

**DEPARTAMENTO DE MUSICA. CICLO UNIVERSITARIO. SEGUNDO AÑO**

CARRERAS: PROFESORADO UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL

**CATEDRA: FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO**

EQUIPO DE CÁTEDRA: Prof. Alicia Giuliani (Titular: Folklore Musical Argentino - I y II)

Prof. María Antonieta Abraham (Por extensión para el Taller de danza folclórica Argentina)

**ASIGNATURA: FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO II**

**CICLO LECTIVO 2018/19**

Dictado de clases y evaluaciones materias anuales: 12/03/2018 al 23/11/2018

**1° Cuatrimestre:**

T.P. - Danza: lunes o miércoles de la primera semana de mayo y segunda de junio según horario de cursado.

T.P.- Teoría: jueves de la primera semana de mayo y primera de junio, según horario de cursado.

Evaluación parcial: 21/06 – Recuperación: 28/06

**2° Cuatrimestre:**

T.P. Danza: lunes o miércoles de la segunda semana de septiembre y tercera de octubre, según horario de cursado.

T.P: Teoría: jueves de la segunda semana de septiembre y segunda de octubre, según horario de cursado.

Evaluación parcial: 25/10 – Recuperación: 01 /11

Coloquio integrador: 15/11 – Recuperación: 22/11

**PROGRAMA**

**OBJETIVOS:**

- 1- Analizar críticamente las posiciones teóricas utilizadas y/o formuladas por algunos investigadores de Argentina.
- 2- Comprender lo folclórico como producto social tradicional de acción espontánea y como usufructo de políticas ideológicas de corte nacionalista.
- 3- Valorar el rol de los medios de comunicación masiva en la construcción de identidad cultural.
- 4- Distinguir y diferenciar elementos sonoros y formas de externación de uso tradicional de aquellos que siendo utilizados con igual fin son identificados como modernos o no tradicionales.
- 5- Identificar elementos musicales y/o coreográficos de aplicación folclórica en géneros diversos con intención didáctica, artística etc.. Ubique espacios y circuitos socioculturales pertinentes a las prácticas musicales folclóricas nacionales que se identifican en Argentina como modernas o no tradicionales, analizando y explicando los comportamientos sociales que generan.
- 5- Ubicar, analizar, comprender y practicar géneros tradicionales que habiendo perdido vigencia en contextos de ejecución espontánea se mantienen vigentes por interés histórico en ámbitos

tradicionalistas (Asociaciones tradicionalistas, Academias de danzas tradicionales, Escuelas provinciales y Nacionales, etc).

6- Analizar teóricamente la posibilidad o no de incluir en el campo de lo folclórico géneros musicales como el tango, la cumbia y el cuarteto cordobés, que siendo de consumo popular llegan a ser identificados como folclóricos o en vía de folclorización por algunos miembros de la sociedad.

7- Comprender la transcripción musical del folklore musical como recurso académico de utilidad para preservar en la memoria la música de tradición oral, profundizar su comprensión a partir del análisis y facilitar tareas de recreación musical (arreglos) de aplicación didáctica y/o artística.

### **CONTENIDOS:**

**Unidad I: La investigación del folklore musical. Posiciones teóricas y metodologías utilizadas y/o formuladas por investigadores de Argentina:** Carlos Vega, Raúl Cortazar, Bruno Jacovella; Isabel Aretz, Ercilia Moreno Chá, Rubén Pérez Bugallo, Leda Valladares, Héctor Goyena, Alejandra Cragolini, Alicia Giuliani etc. .

**Unidad II.: Nuevos paradigmas sonoros en el folklore musical argentino:** Globalización, tecnología y música folclórica. Conjuntos musicales, formas de externación, arreglos musicales y creaciones de aplicación folclórica: didácticas y artísticas.

**Unidad III: Danzas históricas del folklore nacional:** Cielito, Pericón, Huella, Firmeza, Triunfo, Media Caña, Minué, Danza de las cintas, Danza de los amores etc. Ubicación histórica y descripción musical. Práctica coreográfica de danzas seleccionadas.

**Unidad IV: Géneros musicales nacionales considerados por algunos actores sociales en vías de folclorización:** tango, cumbia y cuarteto cordobés. Características musicales que permiten su identificación y diferenciación, procedencia histórica, ámbitos de ejecución y comportamiento social, áreas de dispersión y formas de mediatización. Conceptualizaciones teóricas que permitirían o no su categorización folclórica.

### **BIBLIOGRAFÍA**

ABRAHAM, Roger D., et al: 1991 *Comentarios a una definición de folklore*. Revista de Investigaciones Folclóricas, N° 6, F. Filosofía y Letras, UBA.

ARETZ, Isabel: 1954 *Costumbres tradicionales Argentinas*. Bs.As., Editorial Raigal, pp 178-185.

BARAÑANO, A., MARTÍ, J., et. al: 2003 *World Music, ¿El folklore de la globalización?* Revista transcultural de Música. ISSN: 1697-0101. CSIC, Barcelona. <http://www.sibertrans.com/trans/trans8/marti.htm>.

BEHAGUE, Gerard: 1991 *Enfoque etnográfico en el estudio de la ejecución musical*. (The University of Texas at Austin EUA), en VI Jornadas Argentinas de Musicología y V Conferencia anual de la AAM, Buenos Aires, 21 al 24 de agosto de.

1998 *Hacia un enfoque etnomusicológico para el análisis de la música popular*. En Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII conferencia anual de la AAM. (1994) INM “Carlos Vega”, Buenos Aires.

BERRUTI, Pedro: 1979 *Manual de danzas nativas*. Bs. As. Editorial escolar.

BLACHE, Martha: 1996 *Folklore y comunicación. Palabras introductorias*. Revista de investigaciones folclóricas, N° 11. Buenos Aires.

1991 *Folklore y nacionalismo en Argentina: su vinculación de origen y su desvinculación actual*. Revista de investigaciones folclóricas, N° 6. Sra. Martha Blache. Buenos Aires.

1976 *Folklore y educación: Reflexiones sobre el tema*. Cuadernos del Instituto de Nacional antropología. Buenos Aires.

CARRIZO, Alfonso: 1953 *Historia del Folklore Argentino*. Ediciones Dicio. Buenos Aires.

CARVALHO, José Jorge: 1995 *Las dos caras de la tradición: lo clásico y lo popular en la modernidad latinoamericana*”, en *Cultura y postpolítica: El debate sobre la modernidad en América Latina*, compilador Néstor García Canclini, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,. Pag. 125-165.

1994 *La presencia de las tradiciones folclóricas en la industria cultural*. Revista de investigaciones folclóricas N° 9, Dir. Martha Blache. Buenos Aires.

CORTAZAR, Augusto: 1975 *En torno a una reconsideración del Concepto científico de Folklore*. En Teorías del folklore en América Latina, INIDEF, Caracas, Venezuela.

1963 *Factores culturales en la formación del folklore Argentino*. Separata das Actas do Congresso internacional de etnografía. Junta de investigações do ultramar, Lisboa.

1963 *Desarrollo de los estudios folclóricos en la Argentina: precursores, iniciadores, estado actual*. Separata das Actas do Congresso internacional de etnografía. Junta de investigações do ultramar, Lisboa.

COUSILLAS, Ana M.: Medios de comunicación y folklore. Revista de investigaciones folclóricas, N° 11. Buenos Aires.

CRAGNOLINI, Alejandra: 1998 *Reflexiones acerca del circuito de promoción de la música de la “bailanta” y de su influencia en la creación y recreación de estilos*. En Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII conferencia Anual de la AAM. (1994). INM Carlos Vega, Buenos Aires.

FRITH, Simon: 2001. *Hacia una estética de la música popular*. En: *Las culturas Musicales*. Edición de Francisco Cruces y otros. Sibe. Sociedad de Etnomusicología. Ed. Trotta. Madrid. (trad. Op.cit.)

GOYENA, Héctor – GIULIANI, Alicia: 2001 *Un caso de folclorización: la música mexicana en el Departamento de Valle Fértil, Provincia de San Juan (Argentina) – “Música e investigación”*. Revista del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, N° 7- 8, Bs. As..

- 1999 *Música tradicional de la Provincia de San Juan, (Argentina)* Disco compacto (CD) editado por Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, 1999. PREMIO CAMU-UNESCO - Categoría: Música étnica y/o folclórica auténtica.

HOOD, Mantle: 2001 *Transcripción y notación*. En: *Las culturas Musicales*. Edición de Francisco Cruces y otros. Sibe. Sociedad de Etnomusicología. Ed. Trotta. Madrid

JACOVELLA, Bruno C.: S/d *Los conceptos fundamentales clásicos del folklore. Análisis y crítica.* (No se poseen datos de edición)

LIST, George: 1976 *Transcripción de la música tradicional.* Revista INIDEF N° 2, Caracas,.

LOMAX, Alan: 2001 *Estructura de la canción y estructura social.* En: *Las culturas Musicales.* Edición de Francisco Cruces y otros. Sibe. Sociedad de Etnomusicología. Ed. Trotta. Madrid

LOSADA, Flora: 1991 Fenómeno folclórico y grupo social en el folklore. Revista de investigaciones folclóricas, N° 6. Sra. Martha Blache. Buenos Aires.

LUGONES, Antonio Cisneros: 1962 *Manual de Danzas Regionales del Folklore Argentino,* Librería y editorial Ruiz, Rosario

MARTÍ, Josep 2004 *Transculturación, globalización y música de hoy.* Revista transcultural de Música. ISSN: 1697-0101. CSIC, Barcelona. <http://www.sibertrans.com/trans/trans8/marti.htm>.

MARTÍN, Alicia: 1996 La comunicación del folklore y la formación de grupos carnavaleros en Buenos Aires. Revista de investigaciones folclóricas, N° 11. Buenos Aires.

MERRIAM, Alan P.: 2001 *Usos y funciones.* En: *Las culturas Musicales.* Edición de Francisco Cruces y otros. Sibe. Sociedad de Etnomusicología. Ed. Trotta. Madrid

MORENO CHÁ, Ercilia: 1987 *Alternativas del Proceso de Cambio de un Repertorio Tradicional Arrgentino.* Latin American Music Review, Vol. 8, N° 1, University of Texas.

1997 *Por los caminos del payador profesional actual.* Revista de investigaciones folclóricas. Vol 12: 103-111- Dir. Marha Blache. Buenos Aires.

NETTL, Bruno: 2001 – *Últimas tendencias en etnomusicología.* En: *Las culturas Musicales.* Edición de Francisco Cruces y otros. Sibe. Sociedad de Etnomusicología. Ed. Trotta. Madrid

POTENZONI, Adriana: 2001 *El baile de los chinos. Celebración centenaria en Barreal, Calingasta.* Provincia de San Juan – Argentina. Colección Patrimonio cultural, Editorial Martín. Mar del Plata, Argentina.

PORTORRICO, Emilio: 1996 *Música y poder: 96.7 FM Nacional.* Revista de investigaciones folclóricas, N° 11. Buenos Aires.

RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe: *El folklore y la investigación de campo, metodología.* INIDEF, Venezuela.

RÍOS, Susana I. y Acosta Jorge A. : 1993 *La cultura como alimento: reflexiones sobre la fiesta y el folklore ,* Revista de Investigaciones folclóricas, 11. UBA, buenos Aires.

SEGATO, Rita: 1980 Breve panorama de las teorías del folklore en América Latina, Revista N° 3, 1977/78, y N° 4 1979/80, INIDEF, Caracas

SADIE, Stanley 1985 *Editing.* In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, vol 13, quinta edición.

VALLADARES, Leda: 1970 *Canciones arcaicas del norte argentino* (melodías de comparsas carnavaleras para canto colectivo y percusión), Ricordi Americana, buenos Aires.

VAZQUEZ-MARIÑO, Luis C. 1997 *Práctica pedagógica y música tradicional.* Revista transcultural de Música. Trans Iberia 1 (1997 ISSN:1697-0101. <Http://www.sibertrans.com/pedagogmustrad.htm>

VEGA, Carlos: 1986 *Las danzas populares argentinas.* Tomo I y II. Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, Ministerio de Educación. Bs. As.

1998. Panorama Sonoro de la Música Popular Argentina. Libro y dos CD. Instituto nacional de Musicología “Carlos Vega”. Bs. As.

WAISMAN, Lonardo J.: 1995 *Tradición, innovación e ideología en el cuarteto cordobés.* En Actas VIII Jornadas Argentinas de Musicología y VII Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología. (1993). INM Carlos Vega, Buenos Aires.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN – FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES – DEPARTAMENTO DE MÚSICA  
CATEDRA: FOKLORE MUSICAL ARGENTINO I y II –  
TITULAR PROF. ALICIA GIULIANI – COLABORADORA POR EXTENSIÓN PROF. MARIA ANTONIETA ABRAHAM

YEP, Virginia: 1993 *El vals peruano*. En: Latin American Music Review –Vol 14: N° 2 – Fall/ Winter –  
University Of Texas