

CARRERA: **PROFESORADO DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN MÚSICA**, EN EL INSTRUMENTO ELEGIDO: PIANO, GUITARRA, ARPA, VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABAJO, FLAUTA, OBOE, CLARINETE, SAXOFÓN, FAGOT, TROMPETA, TROMBÓN, TUBA, CORNO, PERCUSIÓN

SEGUNDO AÑO

CATEDRA: HISTORIA DE LA MÚSICA II (Asignatura cuatrimestral)

CICLO LECTIVO 2016/17 - 1º Cuatrimestre (13/03 al 30/06)

Prof. Titular Alicia Giuliani

1. **PROGRAMA** (Parcial: 14/06 – 21/06 Recup. 28/06)

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que el alumno ...

1. Ubique geográfica, histórica, social y culturalmente los compositores y géneros musicales pertenecientes al período barroco.
2. Clasifique, nombre y describa los géneros musicales que por sus características son identificados como Barrocos en sus diferentes etapas.
3. Identifique, comprenda y explique las diferencias estilísticas básicas de los llamados “estilos nacionales” en el Barroco musical europeo.
4. Ubique, describa y explique aquellas prácticas musicales que fueron instaladas en la América Virreynal por sacerdotes jesuitas y músicos *catedralicios*, en ámbitos de reducción y adoctrinamiento del indígena y/o desarrolladas en las ciudades fundadas por los conquistadores españoles.
5. Reconsidere juicios de valor y jerarquía sobre prácticas musicales barrocas en la actualidad.
6. Utilice vocabulario académico universal (general y musical) para expresarse en forma oral y escrita.
7. Asocie y transfiera conocimientos y habilidades desde y hacia otras áreas de aprendizaje.

CONTENIDOS

Unidad 1. **Fundamentación teórica para una nueva estética.**

1. *Camerata Fiorentina*: Primera práctica polifónica o *stile antico* versus segunda práctica o *stile nuovo*. Controversias y enfrentamientos. Monodia acompañada y teoría de los afectos. Las *Nuove musiche*, Peri y Caccini.

1.2. *Drama in musica*. El *Orfeo* de Monteverdi, antecedentes y aportes al género.

Unidad 2. **Ópera en Italia, Francia e Inglaterra**

- 1- Roma y Venecia. Características y aportes. El estilo del *bel canto*.
- 2- Nápoles:
- 3- a) Ópera seria. Reforma de Zeno y Metastasio. Scarlatti.
- 4- b) Ópera *buffa*. *La Serva Padrona* de Pergolesi, antecedentes y aportes al estilo.
- 5- Francia:
 - a) Géneros precursores. El Clasicismo literario francés frente a la ópera italiana. Lully y la *tragédie Lyrique*; características.

- b) Rameau: teórico y operista. Rousseau y los enciclopedistas.
 - 1- Inglaterra:
- a) La ópera seria: Purcell y Händel.
- b) Estilo operístico crítico: *Ballad opera* de Guy y Pepusch.

Unidad 3. Géneros musicales en estilo *concertato*

- 3.1- Concepto y características del estilo *concertato* en cuanto contraste tímbrico, dinámico, agógico y textural. Instrumentos musicales barrocos en función fundamental y ornamental, descripción y clasificación. El bajo continuo.
- 3.2- Géneros vocales-instrumentales, función social y estilos musicales de la Cantata profana en Italia (Grandi, Carissimi, Rossi, Cavalieri, Scarlatti otros); Cantata sacra y Pasión en Alemania (Bach); y Oratorio en Inglaterra (Handel).
- 3.3- Géneros instrumentales: concierto *grosso* y *solista*. Trío sonata (*da chiesa* y *da camera*), *suite*. preludio, *toccata*, fantasía y fuga para clave y órgano. Su función social y características musicales en obras de los compositores Corelli, Vivaldi, Bach y Handel.
- 3.4- J. S. Bach y la afirmación de la tonalidad. Referencia a sus obras musicales consideradas teóricas y su relación con el Iluminismo..

Unidad 4. El mundo europeo en América del Sur: encuentro y confrontación cultural

- 4.1- La música en las misiones jesuíticas en América hispana.
- 4.2- La música catedralicia en ciudades virreinales hispanas.

VI: BIBLIOGRAFÍA

Barroco europeo

- BLUME, F. 1977. "Barock". *Epochen der Musikgeschichte*. dtv-3ª, ed. Bärenreiter Verlag Kassel.
- BUKOFZER, Manfred. 1993. *La música en la era Barroca*. Madrid, Alianza.
- CLERCX, S. – WOLF, H. (s/d) "Barroco". *Enciclopedia Ricordi*, vol 1.
- DART, Thurston. 1978. *La interpretación de la música*. Buenos Aires, Lerú.
- DAVISON, T. y W. APEL. 1988. *Historical Anthology of Music*. Cambridge, Harvard Univ. Press.
- FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.
- GEIRINGER, Karl. 1962. *La familia de los Bach*. Madrid. Espasa-Calpe.
- KINDER, H. – HILGEMANN W. 1982. *Atlas histórico mundial I y II*. Madrid, Itsmo
- LEUCHTER, Erwin. 1964. *Florilegium Musicum*. Buenos Aires, Ricordi.
- MARCEL, Luc A. 1980. *Bach*. Barcelona, Bosch.
- MICHEL, Ulrich. 1982. *Atlas de la Música, I y II*. Madrid, Alianza.
- MORDDEN, Ethan. 1985. *El espléndido arte de la ópera*. Buenos Aires. Vergara.
- PAILLARD, J.-F. 1963. *La música clásica francesa*. Buenos Aires, Eudeba.
- PALISCA, - Claude. 1968 *La música del barroco*. Buenos Aires, Victor Lerú.
- RAYNOR, Henry. 1986. *Una historia social de la música*. Madrid, Siglo XXI.
- ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Itsmo.

SACHS, C. 1989. *Storia degli strumenti musicali*. Milán, Mondadori.
SALAZAR, A. 1984. *La música en la sociedad europea*. Madrid, Alianza.
SCHWEITZER, A. 1955. *Bach, el músico-poeta*. Buenos Aires, Ricordi, 1955.
TAPIE, Victor. 1965. *El Barroco*. Buenos Aires, Eudeba.
TINTORI, G. (a cargo). 1977. *Gli strumenti musicali*. Milán, Fabbri.
TRANCHEFORT, R. 1985. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid, Alianza.
LA OPERA. 1979 *Enciclopedia del arte lírico..* Madrid, Aguilar.

Barroco colonial

BEHAGUE, G. 1983. *La música en América Latina (Una introducción)*. Venezuela, Monte Avila.
GALVEZ, Lucía. 1995. *Guaraníes y Jesuitas. De la Tierra sin Mal al Paraíso. (Cap.11 a 14)*
Buenos Aires. Ed. Sudamericana.
GESUALDO, V. 1978. *Historia de la música en Argentina. vol.1*. Buenos Aires, Hispamérica.
ROLDAN, A. 1987. *La música colonial en la Argentina; la enseñanza musical*. Bs. As., El Ateneo.
BURUCÚA, J.E. 1999. *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y política, v. 1, España, Sudamericana*.
CLARO VALDÉS, Samuel. 2000. *Letras de Música. Chile, Dir. de Bibliotecas, Archivos y Museos,*
TELLO, WAISMAN et al. 1997. “Música en la Colonia y en la República”, *Revista DATA*. N° 7. La Paz, Bolivia, INDEAA.
AYESTARAN, L; WAISMAN; et alter. 1962 y 1991. *Revista Musical Chilena*. N° 81-82 y 176.
WAISMAN, L. 1992. “Los Salve Regina del Archivo Musical de Chiquitos”. En *Revista de Investigación musicológica “Carlos Vega”, N° 12*, Buenos Aires. UCA.
RONDON, Víctor: 1997. “19 canciones misionales en mapudúngún contenidas en el Chilidugú (1777) del misionero jesuita en la Araucanía Bernardo de Havestadt (1714-1781)”, Chile, RMCH, FONDART.

Partituras existentes en el Departamento de Música, FFHA, UNAJ (Biblioteca y Cátedra de Historia de la Música) y/ o del Profesor.