

- **PROFESORADO EN PIANO**

Prof. Titular: Josefina Dolores Fernández Nespral de Ortiz

- Tema A - Estilo Barroco
Juan S. Bach: Invenciones a 3 voces (a elección) o Preludio de la Partita N°1
- Tema B - Estilo Clásico
Dos movimientos a elegir
J. Haydn: Sonata en Do Mayor ó
W.A.Mozart: Sonata K332 en Fa Mayor
- Tema C - Estilo Romántico
Schubert: Momento Musical op.94 N°2
Mendelssohn: 2 Romanzas sin palabras N°4 y N°12 respectivamente
Schuman: “Album Blater”, Nocturno
- Tema D
Estudio N°1 op.740 de C. Czerny

- **PROFESORADO EN ÓRGANO**

Prof. Titular: Oscar Rodríguez Castillo

- 3 Preludios y Fugas de Juan S. Bach (de las sencillas, no del “Clave bien temperado”) a elección
- 2 Invenciones a dos voces de Juan S. Bach (a elección)
- Una Sonatina de Clementi, J. Haydn ó Kuhlau completa a elección.

• **PROFESORADO EN GUITARRA**

TITULARES: PROF. OMAR ATREO BUSCHIAZZO

PROF. JUAN OLGUÍN

1

| | |
|--|---------------|
| Lachrimae Pavan | J. Dowland |
| The Queen Elizabeth her Galliard | J. Dowland |
| The Earl of Essex his Galliard | J. Dowland |
| Sir John Smith his Almaine | J. Dowland |
| Diferencias sobre “Guárdame las vacas” | L. de Narváez |
| Tres diferencias por otra parte | (Pujol) |

2

| | |
|--|----------------------|
| Preludio_Sarabanda_Minuetos I y II (de la suite N°1 para cello) | J.S.Bach (Duarte) |
| Zarabanda – Bourrée I y II – Giga (de la suite N°3 para cello) | J.S.Bach (Duarte) |

3

| | |
|-------------------------|--------|
| Andantino | F. Sor |
| Andante Largo | F. Sor |
| Minuetos N° 17, 19 y 25 | F. Sor |

4

| | |
|---|-----------|
| Canción del ladrón – El Mestre (de 13 canciones populares catalanas) | M. Llobet |
|---|-----------|

5

| | |
|----------------------------------|------------|
| Estudios N° 7, 8, 9, 10, 11 y 17 | L. Brouwer |
|----------------------------------|------------|

6

| | |
|-----------------------|----------------|
| Preludios N° 1, 3 y 4 | H. Villa-Lobos |
|-----------------------|----------------|

7

| | |
|---|----------|
| Tres piezas argentinas para guitarra (El rastro de amor – chacarera tenebrosa – El estrecho) | J. Falú |
| Cinco preludios | M. Pujol |

Exigencia mínima:

Un tema de 1

Dos temas de 2

Un tema de 3

Un tema de 4

Cuatro temas de 5

Un tema de 6

Dos temas de 7

• **PROFESORADO EN CANTO**

Prof. Titular: Salvador Constanza

Prof. Adjunto: César Sánchez

J.T.P. Prof. Susana Tellez

- Dos arias antiguas de Parisotti (u otro revisor)
- Dos Lieder alemanes de Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelshonn, Brahms u otro.
- Un aria de ópera barroca de bravura (agilidad)
- Un aria de ópera clásica o romántica
- Un dúo o trío de ópera barroca, clásica o romántica
- Dos canciones de cámara de autor argentino
- Una chanson francesa
- Un negro Spiritual o una canción Latinoamericana
- Un aria de oratorio o cantata con recitativo (Bach, Händel, Mozart, etc.)

Las obras del programa de examen son sólo una guía, que podrá modificarse agregando o cambiando otras obras según la capacidad y características particulares propias de cada alumno (tesitura, timbre, temperamento, etc.).

• **PROFESORADO EN VIOLÍN**

TITULARES: PROF. ROSSANA MIGANI

PROF. JOSÉ JUNCOSA

PROF. SELVA SUGO

- I. Galamean Sistema de escalas (3)
- C. Flesch Sistema de escalas (3)
- R. Kreutzer 42 Estudios (elegir 3) (1)
- E. Fiorillo 36 Caprichos (elegir 2) (1)
- J.S. Bach Concierto en la menor* (1)
- W.A. Mozart Sonata N°4 en mi menor* o N°6 en Sol Mayor*(2)

Las obras marcadas con * serán de ejecución obligatoria debiendo acompañarse al piano.

Bibliografía

- (1) Ridordi Americana Bs.As.
- (2) Edición Peters
- (3) Carl Fischer Inc. New York

• **PROFESORADO EN VIOLA**

TITULAR: PROF. DANIEL SÁNCHEZ

- Escalas y arpeggios (3 octavas)
- C. Flesch – Sistema de escalas (1)
- R. Kreutzer – Cuatro estudios (uno de doble cuerdas) (2)
- G.F. Haendel – Cassadesus – Concierto en B menor (3)

Bibliografía

- (1) Ricordi Americana Bs.As.
- (2) IMC Internacional Music Company
- (3) Editions Max Eschig

• **PROFESORADO EN CONTRABAJO**

TITULAR: PROF. DAVID MOLINA

F. Simadl – Libro I, parte IV y V
Libro II parte VI

Kreutzer – Estudio N°1

Capuzzi – Concierto para contrabajo

Se aceptarán modificaciones sugeridas por el alumno de las obras que figuran en la bibliografía propuesta y que a consideración de la mesa de examen desarrolla los contenidos propuestos por el presente programa.

• **PROFESORADO EN FLAUTA TRAVERSA**

TITULAR: PROF. RENATO LIGUTTI

- Una sonata barroca a elección (completa)
- Mozart, W.A. Andante
- Piazzolla, Astor. Un estudio a elección de los seis estudios tanguísticos para flauta sola.
- Una obra a elección del postulante para flauta sola del repertorio contemporáneo.

• **PROFESORADO Y TECNICATURA EN CLARINETE**

TITULAR: DANIEL BLECH

1. Escalas, arpeggios y escalas en terceras hasta 7 alteraciones.
2. Rose: 32 Estudios.
3. Rose: 26 Estudios.
4. Gambaro: 20 Caprichos.
5. C. M. von Weber: Concertino en Mi bemol mayor, Op. 26

EXIGENCIAS MINIMAS:

- Para 1.: la mesa requerirá al aspirante la ejecución de las escalas, arpeggios y escalas en terceras que considere necesarias para la evaluación.
- Para 2.: un estudio técnico y un estudio melódico.
- Para 3.: Idem.
- Para 4.: Idem.
- Para 5.: Obra obligatoria. Ejecución completa de la misma.

PROFESORADO EN SAXOFÓN

TITULAR: HERMAN MORAL IGLESIAS

- Escalas y arpeggios: Mayores, menores armónica, melódica y antigua. Hasta con 5 (cinco) sostenidos o bemoles.
- Davide Hite: "Melodious and progressive studies" 1º libro- Edic. Southern Musica Company.
- Guy Lacour: "50 Estudios fáciles y progresivos" 1º y 2º Libro – Edic. G. Billaudot.
- Salvini: "Duos" – Edic. Ricordi
- Henri Eccles: "Sonata para saxo alto y piano" Arr. Sigurd Rascher. – Edic. Elkan – Vogel, Inc.
- G.F. Handel: Sonata Nº3 para saxo alto y piano Arr. Sigurd Rascher.

Las escalas y arpeggios se tomarán a velocidad, debiendo tocar en todo el registro del instrumento.

Los estudios del libro Davide Hite: "Melodious and progressive studies se tomarán a elección del Profesor, debiendo tocar por lo menos dos, uno mayor y uno menor, de cada parte del libro.

Del libro Salviani: "Duos" deberán ejecutar por lo menos 5 (cinco) a elección del profesor.

De las sonatas para saxo alto y piano el profesor seleccionará una, teniendo en cuenta el nivel previo de cada alumno.

• **PROFESORADO EN CORNO**

TITULAR: PROF. SALVADOR TALLARITA
PROF. RAÚL MAESTRO

Libro de Koprach hasta la lección N°21
Concierto N°3 de W. A. Mozart

• **PROFESORADO EN PERCUSIÓN**

TITULAR: PROF. MIGUEL DOMENEGHINI

- DINICU: HORA STACCATO
- H. GREEN: WEEL-WIND
- KEUNE: 2 estudios de cuádruple apoyatura a elección en el momento del examen
- RON DELP: 2 estudios para 4 rototoms a elección en el momento del examen