

**DEPARTAMENTO DE MUSICA.**

**CICLO UNIVERSITARIO.**

**CARRERA: PROFESORADO UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**SEGUNDO AÑO**

**CATEDRA: FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO I y II**

**ASIGNATURA: FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO I**

**EQUIPO DE CÁTEDRA: Prof. Alicia Giuliani (Titular: *Folklore Musical Argentino I y II*)**

**Prof. María Antonieta Abraham (Por extensión para el *Taller de danza folclórica Argentina*)**

**CICLO LECTIVO 2017:** 1º parcial: 22/06 – Recup.: 29/06 // 2º parcial: 26/10 – Recup.: 02/11 -  
Coloquio integrador alumnos promocionales: 09/11 – Recup.: 16/11. (Trabajos Prácticos fechas a  
convenir)

**PROGRAMA DE CONTENIDOS –**

Objetivos:

1. Comprender teóricamente el folklore y la música *como cultura*.
2. Ubicar espacios y circuitos socioculturales, que resultan pertinentes a las prácticas musicales que se identifican en Argentina como tradicionales y/o folclóricas, analizando y explicando los comportamientos sociales que se generan.
3. Reconocer, nombrar y ubicar aquellos géneros musicales que son identificados en Argentina como representativos del folklore tradicional, en las regiones geográficas que correspondan.
4. Diferenciar, nombrar y describir medios de ejecución y formas de externación que se utilizan para la interpretación de la música folklórica tradicional *cuyana*, del *noroeste*, del *centro*, del *litoral o noreste*, de la *Pampa* y de la *Patagonia*.

5. Diferenciar, nombrar, describir y comparar los géneros folclóricos, líricos y coreográficos, en estudio.
6. Aplicar técnicas de ejecución instrumental y formas de externación vocal tradicionales a la interpretación por *oído* de géneros folclóricos cuyanos.
7. Relacionar las coreografías de las danzas folclóricas que se practiquen con los aspectos musicales estructurales que correspondan.

## **CONTENIDOS**

Unidad I: **Folklore como cultura - música como cultura.** Teorías que permiten delimitar el campo de lo folclórico musical desde una perspectiva antropológica. (Alan P, Merriam, Bruno Nettl, Ramón y Rivera, Manuel Dannemann (Chile), Martha Blache, Juan Angel Magariños de Morentin, ).

Unidad II: **Medios de ejecución de uso folclórico en las regiones:** Cuyo, Noroeste, Centro, Litoral o Noreste, Pampa y Patagonia. Descripción y clasificación (Hornbostel Sachs). Organización en conjuntos vocales – instrumentales e instrumentales solos; Afinaciones, funciones texturales que cumplen en el conjunto, formas de externación vocal, y prácticas de ejecución instrumental.

Unidad III: **Canciones y Danzas del folklore tradicional:** estilo (cuyano y pampeano), tonada, baguala, vidalita, vidala, chaya, cifra, milonga, canción litoraleña, carnavalito, huayno, cueca, gato, vals, zamba, escondido, chacarera, ranchera, chamamé, chamarrita, polca, rasguido doble.

- a) Ambitos sociales de pertenencia tradicional, circuitos de circulación sociocultural y áreas geográficas de dispersión.
- b) Características líricas (del texto: tipos de versificación y organización estructural) y musicales (relación música- texto, planteo melódico y armónico, organización formal).

- c) Práctica coreográfica de danzas vigentes: Gato (variantes), cueca (variantes), vals, zamba (variantes), chacarera (variantes), carnavalito, huayno, escondido, sombrerito, chamamé, *tango y milonga*.<sup>1</sup>

Unidad IV: **Leyendas, creencias y prácticas religioso populares pertenecientes al acervo musical tradicional:** *Cuecas y Gatos para San Vicente. Música y danza para la Virgen de Andacollo. Afinación del diablo, Chacareras para La Telesita, Danzas para la Virgen de Itatí, Velorio del angelito etc..*  
Características generales del evento, características musicales de la expresión, área de dispersión geográfica, ámbito social de práctica y pertenencia.

## BIBLIOGRAFÍA:

- ARANA, Raquel: 1978 *Cien años de la ciencia del folklore*. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” Año 2, N° 2 – UCA: Buenos Aires
- AGUILAR, María del Carmen: 1991 *Folklore para armar*, ECA, Buenos Aires
- ARETZ, Isabel: 1954 *Costumbres tradicionales Argentinas*. Bs.As., Editorial Raigal, pp 178-185.
- BERRUTI, Pedro: 1979 *Manual de danzas nativas*. Bs. As. Editorial escolar.
- BLACHE, Martha y MAGARIÑOS de MORENTIN, Juan A.: 1980 *Enunciados fundamentales tentativos para la definición del concepto de folklore*. Centro de Investigaciones Antropológicas. Cuaderno III, Bs. As..
- BLUA, J. y MUÑIZ, M.: 1992 *Investigación acerca de los elementos teóricos y metodológicos contenidos en "Enunciados fundamentales tentativos para la definición de Folklore" por Martha Blache y Juan Angel Magariños de Morentin*. Revista de Investigaciones Folclóricas, N° 7, F. Filosofía y Letras, UBA.
- CORTAZAR, Augusto: S/f – *Folklore musical y música folklórica Argentina*. Vol. 1 a 6, Fondo Nacional de las Artes, Argentina
- DANNEMANN, Manuel R. 1975 *Teoría folklórica, planteamientos críticos y proposiciones básicas*. En Teorías del folklore en América Latina, INIDEF, Caracas, Venezuela.
- DRAGUI LUCERO, Juan: 1997. *Cancionero Popular Cuyano*. Mendoza. Ediciones del Canto Rodado..
- GIULIANI, Alicia: 1996 *Música para el baile de los chinos de la Virgen de Andacollo en San Juan*, Argentina- XI Jornadas Argentinas de Musicología y X Conferencia Anual de la AAM. Universidad del Litoral, Santa Fé.,
- 2004 (MS) *Factores que inciden en la conformación de los circuitos de circulación social de la música folklórica en San Juan*. Conferencia en VIII Encuentro de etnomusicología del Profesorado de etnomusicología del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”. Bs. As. Argentina
- 1999 *Música para el baile de los Chinos de la Virgen de Andacollo en San Juan*. Universidad Católica de Valparaiso. <http://margotloyola.ucv.cl/articulos/art01.html>.

---

<sup>1</sup> Se coloca en cursiva por cuanto en Argentina la aceptación de estas danzas como folclóricas suele generar controversias teóricas. Ver programa *Folklore Musical Argentino II*.

GIULIANI, Alicia – FERRER, Rosa – ABRAHAM, María A.: 2005 *La Música de todos*. Contenidos sobre cultura, música y danza tradicional de la Provincia de San Juan, elaborados para el Programa de la Dirección Nacional de Artes, de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, a solicitud de la Subsecretaría de la Provincia de San Juan. MS.

GOYENA, Héctor – GIULIANI, Alicia: 2001 *Un caso de folklorización: la música mexicana en el Departamento de Valle Fértil, Provincia de San Juan (Argentina)* – “Música e investigación”. Revista del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, N° 7- 8, Bs. As..

- 1999 *Música tradicional de la Provincia de San Juan*, (Argentina) Disco compacto (CD) editado por Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, 1999. PREMIO CAMU-UNESCO - Categoría: Música étnica y/o folklórica auténtica.

JACOVELLA, Bruno C.: 1982 *Las canciones folclóricas de la Argentina (Antología)* – Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” – Buenos Aires.

1959 *Las regiones folclóricas Argentinas. Introducción histórica y antropogeográfica*. En Folklore Argentino. Buenos Aires

KRAUSE YORNET, M. C.: 1993 *Templos familiares a nuestra señora del Rosario de Andacollo* En: *Scripta Ethnologica*, Vol XV. Bs.As., pp 137-154.

S/d *Las ánimas: un subsistema autónomo de la religión popular*.

LUGONES, Antonio Cisneros: 1962 *Manual de Danzas Regionales del Folklore Argentino*, Librería y editorial Ruiz, Rosario

MAGARIÑOS DE MORENTIN, M.A.: 1993 *El contexto de interpretación de los fenómenos folclóricos*. Revista de Investigaciones folclóricas N° 8, F. Filosofía y Letras, UBA,.

MAGARIÑOS DE MORENTIN, J.A. y BLACHE, M.: 1992 *"Enunciados fundamentales tentativos para la definición del concepto de Folklore": 12 años después*, Revista de Investigaciones Folclóricas, N° 7, F. Filosofía y Letras, UBA,.

MERRIAM, Alan P.: 2001 *Usos y funciones*. En: *Las culturas Musicales*. Edición de Francisco Cruces y otros. Sibe. Sociedad de Etnomusicología. Ed. Trotta. Madrid

NETTL, Bruno: s/f *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Alianza Editorial, Madrid.

PERGAMO, Ana M. , GOYENA, Héctor, L. et al: 2000 *Música tradicional Argentina: Aborígen y criolla*. Colección Respuestas Educativas. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires.

POTENZONI, Adriana: 2001 *El baile de los chinos. Celebración centenaria en Barreal, Calingasta*. Provincia de San Juan – Argentina. Colección Patrimonio cultural, Editorial Martín. Mar del Plata, Argentina.

RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe: *El criterio antropológico en la investigación*: En: *El folklore y la investigación de campo, metodología*. INIDEF, Venezuela.

RÍOS, Susana I. y Acosta Jorge A. : 1993 *La cultura como alimento: reflexiones sobre la fiesta y el folklore* , Revista de Investigaciones folclóricas, N° 8. UBA, Buenos Aires.

RUIZ, Irma et al.: 1992 *Instrumentos musicales etnográficos y folclóricos de la Argentina*, INM "Carlos Vega", Bs. As.

VALLADARES, Leda: 1970 *Canciones arcaicas del norte argentino* (melodías de comparsas carnavaleras para canto colectivo y percusión), Ricordi Americana, buenos Aires.

VEGA, Carlos: 1986 *Las danzas populares argentinas*. Tomo I y II. Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, Ministerio de Educación. Bs. As.

1998. Panorama Sonoro de la Música Popular Argentina. Libro y dos CD. Instituto nacional de Musicología “Carlos Vega”. Bs. As.

VELO, Yolanda: 1999 Instrumentos musicales etnográficos y folclóricos de la Argentina. (documentos producidos durante investigaciones de campo). Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”

1978. *Los cantos de carnaval en el Valle de Santa María*. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” Año 2, N° 2 – UCA: Buenos Aires