

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

FACULTAD DE FILOSOFIA, HUMANIDADES Y ARTES

DEPARTAMENTO DE MUSICA

ETAPA INICIAL - III CICLO

ASIGNATURA: INSTRUMENTO

ESPECIALIDAD: CLARINETE

EQUIPO DOCENTE: Prof. Daniel Blech (Titular) - Prof. Marcelo
Daniel González (Asociado) - Prof. Paula Analía Giancola (Adjunta)

CICLO LECTIVO: 2018

PROGRAMA ANALITICO

El presente Programa ha sido realizado conforme a los lineamientos contenidos en la ordenanza N° 14/14 – CS

1 Objetivos

Que al término del ciclo lectivo el alumno haya logrado adquirir las destrezas y saberes necesarios para continuar sus estudios en el IV Ciclo Pre-universitario.

2 Organización y secuencia de los contenidos

MODULO A

Introducción al estudio de las escalas. Escalas en terceras y arpegios. Consolidación del registro sobreagudo.

Ejercitación - Ejercicios de escalas desarrollados por el equipo de cátedra. Ejercicios de escalas de Dangain, Klosé y Magnani a elección del profesor.

MODULO B

Praxis técnico-interpretativa.

Ejercitación - Klosé: estudios de las págs. 70 a 99 y 103 a 157; Magnani: estudios en distintas tonalidades.

MODULO C

Primeras obras de repertorio.

Bärmann: Adagio para clarinete o pieza equivalente en duración y dificultad.

3 Exámenes de módulo, promoción

El alumno rendirá tres exámenes de módulo a lo largo del año, secuencialmente correspondientes a los contenidos de los módulos A, B y C. Las fechas de dichos exámenes las determinará el profesor en cada caso particular y de acuerdo a los objetivos alcanzados.

Modo de evaluación:

Dos instancias posibles: “aprobado” o “desaprobado”, que constarán en la correspondiente planilla de examen de módulo.

Promoción:

La aprobación del examen del módulo C determina la promoción de la asignatura.

4 Carga horaria

40' de clase - 1 día a la semana.

5 Régimen de evaluación para alumnos libres

Examen del Módulo C.

6 Bibliografía

- Dangain: "L'ABC du Jeune Clarinettiste" - Ed. Billaudot, Paris.
 - Klosé: "Método Completo" - Ed. Leduc, Paris.
 - Magnani: "Método Completo" - Ed. Ricordi, Buenos Aires.
 - Ejercitaciones desarrolladas por el equipo de cátedra.
 - Bärmann: Adagio para clarinete y cuerdas (versión con piano)
-

7 Equipo de Cátedra:

1. Prof. Titular: Daniel Blech.
2. Prof. Asociado: Marcelo Daniel González.
3. Prof. Adjunta: Paula Analía Giancola.