

**DEPARTAMENTO DE MUSICA.**

**CICLO UNIVERSITARIO.**

**CARRERA: PROFESORADO UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**TERCER AÑO**

**CATEDRA: FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO I y II**

**ASIGNATURA: FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO II**

**EQUIPO DE CÁTEDRA: Prof. Alicia Giuliani (Titular: *Folklore Musical Argentino I y II*)**

**Prof. María Antonieta Abraham (Por extensión para el *Taller de danza folclórica Argentina*)**

**CICLO LECTIVO 2016/17 - 1º parcial: 22/06 – Recup.: 29/06 // 2º parcial: 26/10 – Recup.: 02/11 - Coloquio integrador alumnos promocionales: 09/11 – Recup.: 16/11. (Trabajos Prácticos fechas a convenir)**

## **PROGRAMA DE CONTENIDOS –**

### **Objetivos:**

- 1- Analizar críticamente las posiciones teóricas utilizadas y/o formuladas por algunos investigadores de Argentina.
- 2- Comprender *lo folclórico* como producto social tradicional de acción espontánea y como usufructo de políticas ideológicas de corte nacionalista.
- 3- Valorar el rol de los medios de comunicación masiva en la construcción de identidad cultural.
- 4- Distinguir y diferenciar elementos sonoros y formas de externación de uso tradicional de aquellos que siendo utilizados con igual fin son identificados como *modernos* o *no tradicionales*.

5- Identificar elementos musicales y/o coreográficos de aplicación folclórica en géneros diversos con intención didáctica, artística etc.. Ubique espacios y circuitos socioculturales pertinentes a las prácticas musicales folclóricas nacionales que se identifican en Argentina como *modernas o no tradicionales*, analizando y explicando los comportamientos sociales que generan.

5- Ubicar, analizar, comprender y practicar géneros tradicionales que habiendo perdido vigencia en contextos de ejecución espontánea se mantienen vigentes por interés histórico en ámbitos tradicionalistas (Asociaciones tradicionalistas, Academias de danzas tradicionales, Escuelas provinciales y Nacionales, etc).

6- Analizar teóricamente la posibilidad o no de incluir en el campo de *lo folclórico* géneros musicales como el tango, la cumbia y el cuarteto cordobés, que siendo de consumo popular llegan a ser identificados como folclóricos o en vía de folclorización por algunos miembros de la sociedad.

7- Comprender la transcripción musical del folklore musical como recurso académico de utilidad para preservar en la memoria la música de tradición oral, profundizar su comprensión a partir del análisis y facilitar tareas de recreación musical (arreglos) de aplicación didáctica y/o artística.

### CONTENIDOS:

Unidad I: **La investigación del folklore musical.** Posiciones teóricas y metodologías utilizadas y/o formuladas por investigadores de Argentina: Carlos Vega, Raúl Cortazar, Bruno Jacovella; Isabel Aretz, Ercilia Moreno Chá, Rubén Pérez Bugallo, Leda Valladares, Héctor Goyena, Alejandra Cragolini, Alicia Giuliani etc. .

Unidad II.: **Nuevos paradigmas sonoros en el folklore musical argentino:** Globalización, tecnología y música folclórica. Conjuntos musicales, formas de extenuación, arreglos musicales y creaciones *de aplicación folclórica*: didácticas y artísticas.

Unidad III: **Danzas históricas del folklore nacional:** Cielito, Pericón, Huella, Firmeza, Triunfo, Media Caña, Minué, Danza de las cintas, Danza de los amores etc. Ubicación histórica y descripción musical. Práctica coreográfica de danzas seleccionadas.

Unidad IV: **Géneros musicales nacionales considerados por algunos actores sociales en vías de folclóricización:** tango, cumbia y cuarteto cordobés. Características musicales que permiten su identificación y diferenciación, procedencia histórica, ámbitos de ejecución y comportamiento social, áreas de dispersión y formas de mediatización. Conceptualizaciones teóricas que permitirían o no su categorización folclórica.

## BIBLIOGRAFÍA

ABRAHAM, Roger D., et al: 1991 *Comentarios a una definición de folklore*. Revista de Investigaciones Folclóricas, N° 6, F. Filosofía y Letras, UBA.

ARETZ, Isabel: 1954 *Costumbres tradicionales Argentinas*. Bs.As., Editorial Raigal, pp 178-185.

BARAÑANO, A., MARTÍ, J., et. al: 2003 *World Music, ¿El folklore de la globalización?* Revista transcultural de Música. ISSN: 1697-0101. CSIC, Barcelona. <http://www.sibertrans.com/trans/trans8/marti.htm>.

BEHAGUE, Gerard: 1991 *Enfoque etnográfico en el estudio de la ejecución musical*. (The University of Texas at Austin EUA), en VI Jornadas Argentinas de Musicología y V Conferencia anual de la AAM, Buenos Aires, 21 al 24 de agosto de.

1998 *Hacia un enfoque etnomusicológico para el análisis de la música popular*. En Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII conferencia anual de la AAM. (1994) INM “Carlos Vega”, Buenos Aires.

BERRUTI, Pedro: 1979 *Manual de danzas nativas*. Bs. As. Editorial escolar.

BLACHE, Martha: 1996 *Folklore y comunicación. Palabras introductorias*. Revista de investigaciones folclóricas, N° 11. Buenos Aires.

1991 *Folklore y nacionalismo en Argentina: su vinculación de origen y su desvinculación actual*. Revista de investigaciones folclóricas, N° 6. Sra. Martha Blache. Buenos Aires.

1976 *Folklore y educación: Reflexiones sobre el tema*. Cuadernos del Instituto de Nacional antropología. Buenos Aires.

BLUA, J. y MUÑIZ, M.: 1992 *Investigación acerca de los elementos teóricos y metodológicos contenidos en "Enunciados fundamentales tentativos para la definición de Folklore" por Martha Blache y Juan Angel Magariños de Morentin*. Revista de Investigaciones Folclóricas, N° 7, F. Filosofía y Letras, UBA.

CARRIZO, Alfonso: 1953 *Historia del Folklore Argentino*. Ediciones Dictio. Buenos Aires.

CARVALHO, José Jorge: 1995 *Las dos caras de la tradición: lo clásico y lo popular en la modernidad latinoamericana*”, en *Cultura y postpolítica: El debate sobre la modernidad en América Latina*, compilador Néstor García Canclini, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,. Pag. 125-165.

1994 *La presencia de las tradiciones folclóricas en la industria cultural*. Revista de investigaciones folclóricas N° 9, Dir. Martha Blache. Buenos Aires.

CORTAZAR, Augusto: 1975 *En torno a una reconsideración del Concepto científico de Folklore*. En Teorías del folklore en América Latina, INIDEF, Caracas, Venezuela.

1963 *Factores culturales en la formación del folklore Argentino*. Separata das Actas do Congresso internacional de etnografía. Junta de investigações do ultramar, Lisboa.

1963 *Desarrollo de los estudios folclóricos en la Argentina: precursores, iniciadores, estado actual*. Separata das Actas do Congresso internacional de etnografía. Junta de investigações do ultramar, Lisboa.

COUSILLAS, Ana M.: Medios de comunicación y folklore. Revista de investigaciones folclóricas, N° 11. Buenos Aires.

CRAGNOLINI, Alejandra: 1998 *Reflexiones acerca del circuito de promoción de la música de la “bailanta” y de su influencia en la creación y recreación de estilos*. En Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología y VIII conferencia Anual de la AAM. (1994). INM Carlos Vega, Buenos Aires.

FRITH, Simon: 2001. *Hacia una estética de la música popular*. En: *Las culturas Musicales*. Edición de Francisco Cruces y otros. Sibe. Sociedad de Etnomusicología. Ed. Trotta. Madrid. (trad. Op.cit.)

GIULIANI, Alicia: 1999 *Música para el baile de los Chinos de la Virgen de Andacollo en San Juan*. Universidad Católica de Valparaíso. <http://margotloyola.ucv.cl/articulos/art01.html>.

GIULIANI, Alicia – FERRER, Rosa – ABRAHAM, María A.: 2005 *La Música de todos*. Contenidos sobre cultura, música y danza tradicional de la Provincia de San Juan, elaborados para el Programa de la Dirección Nacional de Artes, de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, a solicitud de la Subsecretaría de la Provincia de San Juan. MS.

GOYENA, Héctor – GIULIANI, Alicia: 2001 *Un caso de folclorización: la música mexicana en el Departamento de Valle Fértil, Provincia de San Juan (Argentina) – “Música e investigación”*. Revista del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, N° 7- 8, Bs. As..

- 1999 *Música tradicional de la Provincia de San Juan*, (Argentina) Disco compacto (CD) editado por Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, 1999. PREMIO CAMU-UNESCO - Categoría: Música étnica y/o folclórica auténtica.

HOOD, Mantle: 2001 *Transcripción y notación*. En: *Las culturas Musicales*. Edición de Francisco Cruces y otros. Sibe. Sociedad de Etnomusicología. Ed. Trotta. Madrid

JACOVELLA, Bruno C.: S/d *Los conceptos fundamentales clásicos del folklore. Análisis y crítica*. (No se poseen datos de edición)

KRAUSE YORNET, M. C.: 1993 *Templos familiares a nuestra señora del Rosario de Andacollo* En: *Scripta Ethnologica*, Vol XV. Bs.As., pp 137-154.

S/d *Las ánimas: un subsistema autónomo de la religión popular*.

LIST, George: 1976 *Transcripción de la música tradicional*. Revista INIDEF N° 2, Caracas,.

LOMAX, Alan: 2001 *Estructura de la canción y estructura social*. En: *Las culturas Musicales*. Edición de Francisco Cruces y otros. Sibe. Sociedad de Etnomusicología. Ed. Trotta. Madrid

LOSADA, Flora: 1991 *Fenómeno folclórico y grupo social en el folklore*. Revista de investigaciones folclóricas, N° 6. Sra. Martha Blache. Buenos Aires.

LUGONES, Antonio Cisneros: 1962 *Manual de Danzas Regionales del Folklore Argentino*, Librería y editorial Ruiz, Rosario

MARTÍ, Josep 2004 *Transculturación, globalización y música de hoy*. Revista transcultural de Música. ISSN: 1697-0101. CSIC, Barcelona. <http://www.sibertrans.com/trans/trans8/marti.htm>.

MARTÍN, Alicia: 1996 La comunicación del folklore y la formación de grupos carnavales en Buenos Aires. Revista de investigaciones folclóricas, N° 11. Buenos Aires.

MERRIAM, Alan P.: 2001 *Usos y funciones*. En: *Las culturas Musicales*. Edición de Francisco Cruces y otros. Sibe. Sociedad de Etnomusicología. Ed. Trotta. Madrid

MORENO CHÁ, Ercilia: 1987 *Alternativas del Proceso de Cambio de un Repertorio Tradicional Arrgentino*. Latin American Music Review, Vol. 8, N° 1, University of Texas.

1997 *Por los caminos del payador profesional actual*. Revista de investigaciones folclóricas. Vol 12: 103-111- Dir. Marha Blache. Buenos Aires.

NETTL, Bruno: 2001 – *Últimas tendencias en etnomusicología*. En: *Las culturas Musicales*. Edición de Francisco Cruces y otros. Sibe. Sociedad de Etnomusicología. Ed. Trotta. Madrid

POTENZONI, Adriana: 2001 *El baile de los chinos. Celebración centenaria en Barreal, Calingasta*. Provincia de San Juan – Argentina. Colección Patrimonio cultural, Editorial Martín. Mar del Plata, Argentina.

PORTORRICO, Emilio: 1996 *Música y poder: 96.7 FM Nacional*. Revista de investigaciones folclóricas, N° 11. Buenos Aires.

RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe: *El folklore y la investigación de campo, metodología*. INIDEF, Venezuela.

RÍOS, Susana I. y Acosta Jorge A. : 1993 *La cultura como alimento: reflexiones sobre la fiesta y el folklore* , Revista de Investigaciones folclóricas, 11. UBA, buenos Aires.

SEGATO, Rita: 1980 Breve panorama de las teorías del folklore en América Latina, Revista N° 3, 1977/78, y N° 4 1979/80, INIDEF, Caracas

SADIE, Stanley 1985 *Editing*. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians, vol 13, quinta edición.

VALLADARES, Leda: 1970 *Canciones arcaicas del norte argentino* (melodías de comparsas carnavales para canto colectivo y percusión), Ricordi Americana, buenos Aires.

VAZQUEZ-MARIÑO, Luis C. 1997 *Práctica pedagógica y música tradicional*. Revista transcultural de Música. Trans Iberia 1 (1997 ISSN:1697-0101. [Http://www.sibertrans.com/pedagogustrad.htm](http://www.sibertrans.com/pedagogustrad.htm)

VEGA, Carlos: 1986 *Las danzas populares argentinas*. Tomo I y II. Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, Ministerio de Educación. Bs. As.

1998. Panorama Sonoro de la Música Popular Argentina. Libro y dos CD. Instituto nacional de Musicología “Carlos Vega”. Bs. As.

WAISMAN, Lonardo J.: 1995 *Tradición, innovación e ideología en el cuarteto cordobés*. En Actas VIII Jornadas Argentinas de Musicología y VII Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología.(1993). INM Carlos Vega, Buenos Aires.

YEP, Virginia: 1993 *El vals peruano*. En: Latin American Music Review –Vol 14: N° 2 – Fall/ Winter – University Of Texas