

Universidad Nacional de San Juan
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes
Departamento de Música

PROGRAMA ANUAL DIRECCIÓN CORAL II

Carreras. Profesorado Universitario en Educación Musical. Licenciatura en Educación Musical.

Año. Cuarto.

Profesor Titular. Mg. Jorge Fuentes.

Asociado. Prof. María Inés Graffigna.

Ciclo lectivo: 2018.

Correlativas.

-) Fuertes (asignaturas aprobadas): Canto II, Conjunto Vocal I y Piano o Guitarra II.
-) Débiles (asignaturas regularizadas): Análisis y Composición III, Historia de la Música III, Piano III o Guitarra III y Dirección Coral I.¹

OBJETIVOS

Generales

-) Continuar el desarrollo de destrezas musicales y gestuales propuestas en la asignatura Dirección Coral I: técnica de dirección, ensamble vocal *a capella*, canto y piano o guitarra y metodología de ensayo.
-) Observar grupos corales del Departamento de Música de la FFHA-UNSJ, del Centro de Creación Artística Coral (CCAC) de la FFHA-UNSJ.
-) Intervenir con una clase-ensayo uno de los grupos corales observados.
-) Formar un Coro en un establecimiento público o privado de la Provincia de San Juan: una escuela, iglesia, municipio, unión vecinal, instituto, club, etc.
-) Optimizar todos los contenidos estudiados en Dirección Coral I.

Específicos

Primer cuatrimestre

-) Continuar el desarrollo de destrezas musicales y gestuales propuestas en la asignatura Dirección Coral I a través de clases semanales.
-) Observar grupos corales del Departamento de Música de la FFHA-UNSJ, del Centro de Creación Artística Coral (CCAC) de la FFHA-UNSJ y de organismos externos a la Universidad.
-) Intervenir con una clase-ensayo dos de los grupos corales observados.
-) Observaciones en asignatura Canto coral (Dpto. Música FFHA-UNSJ) y Coros de niños del CCAC. FFHA-UNSJ: Coro-Taller los jilgueritos, Coro de Niños Preparatorio, Coro de Niños y Jóvenes de la UNSJ y coro Pre Universitario.
-) Realizar una intervención en uno de los grupos observados.

¹ Para rendir el examen final de Dirección Coral II, el alumno debe tener aprobadas todas las correlativas débiles.

-) Formar un Coro de voces iguales o mixtas en un establecimiento público o privado de la Provincia de San Juan.
 - Seleccionar voces.
 - Clasificar voces.
 - Investigar y analizar la mayor cantidad de repertorio coral.
 - Elegir repertorio adecuado al elemento vocal con el que se cuenta luego de la selección y clasificación.
 - Realizar ensayos semanales para preparar el repertorio elegido.

Segundo cuatrimestre

-) Continuar el desarrollo de destrezas musicales y gestuales propuestas en la asignatura Dirección Coral I a través de clases semanales.
-) Continuar con los ensayos semanales en el coro formado en un establecimiento público o privado.
-) Organizar un concierto final donde se presenten todos los coros de los alumnos practicantes. El alumno debe llevar a cabo toda la logística y organización del evento.
-) Presentación de una carpeta final, donde deben estar presentes todas las obras vistas en clases, las obras seleccionadas por el alumno, las fichas de observaciones, las planificaciones de las intervenciones, el programa del concierto final.

CONTENIDOS

Dado el carácter esencialmente práctico de esta asignatura, los contenidos, distribuidos en unidades, serán desarrollados en forma paralela actuando como eje integrador el repertorio coral y el constante desarrollo de los cuatro aspectos mencionados en los objetivos específicos: técnica de dirección, canto en ensamble vocal *a capella*, canto y piano o guitarra, metodología de ensayo.

UNIDAD 1: TÉCNICA, CANTO COMÚN, INSTRUMENTO Y METODOLOGÍA DE ENSAYO CORAL

-) A través del repertorio coral como eje integrador, se continúa el estudio práctico de la técnica de dirección, canto en ensamble vocal *a capella*, canto y piano o guitarra, metodología de ensayo, aplicado a posible repertorio a utilizar en las intervenciones y prácticas.
-) Repaso general de los contenidos estudiados en la asignatura Dirección Coral I.

UNIDAD 2: OBSERVACIONES E INTERVENCIONES

-) Tipos de observaciones. Fichas.
-) Planificación de una intervención.
-) Reflexión sobre la preparación del director antes del ensayo y autocrítica al concluir la jornada.
-) Reflexión sobre tipos de coros y las finalidades propias de cada uno.

UNIDAD 3: ORGANIZACIÓN Y CREACIÓN DE UN CORO DE VOCES IGUALES O MIXTAS

-) Tipos de voces y criterio de selección.
-) Criterio profesional al momento de clasificar cada voz.
-) Criterio de selección y estudio de posible repertorio coral. Búsqueda bibliográfica y online.

-) Características vocales y musicales del grupo seleccionado. Búsqueda de repertorio adecuado al elemento vocal con el que se cuenta luego de la selección y clasificación.

UNIDAD 4: PRÁCTICA DE ENSAYOS CORALES Y CONCIERTO FINAL

-) Organización de ensayos semanales, según metas y aspiraciones del grupo coral.
-) Organización de un programa de concierto orgánico y con lógica interna.
-) Organización de un concierto final.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, María del Carmen. Análisis de obras corales, una guía de trabajo para el Director de Coro. MCA Ediciones. Bs.As. Argentina. 1996.

AGUILAR, María del Carmen. El Taller Coral. MCA Ediciones. Bs.As. Argentina. 2000.

DOBSZAY, László. After Kodály: Reflections on Music Education. Kecskemét. Kodály Institute of the Liszt Academy. 2009.

ERICSSON, Eric/Ohlin, Gosta/Spangberg, Lennart. Choral Conducting. Walton Music Corporation, New York, USA. 1976.

FERNANDEZ, Adriana. Curso de Ingreso, Lenguaje Musical. Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan. 2008.

GAINZA, Violeta. GRAETZER, Guillermo. Canten Señores Cantores Tomo I. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1963.

GAINZA, Violeta. GRAETZER, Guillermo. Canten Señores Cantores Tomo II. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1963.

GAINZA, Violeta. GRAETZER, Guillermo. Canten Señores Cantores de América. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1967.

GALLO, GRAETZER, J. A. NARDI, G. El Director de Coro. Manual para la dirección de coros vocacionales. Editorial Ricordi. Bs.As. Argentina. 1999.

GORINII, Vilma. Nuestros coros secundarios. Casa América. Bs.As. Argentina. 1981.

GORINII, Vilma. El Coro de Niños. Editorial Guadalupe. Bs.As. Argentina. 1984.

GUTIÉRREZ CORTINAS, Héctor. Educación Vocal para Niños. Editorial Horizonte. Lara. Venezuela. 2007.

KODÁLY, Zoltán. Pentatonic music (1947). En Mrs. KODÁLY, Zoltán. THE SELECTED WRITINGS OF ZOLTÁN KODÁLY. BUDAPEST. Corvina Press. 1974.

KODÁLY, Zoltán. Preface to the 333 reading exercises. Boosey & Hawkes. English Edition. 1972.

KODÁLY, Zoltán. Children's Choir (1929). En Mrs. KODÁLY, Zoltán. THE SELECTED WRITINGS OF ZOLTÁN KODÁLY. BUDAPEST. Corvina Press. 1974.

Petrucci Music Library. <http://imslp.org/>

SCHNEIDER, Esther. Aquí me pongo a cantar. Buenos Aires. Editorial Guadalupe. 1992.

WOLF, Frances. Viva la Música Tomo I. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1961.

WOLF, Frances. Viva la Música Tomo II. Buenos Aires. Ricordi Americana. 1970.

Zadoff, Néstor (1998) "Análisis de obras renacentistas" 1ª Edición. Ediciones GCC. Bs.As.

ZULETA JARAMILLO. Alejandro. Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles. Primera Edición. Imprenta Nacional. Ministerio de Colombia. 2004.

ZULETA JARAMILLO. Alejandro. Antología Coral del Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles. Primera Edición. Imprenta Nacional. Ministerio de Colombia. 2004.

PIÑEROS LARA, María Olga. Introducción a la Pedagogía Vocal para Coros Infantiles. Primera Edición. Imprenta Nacional. Ministerio de Colombia. 2004.