

**DEPARTAMENTO DE MUSICA. CICLO UNIVERSITARIO. SEGUNDO AÑO**

CARRERAS: PROFESORADO UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN MUSICAL – LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MUSICAL

CATEDRA: FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO

EQUIPO DE CÁTEDRA: Prof. Alicia Giuliani (Titular: Folklore Musical Argentino - I y II)

Prof. María Antonieta Abraham (Por extensión para el Taller de danza folclórica Argentina)

**ASIGNATURA: FOLKLORE MUSICAL ARGENTINO I**

**CICLO LECTIVO 2018/19**

Dictado de clases y evaluaciones materias anuales: 12/03/2018 al 23/11/2019

**1° Cuatrimestre:**

T.P. - Danza: lunes o miércoles de la primera semana de mayo y segunda de junio según horario de cursado.

T.P.- Teoría: jueves de la primera semana de mayo y primera de junio, según horario de cursado.

Evaluación parcial: 21/06 – Recuperación: 28/06

**2° Cuatrimestre:**

T.P. Danza: lunes o miércoles de la segunda semana de septiembre y tercera de octubre, según horario de cursado.

T.P: Teoría: jueves de la segunda semana de septiembre y segunda de octubre, según horario de cursado.

Evaluación parcial: 25/10 – Recuperación: 01 /11

Coloquio integrador: 15/11 – Recuperación: 22/11

**PROGRAMA DE CONTENIDOS –**

Objetivos:

1. Comprender teóricamente el folklore y la música como cultura.
2. Ubicar espacios y circuitos socioculturales, que resultan pertinentes a las prácticas musicales que se identifican en Argentina como tradicionales y/o folclóricas, analizando y explicando los comportamientos sociales que se generan.
3. Reconocer, nombrar y ubicar aquellos géneros musicales que son identificados en Argentina como representativos del folklore tradicional, en las regiones geográficas que correspondan.
4. Diferenciar, nombrar y describir medios de ejecución y formas de externación que se utilizan para la interpretación de la música folklórica tradicional cuyana, del noroeste, del centro, del litoral o noreste, de la Pampa y de la Patagonia.
5. Diferenciar, nombrar, describir y comparar los géneros folclóricos, líricos y coreográficos, en estudio.
6. Aplicar técnicas de ejecución instrumental y formas de externación vocal tradicionales a la interpretación por oído de géneros folclóricos cuyanos.

7. Relacionar las coreografías de las danzas folclóricas que se practiquen con los aspectos musicales estructurales que correspondan.

## CONTENIDOS

**Unidad I: Folklore como cultura - música como cultura.** Teorías que permiten delimitar el campo de lo folclórico musical desde una perspectiva antropológica. (Alan P, Merriam, Bruno Nettl, Ramón y Rivera, Manuel Dannemann (Chile), Martha Blache, Juan Angel Magariños de Morentin, ).

**Unidad II: Medios de ejecución de uso folclórico en las regiones:** Cuyo, Noroeste, Centro, Litoral o Noreste, Pampa y Patagonia. Descripción y clasificación (Hornbostel Sachs). Organización en conjuntos vocales – instrumentales e instrumentales solos; Afinaciones, funciones texturales que cumplen en el conjunto, formas de externación vocal, y prácticas de ejecución instrumental.

**Unidad III: Canciones y Danzas del folklore tradicional:** estilo (cuyano y pampeano), tonada, baguala, vidalita, vidala, chaya, cifra, milonga, canción litoraleña, carnavalito, huayno, cueca, gato, vals, zamba, escondido, chacarera, *ranchera*, *chamamé*, *chamarrita*, polca, rasguido doble.

- a) Ambitos sociales de pertenencia tradicional, circuitos de circulación sociocultural y áreas geográficas de dispersión.
- b) Características líricas (del texto: tipos de versificación y organización estructural) y musicales (relación música- texto, planteo melódico y armónico, organización formal).
- c) Práctica coreográfica de danzas vigentes: Gato (variantes), cueca (variantes), vals, zamba (variantes), chacarera (variantes), carnavalito, huayno, escondido, sombrerito, *chamamé*, tango y milonga.<sup>1</sup>

**Unidad IV: Leyendas, creencias y prácticas religioso populares pertenecientes al acervo musical tradicional:** Cuecas y Gatos para San Vicente. Música y danza para la Virgen de Andacollo. Afinación del diablo, Chacareras para La Telesita, Danzas para la Virgen de Itatí, Velorio del angelito etc.. Características generales del evento, características musicales de la expresión, área de dispersión geográfica, ámbito social de práctica y pertenencia.

---

<sup>1</sup> Se coloca en cursiva por cuanto en Argentina la aceptación de estas danzas como folclóricas suele generar controversias teóricas. Ver programa *Folklore Musical Argentino II*.

## BIBLIOGRAFÍA:

- ARANA, Raquel: 1978 *Cien años de la ciencia del folklore*. Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” Año 2, N° 2 – UCA: Buenos Aires
- AGUILAR, María del Carmen: 1991 *Folklore para armar*, ECA, Buenos Aires
- ARETZ, Isabel: 1954 *Costumbres tradicionales Argentinas*. Bs.As., Editorial Raigal, pp 178-185.
- BERRUTI, Pedro: 1979 *Manual de danzas nativas*. Bs. As. Editorial escolar.
- BLACHE, Martha y MAGARIÑOS de MORENTIN, Juan A.: 1980 *Enunciados fundamentales tentativos para la definición del concepto de folklore*. Centro de Investigaciones Antropológicas. Cuaderno III, Bs. As.
- BLUA, J. y MUÑIZ, M.: 1992 *Investigación acerca de los elementos teóricos y metodológicos contenidos en "Enunciados fundamentales tentativos para la definición de Folklore" por Martha Blache y Juan Angel Magariños de Morentin*. Revista de Investigaciones Folclóricas, N° 7, F. Filosofía y Letras, UBA.
- CORTAZAR, Augusto: S/f – Folklore musical y música folklórica Argentina. Vol. 1 a 6, Fondo Nacional de las Artes, Argentina
- DANNEMANN, Manuel R. 1975 *Teoría folklórica, planteamientos críticos y proposiciones básicas*. En Teorías del folklore en América Latina, INIDEF, Caracas, Venezuela.
- DRAGUI LUCERO, Juan: 1997. *Cancionero Popular Cuyano*. Mendoza. Ediciones del Canto Rodado..
- GIULIANI, Alicia: 1996 *Música para el baile de los chinos de la Virgen de Andacollo en San Juan, Argentina*- XI Jornadas Argentinas de Musicología y X Conferencia Anual de la AAM. Universidad del Litoral, Santa Fé.,
- 2004 (MS) *Factores que inciden en la conformación de los circuitos de circulación social de la música folklórica en San Juan*. Conferencia en VIII Encuentro de etnomusicología del Profesorado de etnomusicología del Conservatorio Superior de Música “Manuel de Falla”. Bs. As. Argentina
- 1999 *Música para el baile de los Chinos de la Virgen de Andacollo en San Juan*. Universidad Católica de Valparaíso. <http://margotloyola.ucv.cl/articulos/art01.html>.
- GIULIANI, Alicia – FERRER, Rosa – ABRAHAM, María A.: 2005 *La Música de todos*. Contenidos sobre cultura, música y danza tradicional de la Provincia de San Juan, elaborados para el Programa de la Dirección Nacional de Artes, de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, a solicitud de la Subsecretaría de la Provincia de San Juan. MS.
- GOYENA, Héctor – GIULIANI, Alicia: 2001 *Un caso de folklorización: la música mexicana en el Departamento de Valle Fértil, Provincia de San Juan (Argentina)* – “Música e investigación”. Revista del Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, N° 7- 8, Bs. As..
- 1999 *Música tradicional de la Provincia de San Juan*, (Argentina) Disco compacto (CD) editado por Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, 1999. PREMIO CAMU-UNESCO - Categoría: Música étnica y/o folklórica auténtica.
- JACOVELLA, Bruno C.: 1982 *Las canciones folclóricas de la Argentina (Antología)* – Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega” – Buenos Aires.
- 1959 *Las regiones folclóricas Argentinas. Introducción histórica y antropogeográfica*. En Folklore Argentino. Buenos Aires
- KRAUSE YORNET, M. C.: 1993 *Templos familiares a nuestra señora del Rosario de Andacollo* En: *Scripta Ethnologica*, Vol XV. Bs.As., pp 137-154.
- S/d *Las ánimas: un subsistema autónomo de la religión popular*.
- LUGONES, Antonio Cisneros: 1962 *Manual de Danzas Regionales del Folklore Argentino*, Librería y editorial Ruiz, Rosario

MAGARIÑOS DE MORENTIN, M.A.: 1993 *El contexto de interpretación de los fenómenos folclóricos*. Revista de Investigaciones folclóricas N° 8, F. Filosofía y Letras, UBA,.

MAGARIÑOS DE MORENTIN, J.A. y BLACHE, M.: 1992 *"Enunciados fundamentales tentativos para la definición del concepto de Folklore": 12 años después*, Revista de Investigaciones Folclóricas, N° 7, F. Filosofía y Letras, UBA,.

MERRIAM, Alan P.: 2001 *Usos y funciones*. En: *Las culturas Musicales*. Edición de Francisco Cruces y otros. Sibe. Sociedad de Etnomusicología. Ed. Trotta. Madrid

NETTL, Bruno: s/f *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Alianza Editorial, Madrid.

PERGAMO, Ana M. , GOYENA, Héctor, L. et al: 2000 *Música tradicional Argentina: Aborigen y criolla*. Colección Respuestas Educativas. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires.

POTENZONI, Adriana: 2001 *El baile de los chinos. Celebración centenaria en Barreal, Calingasta*. Provincia de San Juan – Argentina. Colección Patrimonio cultural, Editorial Martín. Mar del Plata, Argentina.

RAMÓN Y RIVERA, Luis Felipe: *El criterio antropológico en la investigación*: En: *El folklore y la investigación de campo, metodología*. INIDEF, Venezuela.

RÍOS, Susana I. y Acosta Jorge A. : 1993 *La cultura como alimento: reflexiones sobre la fiesta y el folklore* , Revista de Investigaciones folclóricas, N° 8. UBA, Buenos Aires.

RUIZ, Irma et al.: 1992 *Instrumentos musicales etnográficos y folclóricos de la Argentina*, INM "Carlos Vega", Bs. As.

VALLADARES, Leda: 1970 *Canciones arcaicas del norte argentino* (melodías de comparsas carnavaleras para canto colectivo y percusión), Ricordi Americana, buenos Aires.

VEGA, Carlos: 1986 *Las danzas populares argentinas*. Tomo I y II. Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, Ministerio de Educación. Bs. As.

1998. Panorama Sonoro de la Música Popular Argentina. Libro y dos CD. Instituto nacional de Musicología "Carlos Vega". Bs. As.

VELO, Yolanda: 1999 Instrumentos musicales etnográficos y folclóricos de la Argentina. (documentos producidos durante investigaciones de campo). Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"

1978. *Los cantos de carnaval en el Valle de Santa María*. Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega" Año 2, N° 2 – UCA: Buenos Aires