerald. 1985. *Cien años de música*. Madrid, Alianza.
- ANDRÉS, Alfredo. 1958. *Carlos López Buchardo. Músico Argentino*. Buenos Aires, Nueva América.
- CLAUSE, Jean. 1980. *Strauss*. Madrid, Espasa Calpe.

- GARCÍA ACEVEDO, M. *La música en el periodo de la organización nacional*.
- GARCÍA MORILLO, Roberto. 1984. *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires, ECA.
- GROUT, Donald y Claude PALISCA. 1999. *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza.
- RAYNOR, Henry. 1986. *Una historia social de la música*. España, Siglo XXI.
- VENIARD, J. M. 1988. *Arturo Berutti, un argentino en el mundo de la ópera*. B. Aires, INM “C. Vega”
- VENIARD, Juan María. 1986. *La Música Nacional Argentina*. Buenos Aires, INM “C. Vega”.
- WALTER, B. 1983. *Mahler*. Madrid, Alianza.
- WEBER, José Ignacio. “¿Ópera o música sinfónica? El interés de la crítica musical en la modernización del gusto porteño (1891-1895)”, en Mansilla, Silvina (dir.), *Dar la Nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina*, Buenos Aires, Gourmet Musical, 2012, pp. 61-100.

Unidad 6. **Crisis de la tradición**

- 6.1- Cambios en el pensamiento estético-musical. Tempranas vanguardias musicales. El ruidismo. Henry Cowell. Charles Ives.
- 6.2- Debussy: técnicas de composición en el contexto de las estéticas simbolista e impresionista.
- 6.3 La Escuela de Viena: atonalismo y dodecafonía.
- 6.4- El Grupo de los Seis. La “nueva objetividad”. El neoclasicismo.
- 6.5- Nacionalismos musicales del siglo XX en Europa: Stravinsky, Bartók, Falla. Nacionalismo en Argentina.

Bibliografía específica

- CARPENTIER, Alejo. 1988. *La música en Cuba*. Cuba, Letras Cubanas.
- ANDRÉS, Alfredo. 1958. *Carlos López Buchardo. Músico Argentino*. Buenos Aires, Nueva América.
- BARTÓK, Béla. 1981. *Escritos sobre música popular*. México, Siglo Veintiuno.
- BARRAQUE, J. 1972. *Debussy*. Barcelona, Bosch, 1972.
- CITRON, Pierre. 1963. *Bartók*. París, Ed. du Seuil.
- GARCÍA MORILLO, Roberto. 1984. *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires, ECA.
- MANSILLA, Silvina. *La obra musical de Carlos Guastavino. Circulación, recepción, mediaciones*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2010.
- MORGAN, Robert P. 1999. *La música del siglo XX*. Madrid, Akal.
- PETIT, Pierre. 1982. *Ravel*. Madrid, Espasa-Calpe.
- ROSEN, Charles. 1983. *Schoenberg*. Barcelona, Bosch.
- SALZMANN, A. 1979. *La música del siglo XX*. Buenos Aires, Lerú.
- VENIARD, Juan María. 1986. *La Música Nacional Argentina*. Buenos Aires, INM “C. Vega”.
- SUÁREZ URTUBEY, Pola. 1997. “Esteban Echeverría, el precursor de una conciencia nacional en torno a la música.” En *Revista del Inst. de Investigación Musicológica “C. Vega”*, 15, FACM, UCA, p. 71-78.

Unidad 7. **Tendencias de entreguerra**

- 7.1- Nacionalismos en Europa: Béla Bartók, Igor Stravinsky, Manuel de Falla.
- 7.2- Nacionalismos en Latinoamérica: Amadeo Roldán, Silvestre Revueltas, Heitor Villalobos, Carlos Guastavino, Alberto Ginastera.
- 7.3- Vanguardias de entreguerra europeas y latinoamericanas. El Grupo Renovación, la “nueva música” en Buenos Aires.

Bibliografía específica

- CARPENTIER, Alejo. 1988. *La música en Cuba*. Cuba, Letras Cubanas.
- ANDRÉS, Alfredo. 1958. *Carlos López Buchardo. Músico Argentino*. Buenos Aires, Nueva América.
- BARTÓK, Béla. 1981. *Escritos sobre música popular*. México, Siglo Veintiuno.
- BARRAQUE, J. 1972. *Debussy*. Barcelona, Bosch, 1972.
- CITRON, Pierre. 1963. *Bartók*. París, Ed. du Seuil.
- GARCÍA MORILLO, Roberto. 1984. *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires, ECA.
- MANSILLA, Silvina. *La obra musical de Carlos Guastavino. Circulación, recepción, mediaciones*. Buenos Aires,

Gourmet Musical Ediciones, 2010.

- MORGAN, Robert P. 1999. *La música del siglo XX*. Madrid, Akal.
PETIT, Pierre. 1982. *Ravel*. Madrid, Espasa-Calpe.
ROSEN, Charles. 1983. *Schoenberg*. Barcelona, Bosch.
SALZMANN, A. 1979. *La música del siglo XX*. Buenos Aires, Lerú.
STRAWINSKY, Igor. 1936. *Nuevas crónicas de mi vida*. Buenos Aires, Sur.
VENIARD, Juan María. 1986. *La Música Nacional Argentina*. Buenos Aires, INM “C. Vega”.

Unidad 8 **De las neovanguardias a la transmodernidad**

- 8.1- Nuevos medios electro-acústicos de producción sonora.
8.2- Serialismos y nuevos pensamientos musicales. Nono, Berio.
8.3- Espacialidad, temporalidad y música. Stockhausen. Ligeti.
8.4- El CLAEM en Buenos Aires.
8.5- Innovaciones musicales de fin de siglo.

Bibliografía específica

- ANDRÉS, Alfredo. 1958. *Carlos López Buchardo. Músico Argentino*. Buenos Aires, Nueva América.
BARRAQUE, J. 1972. *Debussy*. Barcelona, Bosch, 1972.
BARTÓK, Béla. 1981. *Escritos sobre música popular*. México, Siglo Veintiuno.
CARPENTIER, Alejo. 1988. *La música en Cuba*. Cuba, Letras Cubanas.
CITRON, Pierre. 1963. *Bartók*. París, Ed. du Seuil.
CLAUSE, Jean. 1980. *Strauss*. Madrid, Espasa Calpe.
GARCÍA MORILLO, Roberto. 1984. *Estudios sobre música argentina*. Buenos Aires, ECA.
MANSILLA, Silvina. *La obra musical de Carlos Guastavino*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2010.
MORGAN, Robert P. 1999. *La música del siglo XX*. Madrid, Akal.
PAZ, Juan Carlos. 1958. *Arnold Schönberg o el fin de la era tonal*. Buenos Aires, Nueva Visión.
PETIT, Pierre. 1982. *Ravel*. Madrid, Espasa-Calpe.
ROSEN, Charles. 1983. *Schoenberg*. Barcelona, Bosch.
SALZMANN, A. 1979. *La música del siglo XX*. Buenos Aires, Lerú.
STRAWINSKY, Igor. 1936. *Nuevas crónicas de mi vida*. Buenos Aires, Sur.
VENIARD, Juan María. 1986. *La Música Nacional Argentina*. Buenos Aires, INM “C. Vega”.

Bibliografía general

- BÉHAGUE, G. 1983. *La música en América Latina (Una introducción)*. Venezuela, Monte Avila.
EINSTEIN, A. 1986. *La música en la época romántica*. Madrid, Alianza.
FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.
GESUALDO, Vicente. 1961. *Historia de la Música en la Argentina*. Buenos Aires, Beta.
BURKHOLDER, J.P., GROUT, D. y PALISCA, C. 2006. *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza.
LONGYEAR, Rey. 1989. *La música del siglo XIX*. Buenos Aires, Lerú.
MICHELS, U. 1982. *Atlas de la Música*. Madrid, Alianza.
RAYNOR, Henry. 1986. *Una historia social de la música*. España, Siglo XXI.
SALAZAR, A. 1984. *La música en la sociedad europea*. Madrid, Alianza. 3° y 4° vls.

Profesora Adjunta Alicia Inés Ambi

Prof. Titular Dra. Fátima Graciela Musri