



*Universidad Nacional de San Juan*  
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes



# DIDÁCTICA GENERAL

# 2018

**AÑO: 2°**

## **PROGRAMA DE EXAMEN**

CARRERA: PROFESORADO UNIVERSITARIO DE MÚSICA (con alguna de las siguientes orientaciones): Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Corno, Fagot, Flauta, Guitarra, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Piano: Música de Cámara y Repertorio Vocal, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violonchelo.

EQUIPO DE CÁTEDRA:

Profesora: Lic. Alejandra Moreno

## **NÚCLEOS TEMÁTICOS**

### **Nº 1: LA ENSEÑANZA Y LA DIDÁCTICA**

- Didáctica: Aproximaciones etimológicas, epistemológicas y conceptuales. Contexto de surgimiento de la Didáctica. Objeto de estudio.
- Nuevos constructos para reconceptualizar la Didáctica.
- Didáctica general y didácticas específicas.
- Enseñanza y aprendizaje.
- Función social de la escuela: procesos, actores e instituciones.
- Construcción social del contenido a enseñar.
- El sujeto y el conocimiento escolar. Relaciones de exterioridad o interioridad con el conocimiento en las modalidades tópica, operacional o situacional.
- El conocimiento escolar y conocimiento escolarizado: Transposición didáctica.

### **Nº2: LA ENSEÑANZA Y LOS MODELOS DIDÁCTICOS**

- Práctica de la enseñanza y práctica docente: relaciones entre teoría y práctica.
- Modelos Didácticos. Diversas Tradiciones y perspectivas en la enseñanza. Recorrido histórico.
- Modelos Didácticos en la enseñanza: -Escuela Tradicional -Escuela Nueva - Escuela Tecnológica - Escuela Socio- Crítica.
- Supuestos que subyacen en los modelos y prácticas pedagógico-musicales.

### **Nº3: LA ENSEÑANZA Y EL PROFESOR**

- La enseñanza como actividad profesional, el trabajo docente.
- La programación: definición de las intenciones educativas; relaciones entre propósitos, objetivos, contenidos y actividades; los materiales curriculares.
- El profesor como profesional reflexivo. Competencias para la enseñanza.
- La planificación como toma de decisiones y ejercicio de la autonomía.
- Las estrategias de enseñanza para el aprendizaje significativo.

### **Nº 4: LA ENSEÑANZA Y EL CURRÍCULUM**

- El currículum como proyecto político, cultural, científico y pedagógico.
- El Currículum educativo. Distintas concepciones y tipologías: Currículum prescripto, oculto, real y nulo.
- Niveles de especificación curricular: nacional, jurisdiccional, institucional y aúlico.

- Propuesta curricular: Marco referencial, objetivos, criterios de selección y organización de contenidos, propuesta metodológica, modalidades y criterios de evaluación/acreditación en relación a la enseñanza de la música.
- El proyecto curricular áulico: Componentes ¿Para qué – Qué – Cómo – Cuándo – Dónde enseñar y evaluar?
- Metodología Didáctica: los métodos y estrategias didácticas en el aula de música.
- El Aprendizaje musical significativo. La teoría de las Inteligencias múltiples.

## ▪ BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

### N° 1: LA ENSEÑANZA Y LA DIDÁCTICA

- BASABE, L. y COLS, E. (2007) “La enseñanza”. En Camilloni, Cols, Basabe y Feeney: El saber didáctico. Bs. As. Paidós.
- CONTRERAS, Domingo (1990) Enseñanza, currículo y profesorado. Madrid. Akal.
- CHEVALLARD, Yves (1997) La transposición didáctica. Del Saber Sabio al Saber Enseñando. Bs.As. Aique.
- Documentos de Cátedra de circulación interna.
- EDWARDS, Verónica (1989). Los sujetos y la construcción del conocimiento escolar. Chile. PIIIE.
- ENTEL, Alicia (1988). Escuela y Conocimiento. Miño y Dávila. FLACSO. Bs. As.
- FELDMAN, Daniel (2010) Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica general. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.
- FREIRE, Paulo (2012). Pedagogía de la Autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. Bs.As. Siglo XXI.
- GVIRTZ, Silvina. (2007). La Educación ayer, hoy y mañana. El ABC de la Pedagogía. Bs.As. Aique.
- LITWIN, Edith. (1996) “El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda” en Camilloni, Alicia y otros, Corrientes didácticas contemporáneas. Bs. As. Paidós.
- SANJURJO, L. y RODRIGUEZ, X. (2003). Volver a pensar la clase. Santa Fe. Homo Sapiens.

### N° 2: LOS MODELOS DIDÁCTICOS EN LA ENSEÑANZA

- DAVINI, María Cristina. (1995). La Formación Docente en Cuestión: Política y Pedagogía. Bs.As. Paidós.
- DAVINI, María Cristina (2008). Métodos de enseñanza. Bs.As. Santillana.
- Documentos de Cátedra de circulación interna.
- GVIRTZ, Silvina. (2012). El ABC de la tarea docente, currículum y enseñanza. Bs.As. Aique.
- JORQUERA JARAMILLO, María Cecilia. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. Revista Musical Chilena, Año LXIV, Julio-Diciembre, N° 214.
- PANSZA GONZALEZ, Margarita. (1986). Fundamentación de la Didáctica. México. Gernika.

### N° 3: LA ENSEÑANZA Y EL PROFESOR

- ANIJOVICH, Rebeca y MORA, Silvia (2009). Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires. Aique Grupo Editor.
- DIKER, G., TERIGI, F. (1992) La formación de maestros y profesores: hoja de ruta. Bs.As. Paidós.
- EDELSTEIN, Gloria "Un capítulo pendiente, el método en el debate didáctico" en Camilloni, Alicia y otros. Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires. Paidós.1996.
- EDELSTEIN, G. y Coria, A. (1995) Imágenes e Imaginación. Iniciación a la docencia. Bs.As. Kapelusz.
- STONE WISKE, Martha (1999) Enseñanza para la comprensión. Bs.As. Paidós.

#### **Nº4: EL CURRÍCULUM Y LA PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA**

- DE ALBA, Alicia. (1995). En torno a la noción de currículum. En currículum: crisis, Mito y Perspectivas. Bs.As. Miño y Dávila editores.
- Documentos de Cátedra de circulación interna.
- FREGA, Ana Lucía y GONZALEZ, Gustavo. (2010). Evaluación de Aprendizajes musicales. Bs.As. Bonum.
- FRIGERIO, POGGI y otros. (1995). Las Instituciones educativas. Cara y Ceca. Bs.As. Troquel.
- GVIRTZ, Silvana. (2012). El ABC de la tarea docente, currículum y enseñanza. Bs.As. Aique.
- JACKSON, F. (1970) La vida en las aulas. Madrid, Morata.
- SANJURJO, Liliana y VERA, María Teresita ( 1998). Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior. Rosario. Homo Sapiens.
- SALINAS, Dino (1994) "La planificación de la enseñanza, ¿Técnica, sentido común o saber profesional?" en Angulo Rasco, J. Félix y Nieves Blanco Teoría y desarrollo del currículo. Málaga. Aljibe.
- TERIGI, F. (1999) Curriculum. Itinerarios para aprehender un territorio. Bs. As. Santillana.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- CAMILLONI, A. y otros (2007) El saber didáctico. Buenos Aires. Paidós.
- DE ALBA, A. (1992) Curriculum: crisis, mito y perspectivas. México: C.E.S.U.-UNAM.
- DELORS, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana UNESCO. **Recuperado de:** [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF) o <http://innovemos.unesco.cl/esp/iie/delors.act>
- DÍAZ, Maravillas y GIRALDEZ, Andrea.(coords.)(2007).Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. España. Graó.
- FRIGERIO, G. (Comp.) (1991).Curriculum presente, ciencia ausente. Normas, teorías y críticas.Bs. As. Miño y D`Avila.
- GARDNER, H. (1995). Inteligencias Múltiples. Madrid, Paidós
- GARDNER, H.(1993) La mente no escolarizada. Barcelona. Paidós.
- GARDNER, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.

- GIRÁLDEZ, A.; PIMENTEL, L. (coord.) (2011). Educación Artística. Educación artística, cultura y ciudadanía de la Teoría a la práctica. Madrid. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). **Recuperado de:** [http://www.oei.es/metas2021/LibroEdArt\\_Delateoria-prov.pdf](http://www.oei.es/metas2021/LibroEdArt_Delateoria-prov.pdf)
- LITWIN, E. (2008) El oficio de enseñar. Bs. As. Paidós
- MORÍN, Edgar. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Buenos Aires: Nueva Visión. Ejemplar gratuito por la UNESCO. **Recuperado de:** <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001177/117740so.pdf>
- PERKINS, D. (2010). El aprendizaje pleno. Bs.As. Paidós.

### Marcos Curriculares y Legales Nacionales y Provinciales

- Ley de Educación Nacional N° 26.206/06. **Recuperado de:** [http://www.me.gov.ar/doc\\_pdf/ley\\_de\\_educ\\_nac.pdf](http://www.me.gov.ar/doc_pdf/ley_de_educ_nac.pdf)
- Ley N°: 353-H-2014, antes Ley 5.839 referida a la obligatoriedad de la enseñanza del Folklore en todas las escuelas de la Provincia de San Juan **Recuperado de:** <http://www.digestosanjuan.gob.ar:81/normas/nuevas/LP-353-H-2014.pdf>
- Ley Provincial de Educación. N°: 1.327-H- 2015. **Recuperado de:** <http://www.sanjuan.edu.ar/mesj/LinkClick.aspx?fileticket=PHGat4v1TJk%3d&tabid=39>
- Resolución CFE N° 104/10 Anexo-I “La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional”. **Recuperado de:** [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/104-10\\_01.pdf](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res10/104-10_01.pdf)
- Resolución CFE N° 111/10 “La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional - Documento Base”. **Recuperado de:** <http://portal.educacion.gov.ar/modalidades/files/2010/11/Resolucion-111-10.pdf> y su anexo <http://portal.educacion.gov.ar/modalidades/files/2010/11/Anexo-resolucion-111-10.pdf>
- Resolución CFE N° 135/11. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación (2011). Documento acordado Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística Segundo Ciclo de Educación Primaria. Bs. As., Argentina. **Recuperado de:** [http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/135-11\\_01.pdf](http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res11/135-11_01.pdf)
- Resolución CFE N° 37/07. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. Documento acordado Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Educación Artística Primer Ciclo de Educación Primaria. 1° ed.: junio de 2006, 2° ed.: octubre de 2011. Bs As., Argentina. **Recuperado de:** [http://www.me.gov.ar/curriform/publica/nap/nap\\_eduartistsc\\_2007.pdf](http://www.me.gov.ar/curriform/publica/nap/nap_eduartistsc_2007.pdf)
- Resolución CFE N° 84/09. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. (2009). Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria. Buenos Aires. **Recuperado de:** <http://portal.educacion.gov.ar/files/2009/12/84-09-anexo01.pdf>
- Resolución CFE N° 93/09. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Presidencia de la Nación. (2009). Orientaciones para la organización pedagógica e institucional de la educación secundaria obligatoria. **Recuperado de:** <http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res09/93-09-anexo.pdf>
- Diseño Curricular de Educación Inicial. Primer Ciclo Maternal (2015). Ministerio de Educación. Gobierno de la Provincia de San Juan. **Recuperado de:**

- <http://www.sanjuan.edu.ar/mesj/LinkClick.aspx?fileticket=HisnO8z6euA%3d&tabid=176>
- Diseño Curricular Provincial para el Nivel Inicial. (2013). Ministerio de Educación. Gobierno de la Provincia de San Juan.
  - Diseño Jurisdiccional para la Educación Primaria (2015). Ministerio de Educación. Gobierno de la Provincia de San Juan. Tomo II. **Recuperado de:** <http://www.sanjuan.edu.ar/mesj/LinkClick.aspx?fileticket=N6H0TjP00hs%3d&tabid=176>
  - Diseño Curricular de Educación Secundaria Orientada y Artística, Ciclo Básico Orientado (2016). Ministerio de Educación. Gobierno de la Provincia de San Juan. **Recuperado de:** [http://www.sanjuan.edu.ar/mesj/LinkClick.aspx?fileticket=6\\_G8ggW8xZg%3d&tabid=176](http://www.sanjuan.edu.ar/mesj/LinkClick.aspx?fileticket=6_G8ggW8xZg%3d&tabid=176)
  - Propuestas para la enseñanza en el área de educación artística música: alternativas para las clases de música con chicos y chicas. (2012). Ministerio de Educación de la Nación. **Recuperado de:** <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/109676/2-JE%20musica-F-2013.pdf?sequence=2>

Lic. Alejandra Moreno Palacios