

Programa de Examen

Materia: Producción y Análisis Musical I: Introducción a la Música Popular

Carrera: Profesorado en Música con Orientación en Música Popular

Profesor: Lic. Gustavo Ernesto Gamboa

Año: 2017

Contenidos

Cultura popular: consideraciones generales sobre la categoría "popular". Alcances y limitaciones. Variabilidad histórica del concepto. Vinculaciones con la cultura de masas y la industria cultural.

Medios de comunicación masivos y música incidental: la radio, la grabación, el cine y la TV. Circuitos culturales latinoamericanos.

Música popular: definiciones y categorías de análisis. Música popular contemporánea: diferencias y particularidades.

Música popular latinoamericana: danza, dominación y mestizaje. Corrientes e influencias inmigratorias: lo africano, lo europeo, y lo indígena en la colonización. El ritmo como factor determinante.

Música popular argentina: identidad nacional/regional y globalización. El "mundo urbano" y el folclore rural. Reseña histórica de la argentina contemporánea. Estudio introductorio de géneros. Grandes agrupamientos genéricos: derivados de la zamacueca.

La música rioplatense, y el rock nacional. Estructuras sintácticas básicas y recursos interpretativos.

Prácticas de ensamble y ejecución instrumental y vocal. Bases corporales y técnica gestual para la dirección de ensambles. Metodología de ensayo. Criterios de selección de repertorio de acuerdo con el tipo y nivel de la formación del ensamble.

Composición e improvisación sobre estructuras polirrítmicas presentes en los géneros trabajados. Criterios básicos de instrumentación en grupos pequeños.

Producción musical incidental y en relación con equipos interdisciplinarios: música para teatro, comedia, películas, publicidad, fiestas populares etc.

Bibliografía

- Melfi, María Teresa y Moreno Chá, Ercilia. "Aerófono del Noroeste". En Folklore
- Pérez de Arce, José. "La música en el arte precolombino. Catálogo". Ed.

- Vignati, Milcíades A. y María Emilia. "La música aborigen". En Historia general
- Aharonián, C. (Julio, 1997). Carlos Vega y la teoría de la música popular. Un enfoque latinoamericano en un ensayo pionero. *Revista Musical Chilena*. v. 51 n. 188.
- Fischerman, D. (2005). *Efecto Beethoven: complejidad y valor en la música de tradición popular*. Paidós Iberica.
- García Brunelli, O., Hidalgo, M., & Salton, R. (1982). Una aproximación al estudio de la música popular urbana. *Revista N° 5*, p.69.
- González, J. (2007). I Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular. *Aportes de la Musicología a la enseñanza de la Música Popular*. Villa María, Córdoba.
- John Finney and Pamela Burnard (eds). (2010). *Music Education with Digital Technology*. UK: Athenaeum Press., Gateshead, Tyne & Wear
- Novati, Jorge y Ruiz, Irma. "Música de los aborígenes". En Folklore musical y Qualiton.
- Richard James Burgess. (2013). *The Art of Music Production. The theory and practice*. Fourth edition. USA: Oxford University Press
- Material Audiovisual: Canal Encuentro. Series: De Ushuaia a La Quiaca, Como Hice, El Origen de las Especies.