

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA HUMANIDADES Y ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE MUSICA**

**CARRERA:** Licenciatura en Educación Musical- Profesorado Universitario en Educación Musical- - Profesorado Universitario En Canto- Profesorado de Educación Superior en Música: Canto.

**ASIGNATURA:** Conjunto Vocal III

**CICLO LECTIVO:** 2018

**PROFESOR:** José Domingo Petracchini

**PROGRAMA**

**UNIDAD I**

Postura Corporal

Relajación: hombros, cuello, músculos faciales, lengua, paladar, laringe.

Trabajo de la musculatura: diafrágmatica- abdominal y torácica.

Respiración costo- diafrágmatica: inspiración, bloqueo (apnea), espiración.

El apoyo: Homogeneidad en la emisión de las vocales. Articulación. Uso de resonadores.

**UNIDAD II**

Vocalizaciones

Boca chiusa. Notas largas, por grados conjuntos ascendentes y descendentes.

Intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos) ligados y staccatos.

Arpeggios. Acordes.

Desarrollo auditivo armónico y melódico

Reconocimiento de intervalos melódicos y armónicos consonantes y disonantes.

Arpeggios. Acordes mayores y menores en diversas posiciones.

**UNIDAD III**

Canto Gregoriano

Audición e interpretación de melodías gregorianas.

**UNIDAD IV**

Análisis e interpretación de la partitura

Lectura y audición interior. Tesitura. Movimiento melódico. Rítmica y métrica.

Armonía. Textura. Fraseo y articulación. Respiración. Dinámica.

El texto. Fonética de idiomas extranjeros.

Estudio de las características estéticas del autor y la época.

## **UNIDAD V**

Las formas vocales y de conjuntos vocales: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX.

Audición e interpretación de los períodos mencionados.

## **UNIDAD VI**

Música popular

Folclórica americana. Folclórica argentina. Popular Universal.

**El repertorio a interpretar durante el ciclo lectivo, se adecuará a la cantidad de alumnos cursantes.**

**Prof. José Domingo Petracchini**