

Universidad Nacional de San Juan

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes

Departamento de música

Carrera: Intérprete Musical - IV Ciclo - Especialidad: Clarinete

Duración: cinco años

Asignatura: Instrumento Principal V - Clarinete

Curso: quinto año

Despliegue: anual

Régimen: regular, con examen final

Crédito horario: 1 hora áulica semanal

Año lectivo: 2017

PROGRAMA ANALITICO Y DE EXAMEN

El presente Programa ha sido realizado conforme a los lineamientos contenidos en la ordenanza N° 14/14 – CS

1 Objetivos

Que al término de la asignatura el alumno haya logrado:

1. Desarrollar su técnica.
 2. Adquirir nuevo repertorio y dominarlo técnica e interpretativamente.
 3. Recrear dicho repertorio desde la ejecución instrumental.
 4. Ser capaz de hacer música solo y con otros.
 5. Valorar la praxis técnico-interpretativa del clarinete como factor de expresión y comunicación.
 6. Estar en condiciones de abordar los estudios de clarinete del Ciclo Universitario.
-

2 Organización y secuencia de los contenidos

MODULO A

- Klosé: Escalas y ejercicios de la Segunda Parte del Método Completo.

MODULO B

- ROSE: “26 Études d'après Mazas et Kreutzer.
- JEAN JEAN: “Estudios progresivos y melódicos” - Volumen I.

MODULO C - Repertorio

- Weber: Concertino Op. 26.

MODULO D - Práctica de conjunto de clarinetes

- Ensayo y ejecución pública de obras para ensamble de clarinetes, originales o adaptadas del repertorio universal. La ejecución pública se llevará a cabo en el marco de los distintos ciclos de conciertos organizados por el Departamento de Música. Esta actividad será evaluada por el equipo de cátedra y se computará en el promedio general.

Examen final

Requisitos del examen final:

1. Ejecución de estudios del Módulo B, a criterio de la mesa examinadora.
2. Ejecución del Concertino Op. 26 de Karl Maria von Weber, con acompañamiento de piano.

Criterios y modos de evaluación

Evaluación numérica de 0 a 10.

Se considerará el dominio técnico, interpretativo y estilístico de las obras ejecutadas.

3 Carga horaria

1 hora de clase - 1 día a la semana.

Los horarios correspondientes a las actividades del Módulo D se coordinarán aparte del horario de clase.

4 Régimen de evaluación para alumnos libres

Examen final.

5 Bibliografía

- Klosé: "Método Completo" - Segunda Parte - Ed. Leduc, Paris.
- Rose "26 Études d'après Mazas et Kreutzer" - Ed. Leduc, Paris.
- Jean Jean: "Études progressives et mélodiques" Vol. I - Ed. Leduc, Paris.
- Weber: Concertino Op. 26 - Varias ediciones: Leduc, Ricordi, Breitkopf, etc.

6 Equipo de Cátedra:

1. Prof. Titular: Daniel Blech.
2. Prof. Asociado: Marcelo Daniel González.
3. Prof. Adjunta: Paula Analía Giancola.