

Universidad Nacional de San Juan

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes

Departamento de música

Carrera: Intérprete Musical - IV Ciclo - Especialidad: Clarinete

Duración: cinco años

Asignatura: Instrumento Principal II - Clarinete

Curso: segundo año

Despliegue: anual

Régimen: regular, con examen final

Crédito horario: 1 hora áulica semanal

Año lectivo: 2018

# PROGRAMA ANALITICO Y DE EXAMEN

El presente Programa ha sido realizado conforme a los lineamientos contenidos en la ordenanza N° 14/14 – CS

---

## 1 Objetivos

Que al término de la asignatura el alumno haya logrado:

1. Desarrollar su técnica.
  2. Adquirir nuevo repertorio y dominarlo técnica e interpretativamente.
  3. Recrear dicho repertorio desde la ejecución instrumental.
  4. Ser capaz de hacer música solo y con otros.
  5. Valorar la praxis técnico-interpretativa del clarinete como factor de expresión y comunicación.
- 

## 2 Organización y secuencia de los contenidos

### MODULO A

- Klosé: Escalas y ejercicios de la Segunda Parte del Método Completo.

### MODULO B

- ROSE: 8 estudios de los “32 Études d'après Ferling”, que no hayan sido estudiados durante el primer año de la carrera.
- GAMBARO: 5 estudios de los “20 Caprichos”, que no hayan sido estudiados durante el primer año de la carrera.

### MODULO C - Repertorio

- Una sonata u obra barroca (adaptada), clásica, romántica o contemporánea, acorde a las dificultades técnicas e interpretativas del Módulo B, a elección del profesor. Deberá ser una obra no estudiada durante el primer año de la carrera.

### MODULO D - Práctica de conjunto de clarinetes

- Ensayo y ejecución pública de obras para ensamble de clarinetes, originales o adaptadas del repertorio universal. La ejecución pública se llevará a cabo en el marco de los distintos ciclos de conciertos organizados por el Departamento de Música. Esta actividad será evaluada por el equipo de cátedra y se computará en el promedio general.

## Examen final

Requisitos del examen final:

1. Ejecución de escalas y ejercicios derivados de las mismas (terceras, arpeggios, etc.) a criterio de la mesa examinadora.
2. Ejecución de estudios del Módulo B, a criterio de la mesa examinadora.
3. Ejecución de la obra estudiada en el Módulo C, con acompañamiento de piano según corresponda.

Criterios y modos de evaluación

Evaluación numérica de 0 a 10.

Se considerará el dominio técnico, interpretativo y estilístico de las obras ejecutadas.

---

### 3 Carga horaria

1 hora de clase - 1 día a la semana.

Los horarios correspondientes a las actividades del Módulo D se coordinarán aparte del horario de clase.

---

### 4 Régimen de evaluación para alumnos libres

Examen final.

---

### 5 Bibliografía

- Klosé: "Método Completo" - Segunda Parte - Ed. Leduc, Paris.
- Gambaro: "20 Caprichos" - Ed. Ricordi, Buenos Aires.
- Rose: "32 Études d'après Ferling" - Ed. Leduc, Paris.

---

### 6 Equipo de Cátedra:

1. Prof. Titular: Daniel Blech.
2. Prof. Asociado: Marcelo Daniel González.
3. Prof. Adjunta: Paula Analía Giancola.