

Universidad Nacional de San Juan
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes
Departamento de Música

PROGRAMA DE EXAMEN DE DIRECCIÓN CORAL II

Carreras. Profesorado Universitario en Educación Musical. Licenciatura en Educación Musical.

Año. Cuarto.

Profesor Titular. Mg. Jorge Fuentes.

Asociado. Prof. María Inés Graffigna.

Correlativas.

-) Fuertes (asignaturas aprobadas): Canto II, Conjunto Vocal I y Piano o Guitarra II.
-) Débiles (asignaturas regularizadas): Análisis y Composición III, Historia de la Música III, Piano III o Guitarra III y Dirección Coral I.¹

Alumnos libres. Aquellos alumnos que no cumplan con los requisitos para promocionar o regularizar la asignatura podrán rendir como libres según las normativas establecidas en el Reglamento Académico vigente.

¹ Para rendir el examen final de Dirección Coral II, el alumno debe tener aprobadas todas las correlativas débiles.

Programa de Examen Final. Dirección Coral II. Año lectivo 2017

El examen final, consiste en la presentación de cinco puntos por parte del alumno, los cuales han sido preparados a lo largo del corriente año. Estos son: (A) Prácticas, (B) Ensamble vocal, (C) Técnica de Dirección Coral, (D) Canto e instrumento y (E) Carpeta final. Cada punto obtendrá una calificación individual, las cuales se promediarán, obteniendo la calificación final. Debido a su longitud, el examen será evaluado en dos etapas.

1. Concierto de práctica. Auditorio Juan Victoria, 24 de octubre de 2018. El tribunal del examen deberá asistir al concierto.

A. Prácticas.

-) Organización del concierto: buscar sala y gestionar pedido, definir el nombre, elaboración del afiche, colaborar con la difusión, elaborar el programa y gestionar la impresión de los mismos, realizar reunión con los padres en cada escuela para que los alumnos asistan al concierto.
-) Dirigir el coro en el concierto, al menos cuatro obras de las trabajadas durante la práctica en la institución asignada.

B. **Ensamble vocal.** La imaginación musical interna se manifiesta y desarrolla a través del canto y, al mismo tiempo, provoca un efecto sobre la concepción de la música misma, es decir, sobre la musicalidad en su totalidad. Cantar melodías, que a su vez pueden ser parte de una textura polifónica mayor, genera gradualmente una concepción interna e imaginación de los sonidos, que sólo se puede adquirir a través de la práctica del canto a voces. En la Cátedra, se conjuga esta práctica del canto polifónico con la pedagogía del docente a cargo, permitiendo a los alumnos convertirse en coreutas y observar la metodología empleada por el docente.

El alumno debe preparar y presentar en el concierto al menos cuatro de las obras trabajadas durante el año en la cátedra. La dirección y presentación de las obras queda a cargo de los mismos alumnos.

2. Examen Final. Departamento de Música de la FFHA de la UNSJ, según inscripción del alumno.

C. **Canto e instrumento (piano o guitarra).** El canto es el mejor camino hacia el hacer musical activo y el desarrollo de la escucha interna, habilidad musical esencial en cualquier director de coro. A través de la práctica de cantar una voz interna de una partitura coral y tocar en el piano o guitarra el resto de la/s parte/s vocales, se pretende refinar la audición y escucha atenta del alumno, la interpretación de obras corales y para que al momento de ensayar con el coro sea capaz de detectar problemas de afinación y buscar soluciones correctamente.

El alumno debe interpretar cantando y tocando en simultáneo las obras indicadas por el docente y de elección propia.

D. **Técnica de Dirección Coral.** La técnica es un *conjunto de recursos que cada artista dispone para expresar el contenido espiritual y estético de una obra a través de la interpretación*². El alumno que adquiera dominio de la técnica de dirección, será capaz de lograr los más altos niveles de interpretación.

A través de la dirección de obras indicadas por el docente y de elección propia, el alumno debe reflejar los siguientes puntos:

-) Fundamentos de la técnica de dirección. El gesto como medio comunicacional y expresivo.
-) Postura corporal. Concentración. Relajación. Dominio muscular general y en particular: hombros, codos, muñecas, manos.
-) Posición de preparación. El gesto inicial "levare". Entradas: inicio tético y distintos tipos de anacrusa.
-) La dirección métrica. Gestos básicos de marcación del compás. Compases simples y compuestos. Subdivisión. Cambio de compás, de dinámica y de tempo. El corte final sobre vocales y sobre consonantes. Cortes en el transcurso de la obra. Calderón (*fermata*). *Legato* y *staccato*. Acentos. Independencia de brazos.
-) La dirección quironímica: gestos y función.
-) Uso del diapasón.
-) El rostro y la mirada del director, expresión facial y contacto visual..

E. **Carpeta final.** La carpeta es una secuenciación pedagógica de repertorio coral, recolectado y organizado por el alumno según orden de dificultad de las obras y canciones. Dos días antes del examen deberán enviar en formato PDF a musica@unsj.edu.ar con copia a fuentesgarciajorge@hotmail.com y mariainesgraffigna@yahoo.com.ar

Al momento del examen, presentar solo un ejemplar impreso.

La carpeta debe tener el siguiente orden:

1. Carátula.
2. Índice general: número de página desde el índice hasta el final.
3. Práctica en la escuela
 - 3.1. Informe de prácticas. Opinión propia que incluya el relato de la experiencia, desde el comienzo hasta el final. Incluir todo aquello que se desee expresar.
 - 3.2. Repertorio. Copia de las obras trabajadas en la práctica, se hayan presentado en el concierto o no.
 - 3.3. Planilla de asistencia de los alumnos.
4. Repertorio ordenado por dificultad desde el unísono a la polifonía a cuatro voces. Incluir dos obras o canciones de cada nivel de dificultad a modo de ejemplo, respetado el siguiente orden:
 - 4.1. Unísono vocal.
 - 4.1.1. Rango vocal: sol-mi. Dos canciones recolectadas con sol-mi.

² PECHUAN, Mariana. Punto y línea sobre el piano. El análisis de la grafía musical como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la técnica pianística. Trabajo de seminario. Profesorado en Piano. Universidad Nacional en San Juan. San Juan. 2015.

4.1.2. Rango vocal: la-sol-mi. Dos canciones recolectadas con la-sol-mi.

Continuar hasta completar la escala diatónica mayor y menor.

4.2. Polifonía vocal

Completar todos los puntos, siguiendo la secuenciación propuesta en el documento de cátedra *del unísono a la polifonía*.

4.3. Canto a dos voces

Partitura de obras para voces iguales.

Partitura de obras para voces mixtas.

4.4. Canto a tres voces

Partitura de obras para voces iguales.

Partitura de obras para voces mixtas.

4.5. Canto a cuatro voces

Partitura de obras para voces mixtas.

5. Bibliografía.

OBJETIVOS

Generales

-) Continuar el desarrollo de destrezas musicales y gestuales propuestas en la asignatura Dirección Coral I: técnica de dirección, ensamble vocal *a capella*, canto y piano o guitarra y metodología de ensayo.
-) Observar grupos corales del Departamento de Música de la FFHA-UNSJ, del Centro de Creación Artística Coral (CCAC) de la FFHA-UNSJ y de organismos externos a la Universidad.
-) Intervenir con una clase-ensayo dos de los grupos corales observados.
-) Formar un Coro en un establecimiento público o privado de la Provincia de San Juan: una escuela, iglesia, municipio, unión vecinal, instituto, club, etc.
-) Optimizar todos los contenidos estudiados en Dirección Coral I.

Específicos

-) Continuar el desarrollo de destrezas musicales y gestuales propuestas en la asignatura Dirección Coral I a través de clases semanales.
-) Observar grupos corales del Departamento de Música de la FFHA-UNSJ, del Centro de Creación Artística Coral (CCAC) de la FFHA-UNSJ y de organismos externos a la Universidad.
-) Intervenir con una clase-ensayo dos de los grupos corales observados.
-) Observaciones
 - Niños: asignatura Canto coral (Dpto. Música FFHA-UNSJ). Coros de niños del CCAC. FFHA-UNSJ: Coro-Taller los jilgueros, Coro de Niños Preparatorio, Coro de Niños y Jóvenes de la UNSJ.
 - Adolescentes y adultos: Coro Pre Universitario y Coro Vocacional del CCAC. FFHA-UNSJ.
-) Realizar dos intervenciones en grupos observados: una en un coro de niños y otra en un coro de adolescentes o adultos.
-) Formar un Coro de voces iguales o mixtas en un establecimiento público o privado de la Provincia de San Juan.
 - Seleccionar voces.
 - Clasificar voces.
 - Investigar y analizar la mayor cantidad de repertorio coral.
 - Elegir repertorio adecuado al elemento vocal con el que se cuenta luego de la selección y clasificación.
 - Realizar ensayos semanales para preparar el repertorio elegido.
-) Organizar un concierto final donde se presenten todos los coros de los alumnos practicantes. El alumno debe llevar a cabo toda la logística y organización del evento.
-) Presentación de una carpeta final, donde deben estar presentes todas las obras vistas en clases, las obras seleccionadas por el alumno, las fichas de observaciones, las planificaciones de las intervenciones, el programa del concierto final.

Bibliografía

Aguilar, María del Carmen (1996) "Análisis de obras corales" Una guía de trabajo para el Director de Coro". MCA Ediciones. Bs.As. Argentina.

Dobszay, László. After Kodály: Reflections on Music Education. Kecskemét. Kodály Institute of the Liszt Academy. 2009.

Ericsson, Eric/Ohlin, Gosta/Spangberg, Lennart (1976) "Choral Conducting". Walton Music Corporation, New York, USA.

FERNANDEZ, Adriana. Curso de Ingreso, Lenguaje Musical. Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan. 2008.

GAINZA, Violeta. GRAETZER, Guillermo. Canten Señores Cantores Tomo I. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1963.

GAINZA, Violeta. GRAETZER, Guillermo. Canten Señores Cantores Tomo II. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1963.

GAINZA, Violeta. GRAETZER, Guillermo. Canten Señores Cantores de América. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1967.

Gallo, J.A./Graetzer, G./Nardi, H./Russo, A. (1999) "El Director de Coro" Manual para la dirección de coros vocacionales. Editorial Ricordi. Bs.As. Argentina.

Gorini, Vilma (1981) "Nuestros coros secundarios" .Casa América. Bs.As. Argentina

Gorini, Vilma (1984) "El Coro de Niños". Editorial Guadalupe. Bs.As. Argentina.

<http://imslp.org/>

KODÁLY, Zoltán. Pentatonic music (1947). En Mrs. KODÁLY, Zoltán. THE SELECTED WRITINGS OF ZOLTÁN KODÁLY. BUDAPEST. Corvina Press. 1974.

Kodály, Zoltán. Preface to the 333 reading exercises. Boosey & Hawkes. English Edition. 1972

Método de la Escolanía de Monserrat (1963) "La voz del niño cantor" Plyglophone. CCC. Bs.As.

Mrs. Kodály, Zoltán. The Selected Writings of Zoltán Kodály. Budapest. Corvina Press. 1974. "Children's Choirs" (1929).

SCHNEIDER, Esther. Aquí me pongo a cantar. Buenos Aires. Editorial Guadalupe. 1992.

WOLF, Frances. Viva la Música Tomo I. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1961.

WOLF, Frances. Viva la Música Tomo II. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1970.

Zadoff, Néstor (1998) "Análisis de obras renacentistas" 1ª Edición. Ediciones GCC. Bs.As.