

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Carrera: **PROFESOR DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA.**
Orientaciones: **Arpa, Clarinete, Contrabajo, Corno, Fagot, Flauta, Guitarra, Oboe, Trombón, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo, Canto, Piano, Piano - Música de Cámara y Repertorio Vocal, Órgano, Percusión, Saxofón.**

Cátedra: **Historia de la Música I**
Año de la Carrera: **Primero**
Año Académico: **2017/18**
Equipo de Cátedra: **Profesora Titular: Dra. Fátima Graciela Musri**
Profesor Asociado: Prof. José Manuel Villanueva Ijano

PROGRAMA ANALÍTICO DE CONTENIDOS

Unidad 1: La misa monódica medieval

- 1.1- Edad Media: introducción histórico-estética y división en etapas.
- 1.2- Antecedentes de la música y liturgia cristianas. Unificación de los ritos.
- 1.3- La misa monódica. Partes del propio y del ordinario.
- 1.4- Rudimentos del sistema musical empleado en la música religiosa. Notación gregoriana.

Bibliografía específica

HOPPIN, Richard. 2000. *La Música Medieval*. Madrid. Akal.
SADIE, Stanley. 2001 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macmillan.
FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.
GROUT y PALISCA. 1988. *Historia de la Música Occidental*. Madrid. Alianza.
DE LA MOTTE, Diether. 2000. *Contrapunto*. Madrid. Labor

Unidad 2: Monodia profana

- 2.1- Concepción de la música y el músico en la Edad Media.
- 2.2- Movimiento trovadoresco. Géneros
- 2.3- Expansión de este movimiento a otros países.
- 2.4- Organología y práctica instrumental.

Bibliografía específica

HOPPIN, Richard. 2000. *La Música Medieval*. Madrid. Akal.
SADIE, Stanley. 2001 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macmillan.
FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.
GROUT y PALISCA. 1988. *Historia de la Música Occidental*. Madrid. Alianza.
DAVISON y APEL. 1988. *Historical Anthology of Music*. Cambridge, Harvard University Press.
LEUCHTER, Erwin. 1964. *Florilegium Musicum*. Buenos Aires, Ricordi. Dos volúmenes.

Unidad 3: La polifonía medieval europea.

- 3.1- Comienzos de la polifonía: referencias anteriores. Medio socio-cultural. Primeras prácticas documentadas. Proceso técnico por el cual nace la práctica polifónica. Consonancia frente a disonancia.
- 3.2- Figura del teórico musical. Tratados más relevantes. Composición versus improvisación. Intérprete.
- 3.3- *Ars Antiqua*: San Marcial de Limoges; Nôtre Dame de París. Avances que aportó a la técnica musical y notación (plica, conjuntura, modos rítmicos). Concepción vertical. La composición polifónica. Teóricos y compositores.
- 3.4- *Ars Nova*. Situación histórica y estética.
- 3.5- *Ars Nova* en Francia. Philippe de Vitry. Innovaciones técnicas. Formas.
- 3.6- *Ars Nova* Italiano. Diferencias con el estilo francés. La música ficta. Formas: Madrigal, Caccia, Ballata.

Bibliografía específica

- HOPPIN, Richard. 2000. *La Música Medieval*. Madrid. Akal.
- SADIE, Stanley. 2001 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macmillan.
- FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.
- GROUT y PALISCA. 1988. *Historia de la Música Occidental*. Madrid. Alianza.
- DAVISON y APEL. 1988. *Historical Anthology of Music*. Cambridge, Harvard University Press.
- LEUCHTER, Erwin. 1964. *Florilegium Musicum*. Buenos Aires, Ricordi. Dos volúmenes

Unidad 4: El primer Renacimiento. Siglo XV

- 4.1- Transición. Situación socio-política y estética. Definición de Renacimiento y Humanismo. Concepción de la música y del músico. El “músico serio”.
- 4.2- Innovaciones al principio del Renacimiento. Lenguaje Musical. Música Impresa.
- 4.3- Polifonía en Borgoña. Influjo inglés en la textura musical. La *chanson*. Dufay y Binchois.
- 4.4- Contrapunto imitativo. Los tempranos compositores flamencos y su influencia.

Bibliografía específica

- ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Istmo. 2 volúmenes.
- DE LA MOTTE, Diether. 2000. *Contrapunto*. Madrid. Labor
- SADIE, Stanley. 2001 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macmillan.
- FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.
- GROUT y PALISCA. 1988. *Historia de la Música Occidental*. Madrid. Alianza.

Unidad 5: El Renacimiento tardío: Música profana en el Siglo XVI.

- 5.1- Concepción de la música
- 5.2- Innovaciones técnicas. La notación blanca.
- 5.3- Polifonía profana. Géneros: madrigal. La *chanson*. El ayr. Frottola. Villanella. Villancico. Romance. Tenorlied y Carol.

Bibliografía específica

- ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Istmo. 2 volúmenes.
- DE LA MOTTE, Diether. 2000. *Contrapunto*. Madrid. Labor
- SADIE, Stanley. 2001 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macmillan.
- FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.
- GROUT y PALISCA. 1988. *Historia de la Música Occidental*. Madrid. Alianza.
- ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Istmo. 2 volúmenes.

Unidad 6: El Renacimiento tardío: música religiosa en el siglo XVI.

- 6.1- Concepción e importancia de la música en la liturgia
- 6.2- Música protestante. La Reforma de Lutero. Consecuencias en la música y su concepción dentro del nuevo culto cristiano. El coral.
- 6.3- Respuesta católica a la Reforma Luterana y sus consecuencias en la música.
- 6.4- Músicos representativos: Josquin des Prez. Palestrina. Tomás Luis de Victoria. Circunstancias de producción y estilos personales.

Bibliografía específica

ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Istmo. 2 volúmenes.
DE LA MOTTE, Diether. 2000. *Contrapunto*. Madrid. Labor
SADIE, Stanley. 2001 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macmillan.
FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.
GROUT y PALISCA. 1988. *Historia de la Música Occidental*. Madrid. Alianza.
ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Istmo. 2 volúmenes.

Unidad 7: Música instrumental en el Renacimiento

- 7.1- Evolución y técnica musical de los instrumentos más generalizados. Instrumentos de teclado. Laúd. Cuerda frotada. Instrumentos de viento, madera y metal. Canto. Clasificación por Hornbostel y Sachs.
- 7.2- Uso litúrgico y profano. Formas. Avances que provoca en la composición.
- 7.3- La policoralidad veneciana.
- 7.4- Formaciones instrumentales: Los Ministriles.

Bibliografía específica

ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Istmo. 2 volúmenes.
DE LA MOTTE, Diether. 2000. *Contrapunto*. Madrid. Labor
SADIE, Stanley. 2001 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres, Macmillan.
FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.
GROUT y PALISCA. 1988. *Historia de la Música Occidental*. Madrid. Alianza.
ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Istmo. 2 volúmenes.
SACHS, C. 1980. *Storia degli strumenti musicali*. Milán, A Mondadori.
SALAZAR, A. 1984. *La música en la sociedad europea*. Madrid, Alianza. 1º y 2º volúmenes.
Se propone el uso de ejemplos musicales que se encuentran de manera individual y presentada por varias editoriales para todas las unidades.

Lic. José M. Villanueva
Profesor Asociado

Dra. Fátima Graciela Musri
Profesora Titular