

CARRERA: **PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA**, EN EL INSTRUMENTO ELEGIDO: PIANO, GUITARRA, ARPA, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABAJO, FLAUTA, OBOE, CLARINETE, SAXOFÓN, FAGOT, TROMPETA, TROMBON, TUBA, CORNO, PERCUSIÓN.

SEGUNDO AÑO

CATEDRA: HISTORIA DE LA MÚSICA III (Asignatura cuatrimestral)

Prof. Titular Alicia Giuliani

CICLO LECTIVO 2017/18 (Parcial: 01/11 - 08/11– Recup: 15/11)

PROGRAMA DE CONTENIDOS

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que el alumno ...

1. Ubique geográfica, histórica, social y culturalmente los compositores y géneros musicales pertenecientes al período clásico en sus tres etapas preclasicismo, clasicismo temprano y maduro o pleno.
2. Clasifique, nombre y describa los géneros musicales que por sus características son identificados estilísticamente como pertenecientes clasicismo musical.
3. Identifique, comprenda y explique los rasgos estilísticos básicos que respectivamente dan cuenta de diferentes etapas creativas en los compositores Haydn, Mozart y Beethoven.
4. Reconsidere juicios de valor y jerarquía sobre prácticas musicales clásicas en la actualidad.
5. Utilice vocabulario académico universal (general y musical) para expresarse en forma oral y escrita.
6. Asocie y transfiera conocimientos y habilidades desde y hacia otras áreas de aprendizaje.

CONTENIDOS

Unidad 1: **Preclasicismo**

1.1. El trasfondo político y filosófico. La música y los cambios sociales.

1. 1.2. El estilo galante. Francia y la música instrumental (F. Couperin). La sonata italiana (D. Scarlatti).
2. 1.3. El estilo sensible en Alemania y Austria. Su paralelismo con el *Sturm und Drang* literario. Berlín (Carl Philipp Emmanuel Bach). Mannheim (Stamitz). Viena (M.G. Monn y G.Ch. Wagenseil); Forma sonata y sinfonía preclasica.
3. 1.4. Gluck y la reforma de la ópera. Orfeo y Euridice, Alceste etc.

Unidad 2. **Clasicismo pleno.**

3.1. La música instrumental sinfónica, de cámara y solística. (Haydn, Mozart y Beethoven).

3.2. Estilo y lenguaje hacia una estética romántica. (Beethoven)

3.3. La ópera, géneros y estilos:

- a) Mozart: óperas serias: (Idomeneo – La Clemencia de Tito); ópera *bufa* (La Boda de Figaro), *drama giocoso* (Don Juan) y *singspiel* (La Flauta Mágica).
- b) Beethoven y la ópera de rescate. Fidelio.

VI: BIBLIOGRAFÍA

BOUCOURECHLIEV, A. 1980. *Beethoven*. Barcelona, Bosch.

DART, Thurston. 1978. *La interpretación de la música*. Buenos Aires, Lerú.

DAVISON, T. y W. APEL. 1988. *Historical Anthology of Music*. Cambridge, Harvard Univ. Press.

EINSTEIN, A. 1968. *Gluck*. Buenos Aires, Shapire.

EWEN, D. Y F. 1958. *Biografía musical de Viena*. Buenos Aires, EMECE.

FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.

GROVE, G.. 1983. *Beethoven y las nueve sinfonías*. Madrid, Altalena.

HOCQUARD, J. V. 1980. *Mozart*. Barcelona, Bosch.

KINDER, H. – HILGEMANN W. 1982. *Atlas histórico mundial I y II*. Madrid, Itsmo

LEUCHTER, Erwin. 1964. *Florilegium Musicum*. Buenos Aires, Ricordi.

LONGYEAR, R. 1979. *La música en el siglo XIX*. Buenos Aires, Lerú.

MICHELS, Ulrich. 1982. *Atlas de la Música, I y II*. Madrid, Alianza.

MORDDEN, Ethan. 1985. *El espléndido arte de la ópera*. Buenos Aires. Vergara

PAULY, R. 1980. *La música en el periodo clásico*. Buenos Aires, Lerú.

ROSEN, Ch. 1991. *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid, Alianza.

RAYNOR, Henry. 1986. *Una historia social de la música*. Madrid, Siglo XXI.

ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Itsmo.

SACHS, C. 1989. *Storia degli strumenti musicali*. Milán, Mondadori.

SALAZAR, A. 1984. *La música en la sociedad europea*. Madrid, Alianza.

TINTORI, G. (a cargo). 1977. *Gli strumenti musicali*. Milán, Fabbri.

TRANCHEFORT, R. 1985. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid, Alianza.

LA OPERA. 1979 *Enciclopedia del arte lírico*.. Madrid, Aguilar.

Partituras existentes en el Departamento de Música, FFHA, UNAJ (Biblioteca y Cátedra de Historia de la Música) y/ o del Profesor.

Prof Alicia Giuliani