

CARRERA: **PROFESORADO DE EDUCACIÓN MUSICAL**

SEGUNDO AÑO

CATEDRA: HISTORIA DE LA MÚSICA II (Asignatura anual)

CICLO LECTIVO 2016/17 – (Primer Parcial: 14/06 – 21/06 - Recup. 28/06 – Segundo Parcial: 01/11- 08/11 - Recup. 15/11)

Prof. Titular Alicia Giuliani

PROGRAMA

EXPECTATIVAS DE LOGRO

Que el alumno ...

1. Ubique geográfica, histórica, social y culturalmente los compositores y géneros musicales pertenecientes a los períodos barroco y clásico respectivamente.
2. Clasifique, nombre y describa los géneros musicales que, por sus características, son identificados como Barrocos o Clásicos.
3. Identifique, comprenda y explique las diferencias estilísticas básicas de los llamados “estilos nacionales” en el Barroco, y, de las tres etapas del clasicismo: preclasicismo, clasicismo temprano y, maduro o pleno.
4. Ubique, describa y explique aquellas prácticas musicales que fueron instaladas en la América Virreynal por sacerdotes jesuitas y músicos *catedralicios*, en ámbitos de reducción y adoctrinamiento del indígena y/o desarrolladas en las ciudades fundadas por los conquistadores españoles.
5. Reconsidere juicios de valor y jerarquía sobre prácticas musicales barrocas en la actualidad.
6. Utilice vocabulario académico universal (general y musical) para expresarse en forma oral y escrita.
7. Asocie y transfiera conocimientos y habilidades desde y hacia otras áreas de aprendizaje.

CONTENIDOS

Unidad 1. **Fundamentación teórica para una nueva estética.**

1. *Camerata Fiorentina*: Primera práctica polifónica o *stile antico* versus segunda práctica o *stile nuovo*. Controversias y enfrentamientos. Monodia acompañada y teoría de los afectos. Las *Nuove musiche*, Peri y Caccini.

1.2. *Drama in música*. El *Orfeo* de Monteverdi, antecedentes y aportes al género.

Unidad 2. **Ópera en Italia, Francia e Inglaterra**

- 1- Roma y Venecia. Características y aportes. El estilo del *bel canto*.
- 2- Nápoles:
- 3- a) Ópera seria. Reforma de Zeno y Metastasio. Scarlatti.
- 4- b) Ópera *buffa*. *La Serva Padrona* de Pergolesi, antecedentes y aportes al estilo.
- 5- Francia:
 - a) Géneros precursores. El Clasicismo literario francés frente a la ópera italiana. Lully y la

tragédie Lyrique; características. *Comedie Ballet*: Moliere - Lully

- b) Rameau: teórico y operista. Rousseau y los enciclopedistas.
 - 1- Inglaterra:
- a) La ópera seria: Purcell y Händel.
- b) Estilo operístico crítico: *Ballad opera* de Guy y Pepusch.

Unidad 3. Géneros musicales en estilo *concertato*

- 3.1- Concepto y características del estilo *concertato* en cuanto contraste tímbrico, dinámico, agógico y textural. Instrumentos musicales barrocos en función fundamental y ornamental, descripción y clasificación. El bajo continuo.
- 3.2- Géneros vocales-instrumentales, función social y estilos musicales de la Cantata profana en Italia (Grandi, Carissimi, Rossi, Cavalieri, otros); Cantata sacra y Pasión en Alemania (Bach); y Oratorio en Inglaterra (Handel).
- 3.3- Géneros instrumentales: concierto *grosso* y *solista*. Trío sonata (*da chiesa* y *da camera*), *suite*. preludio, *toccata*, fantasía y fuga para clave y órgano. Su función social y características musicales en obras de los compositores Corelli, Vivaldi, Bach y Handel.
- 3.4- J.S. Bach y la afirmación de la tonalidad. Referencia a sus obras musicales consideradas teóricas y su relación con el Iluminismo..

Unidad 4. El mundo europeo en América del Sur: encuentro y confrontación cultural

- 4.1- La música en las misiones jesuíticas en América hispana.
- 4.2- La música catedralicia en ciudades virreinales hispanas.

Unidad 5: Preclasicismo

- 5.1. El trasfondo político y filosófico. La música y los cambios sociales.
 - 1. 5.2. El estilo galante. Francia y la música instrumental (F. Couperin). La sonata italiana (D. Scarlatti).
 - 2. 5.3. El estilo sensible en Alemania y Austria. Su paralelismo con el *Sturm und Drang* literario. Berlín (Carl Philipp Emmanuel Bach). Mannheim (Stamitz). Viena (M.G. Monn y G.Ch. Wagenseil); Forma sonata y sinfonía preclasica.
 - 3. 5.4. Gluck y la reforma de la ópera. Orfeo y Euridice, Alceste etc.

Unidad 6. Clasicismo temprano y pleno.

- 6.1. La música instrumental sinfónica, de cámara y solística. (Haydn, Mozart y Beethoven).
- 6.2. Estilo y lenguaje hacia una estética romántica. (Beethoven)
- 6.3. La ópera, géneros y estilos:
 - a) Mozart: óperas serias (Idomeneo – La Clemencia de Tito), ópera bufa (La Boda de Figaro) drama jocoso (Don Juan) y singspiel (La Flauta Mágica).
 - b) Beethoven y la ópera de rescate. *Fidelio*.

VI: BIBLIOGRAFÍA

Barroco europeo

- BLUME, F. 1977. "Barock". *Epochen der Musikgeschichte*. dtv-3ª, ed. Bärenreiter Verlag Kassel.
- BUKOFZER, Manfred. 1993. *La música en la era Barroca*. Madrid, Alianza.
- CLERCX, S. – WOLF, H. (s/d) "Barroco". *Enciclopedia Ricordi*, vol 1.
- DART, Thurston. 1978. *La interpretación de la música*. Buenos Aires, Lerú.
- DAVISON, T. y W. APEL. 1988. *Historical Anthology of Music*. Cambridge, Harvard Univ. Press.
- FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.
- GEIRINGER, Karl. 1962. *La familia de los Bach*. Madrid. Espasa-Calpe.
- KINDER, H. – HILGEMANN W. 1982. *Atlas histórico mundial I y II*. Madrid, Itsmo
- LEUCHTER, Erwin. 1964. *Florilegium Musicum*. Buenos Aires, Ricordi.
- MARCEL, Luc A. 1980. *Bach*. Barcelona, Bosch.
- MICHELS, Ulrich. 1982. *Atlas de la Música, I y II*. Madrid, Alianza.
- MORDDEN, Ethan. 1985. *El espléndido arte de la ópera*. Buenos Aires. Vergara.
- PAILLARD, J.-F. 1963. *La música clásica francesa*. Buenos Aires, Eudeba.
- PALISCA, - Claude. 1968 *La música del barroco*. Buenos Aires, Victor Lerú.
- RAYNOR, Henry. 1986. *Una historia social de la música*. Madrid, Siglo XXI.
- ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Itsmo.
- SACHS, C. 1989. *Storia degli strumenti musicali*. Milán, Mondadori.
- SALAZAR, A. 1984. *La música en la sociedad europea*. Madrid, Alianza.
- SCHWEITZER, A. 1955. *Bach, el músico-poeta*. Buenos Aires, Ricordi, 1955.
- TAPIE, Victor. 1965. *El Barroco*. Buenos Aires, Eudeba.
- TINTORI, G. (a cargo). 1977. *Gli strumenti musicali*. Milán, Fabbri.
- TRANCHEFORT, R. 1985. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid, Alianza.
- LA OPERA. 1979 *Enciclopedia del arte lírico..* Madrid, Aguilar.

Barroco colonial

- BEHAGUE, G. 1983. *La música en América Latina (Una introducción)*. Venezuela, Monte Avila.
- GALVEZ, Lucía. 1995. *Guaraníes y Jesuitas. De la Tierra sin Mal al Paraíso. (Cap.11 a 14)* Buenos Aires. Ed. Sudamericana.
- GESUALDO, V. 1978. *Historia de la música en Argentina. vol.1*. Buenos Aires, Hispamérica.
- ROLDAN, A. 1987. *La música colonial en la Argentina; la enseñanza musical*. Bs. As., El Ateneo.
- BURUCÚA, J.E. 1999. *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y política, v. 1*, España, Sudamericana.
- CLARO VALDÉS, Samuel. 2000. *Letras de Música*. Chile, Dir. de Bibliotecas, Archivos y Museos,
- TELLO, WAISMAN et al. 1997. "Música en la Colonia y en la República", *Revista DATA*. Nª 7. La Paz, Bolivia, INDEAA.
- AYESTARAN, L; WAISMAN; et alter. 1962 y 1991. *Revista Musical Chilena*. Nª 81-82 y 176.
- WAISMAN, L. 1992. "Los Salve Regina del Archivo Musical de Chiquitos". En *Revista de Investigación musicológica "Carlos Vega"*, Nª 12, Buenos Aires. UCA.
- RONDON, Víctor: 1997. "19 canciones misionales en mapudúngún contenidas en el Chilidugú (1777) del misionero jesuita en la Araucanía Bernardo de Havestadt (1714-1781)", Chile, RMCH, FONDART.

Clasicismo

- BOUCOURECHLIEV, A. 1980. *Beethoven*. Barcelona, Bosch.
- DART, Thurston. 1978. *La interpretación de la música*. Buenos Aires, Lerú.
- DAVISON, T. y W. APEL. 1988. *Historical Anthology of Music*. Cambridge, Harvard Univ. Press.
- EINSTEIN, A. 1968. *Gluck*. Buenos Aires, Shapire.
- EWEN, D. Y F. 1958. *Biografía musical de Viena*. Buenos Aires, EMECE.
- FUBINI, E. 1993. *La estética musical desde la Antigüedad hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.
- GROVE, G.. 1983. *Beethoven y las nueve sinfonías*. Madrid, Altalena.
- HOCQUARD, J. V. 1980. *Mozart*. Barcelona, Bosch.
- KINDER, H. – HILGEMANN W. 1982. *Atlas histórico mundial I y II*. Madrid, Itsmo
- LEUCHTER, Erwin. 1964. *Florilegium Musicum*. Buenos Aires, Ricordi.
- LONGYEAR, R. 1979. *La música en el siglo XIX*. Buenos Aires, Lerú.
- MICHEL, Ulrich. 1982. *Atlas de la Música, I y II*. Madrid, Alianza.
- MORDDEN, Ethan. 1985. *El espléndido arte de la ópera*. Buenos Aires. Vergara
- PAULY, R. 1980. *La música en el periodo clásico*. Buenos Aires, Lerú.
- ROSEN, Ch. 1991. *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid, Alianza.
- RAYNOR, Henry. 1986. *Una historia social de la música*. Madrid, Siglo XXI.
- ROBERTSON, A y D. STEVENS. 1982. *Historia General de la Música*. Madrid, Itsmo.
- SACHS, C. 1989. *Storia degli strumenti musicali*. Milán, Mondadori.
- SALAZAR, A. 1984. *La música en la sociedad europea*. Madrid, Alianza.
- TINTORI, G. (a cargo). 1977. *Gli strumenti musicali*. Milán, Fabbri.
- TRANCHEFORT, R. 1985. *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid, Alianza.
- LA OPERA. 1979 *Enciclopedia del arte lírico..* Madrid, Aguilar.

Partituras existentes en el Departamento de Música, FFHA, UNAJ (Biblioteca y Cátedra de Historia de la Música) y/ o del Profesor.

Prof. Alicia Giuliani