

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

FACULTAD DE FILOSOFIA, HUMANIDADES Y ARTES

DEPARTAMENTO DE MUSICA

Carrera: PROFESORADO DE EDUCACION SUPERIOR EN MUSICA

Asignatura: INSTRUMENTO PRINCIPAL V - CLARINETE

Equipo docente: Prof. DANIEL BLECH (Titular) - Prof. MARCELO DANIEL GONZALEZ (Asociado) - Prof. PAULA ANALIA GIANCOLA (Adjunta)

Curso: QUINTO

Despliegue: ANUAL

Año: 2017

PROGRAMA DEL EXAMEN FINAL

FECHA TENTATIVA: segunda semana de diciembre

Universidad Nacional de San Juan

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes

Departamento de música

Carrera: Profesorado de Educación Superior en Música

Duración: cinco años

Asignatura: Instrumento V - Clarinete

Curso: quinto año

Despliegue: anual

Régimen: regular, con examen final

Crédito horario: 2 horas áulicas semanales

1 Objetivos

Que el alumno haya logrado:

1. Adquirir repertorio.
2. Dominarlo técnica e interpretativamente.
3. Recrear dicho repertorio desde la ejecución instrumental.
4. Reconocer y analizar sus elementos constitutivos.
5. Integrar el repertorio a un contexto artístico e histórico general.
6. Valorar la praxis técnico-interpretativa del clarinete como factor de expresión y comunicación.
7. Redimensionar el valor de la música como lenguaje.

2 Requisitos

Para acceder al examen final, el alumno deberá aprobar el 100% de prácticos y parciales con calificación no inferior a 6 (seis).

3 Contenidos

3.1 Presentación escrita

El alumno entregará al Tribunal Examinador una presentación escrita de las metodologías y estrategias utilizadas para el estudio y realización de las obras ejecutadas, que deberá incluir: a) propuesta interpretativa; b) breve análisis formal; c) ubicación histórica y estilística; d) problemas técnicos a resolver.

3.2 Concierto

El alumno interpretará un concierto a elegir entre los siguientes:

- Copland: Concierto.
- Corigliano: Concierto.
- Françaix: Concierto.
- Nielsen: Concierto.
- Rossini: Introducción, Tema y Variaciones.
- Spohr: Conciertos I a IV.
- Tomasi: Concierto.

3.3 Repertorio general

El alumno interpretará una o más obras de manera de completar aproximadamente 60 minutos de música, a elegir entre las siguientes:

- Berg: 4 Piezas para clarinete y piano.
- Boulez: "Domaines"
- Brahms: Sonata Op. 120 N° 1.
- Brahms: Sonata Op. 120 N° 2.
- Debussy: "Petite pièce".
- Debussy: Primera Rapsodia.

- Denissow: Sonata para clarinete solo.
- Gandini: “Sol Oneiron”
- Poulenc: Sonata.
- Schumann: Piezas de Fantasía.
- Saint-Saëns: Sonata en Mi bemol mayor.
- Stockhausen: “In Freundschaft”
- Stravinsky: 3 Piezas para clarinete solo.
- Weber: Gran dúo concertante.

4 Criterios y modos de evaluación

Evaluación numérica de 0 a 10.

Se considerarán los siguientes aspectos:

1. En la presentación escrita: profundidad de investigación, respeto por las consignas, claridad de redacción y ajuste de la propuesta interpretativa a criterios formales, históricos y estilísticos.
2. En la ejecución del repertorio: dominio técnico e interpretativo de las obras ejecutadas y consistencia con la propuesta interpretativa de la presentación escrita.

5 Bibliografía

- Arnold: Sonatina para clarinete y piano. Boosey & Hawkes
- Berg: 4 Piezas para clarinete y piano. Universal
- Brahms: Sonata Op. 120 N° 1. Peters
- Brahms: Sonata Op. 120 N° 2. Peters
- Debussy: “Petite pièce”. Leduc
- Debussy: Primera Rapsodia. Durand
- Mozart: Concierto KV 622. International
- Poulenc: Sonata. Chester
- Saint-Saëns: Sonata en Mi bemol mayor. Durand
- Sutermeister: “Capriccio”. Schott
- Stravinsky: 3 Piezas para clarinete solo. International

- Weber: Concierto N° 1 en Fa menor. Ricordi
- Weber: Concierto N° 2 en Mi bemol mayor. Ricordi
- Weber: Gran dúo concertante. International

6 Equipo de Cátedra:

1. Prof. Titular: Daniel Blech.
2. Prof. Asociado: Marcelo Daniel González.
3. Prof. Adjunta: Paula Analía Giancola.