

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN
FACULTAD DE FILOSOFIA HUMANIDADES Y ARTES
DEPARTAMENTO DE MUSICA

CARRERAS: Profesorado Universitario de Música: Todas las orientaciones excepto Canto y Órgano

Tecnicatura Superior en Interpretación Musical: Todas las orientaciones excepto Canto

ASIGNATURA: Conjunto Vocal II (optativa) 1er Cuatrimestre

CICLO LECTIVO: 2017

PROFESOR: José Domingo Petracchini

PROGRAMA

UNIDAD I

Postura Corporal

Relajación: hombros, cuello, músculos faciales, lengua, paladar, laringe.

Trabajo de la musculatura: diafrágica- abdominal y torácica.

Respiración costo- diafrágica: inspiración, bloqueo (apnea), espiración.

El apoyo: Homogeneidad en la emisión de las vocales. Articulación. Uso de resonadores.

UNIDAD II

Vocalizaciones

Boca chiusa. Notas largas, por grados conjuntos ascendentes y descendentes.

Intervalos (mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos) ligados y staccatos.

Arpeggios. Acordes.

Desarrollo auditivo armónico y melódico

Reconocimiento de intervalos melódicos y armónicos consonantes y disonantes.

Arpeggios. Acordes mayores y menores en diversas posiciones.

UNIDAD III

Canto Gregoriano

Audición e interpretación de melodías gregorianas.

UNIDAD IV

Análisis e interpretación de la partitura

Lectura y audición interior. Tesitura. Movimiento melódico. Rítmica y métrica. Armonía. Textura. Fraseo y articulación. Respiración. Dinámica. El texto. Fonética de idiomas extranjeros. Estudio de las características estéticas del autor y la época.

UNIDAD V

Las formas vocales y de conjuntos vocales: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Siglo XX.

Audición e interpretación de los períodos mencionados.

UNIDAD VI

Música popular

Folclórica americana. Folclórica argentina. Popular Universal.

El repertorio a interpretar durante el ciclo lectivo, se adecuará a la cantidad de alumnos cursantes.

Prof. José Domingo Petracchini