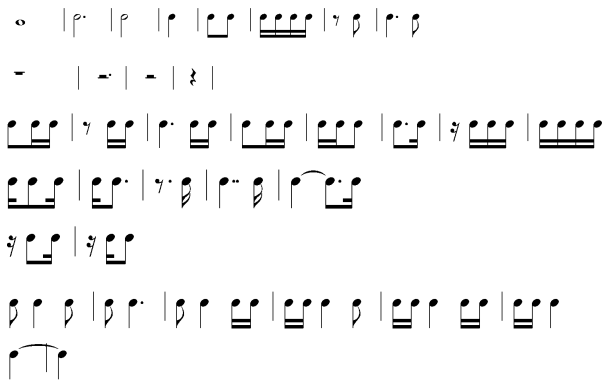



	CONTENIDOS	ALCANCES
RITMO	<p>EN DIVISIÓN BINARIA</p>  <p>Contratiempo en 4/4 Síncopa en la división binaria a nivel de corcheas sin combinar con contratiempo.</p> <p>Unidades: negra (denominador 4) blanca (denominador 2) corchea (denominador 8)</p> <p>EN DIVISIÓN TERNARIA</p>  <p>Cambio de compás entre compases con distinto denominador y numerador Otros compases: 5/8, 7/8 Alternancia entre 6/8 y 3/4 Hemiola Síncopa en la división ternaria a nivel de corcheas sin combinar con 3/4 Polirritmia: tres contra dos y dos contra tres</p> <p>Valores irregulares En división binaria: tresillo de corcheas grupos dentro del tresillo de corcheas quintillo seisillo tresillo de negras a nivel de la división del pulso: tresillo de semicorcheas</p> <p>En división ternaria dosillo cuatrillo quintillo</p> <p>Unidades: negra con puntillo (denominador 8) blanca con puntillo (denominador 4) corchea con puntillo (denominador 16)</p>	<p>AUDICIÓN Reconocer en melodías grabadas inicio y compás y marcar espacialmente (con cambios de compás).</p> <p>Escribir rítmicamente melodías grabadas con los grupos rítmicos estudiados.</p> <p>TEORÍA Utilizar correctamente los signos de la escritura musical.</p> <p>LECTURA Leer con precisión los ejercicios rítmicos del material de estudio: con lalaleo, gestos sonoros e instrumentos de percusión, marcando en forma simultánea pulso o división.</p> <p>Leer a primera vista material rítmico con dificultades similares a las estudiadas: con lalaleo, gestos sonoros e instrumentos de percusión.</p> <p>Leer líneas rítmicas simultáneas utilizando valores irregulares con gestos sonoros.</p> <p>EJECUCIÓN Cantar y simultáneamente acompañarse con ostinatos rítmicos sencillos.</p>

M E L O D Í A - T E O R Í A	<p>Modo Mayor Modo menor</p> <p style="padding-left: 20px;">Escalas antigua, armónica, melódica y bachiana Alteraciones dobles</p> <p>Escala tritónica Escalas pentatónica Mayor y menor Modos antiguos: dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico</p> <p>Escala árabe Escala gitana Escala cromática Escala por tonos</p>	<p>AUDICIÓN Reconocer las escalas dórica, frigia, lidia, mixolidia, cromática, por tonos, gitana, árabe, menor antigua, armónica, melódica, bachiana, Mayor, pentatónica Mayor y menor y Tritónica.</p> <p>Escribir rítmica-melódicamente melodías grabadas Mayores y menores con alteraciones accidentales (sin modulación).</p> <p>TEORÍA Formar escalas Mayores, menores antiguas, armónicas, melódicas, bachianas, pentatónicas Mayores, pentatónicas menores, dóricas, frigias, lidias, mixolidias, por tonos, cromáticas, gitanas y árabe.</p> <p>LECTURA Leer entonando a primera vista melodías en cualquier modo estudiado y con alteraciones accidentales en el ámbito de una octava con grado conjunto y saltos de los arpeggios de tónica y dominante.</p> <p>EJECUCIÓN Entonar escalas Mayores, menores antiguas, armónicas, melódicas y bachianas, tritónicas, pentatónicas Mayores y menores, dóricas, frigias, lidias y mixolidias, cromática, gitana y árabe.</p>
	<p>Intervalos</p> <p style="padding-left: 20px;">Mayores, menores y justos aumentados y disminuidos complementarios simples y compuestos</p> <p>Enarmonía</p>	<p>AUDICIÓN Reconocer intervalos melódicos y armónicos de 4ta, 5ta y 8va justa, 2da, 3era, 6ta y 7ma Mayores y menores, 4ta aumentada ascendentes y descendentes, simples y compuestos</p> <p>TEORÍA Reconocer y formar intervalos justos, Mayores, menores, aumentados y disminuidos ascendentes y descendentes. Reconocer y formar intervalos complementarios</p> <p>Reconocer y formar enarmonía.</p> <p>EJECUCIÓN Cantar intervalos de: 2da, 3era, 6ta, 7ma Mayores y menores, 4ta, 5ta y 8va justas ascendentes y descendentes e intervalos de 4ta aumentada.</p>

	<p>Acordes:</p> <p>Mayores, menores disminuidos y aumentados Posición de 5ta, 8va y 3ra cerrada y abierta Inversión de acordes: primera y segunda inversión Acorde de 7ma de dominante</p>	<p>AUDICIÓN</p> <p>Reconocer acordes tríadas Mayores, menores, disminuidos y aumentados y acordes de dominante (Mayor con 7ma).</p> <p>Reconocer el modo y la posición de acordes tríadas Mayores y menores.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Reconocer y formar acordes tríadas Mayores, menores, disminuidos y aumentados. Reconocer acordes cuatríadas Mayores y menores en posición de 5ta, 8va y 3era y en estado fundamental, primera y segunda inversión y acordes de 7ma de dominante.</p> <p>EJECUCIÓN</p> <p>Cantar la fundamental de acordes Mayores y menores en posición de 5ta 8va y 3era tocados en el piano por el profesor.</p> <p>Cantar arpeggios Mayores y menores en posición de 5ta, 8va y 3era.</p> <p>Dado el “la” con el diapasón cantar acordes Mayores y menores en distintas tonalidades.</p> <p>Cantar acordes de 7ma de dominante.</p>
Transporte		<p>TEORÍA</p> <p>Transportar melodías a cualquier tonalidad dando un intervalo como referencia.</p>
Claves de sol, fa, do en 3era y 4ta línea		<p>LECTURA</p> <p>Leer en claves de sol, fa, do en 3era y do en 4ta línea.</p>
<p>A R M O NÍ A</p>	<p>Funciones armónicas de tónica, dominante y subdominante en los Modos Mayor y menor. Funciones armónicas de VI y II en el Modo Mayor Cadencias: suspensivas y conclusivas: auténtica, plagal y rota. Círculo de quintas Dominantes auxiliares Modulación 5ta ascendente 4ta ascendente al homónimo al relativo</p>	<p>AUDICIÓN</p> <p>Reconocer I, IV, V, II y VI en estado fundamental en melodías acompañadas al piano o la guitarra por el profesor en el Modo Mayor y I, IV y V en Modo menor.</p> <p>Reconocer en melodías acompañadas al piano o la guitarra por el profesor la dominante del IV (dominante auxiliar) en el Modo Mayor.</p> <p>Reconocer cadencias conclusivas (auténticas y plagales), suspensivas y rotas ejecutadas en el piano o la guitarra por el profesor.</p> <p>TEORÍA</p> <p>Reconocer modo, tonalidad y modulación en melodías escritas: Modulación a la 5ta ascendente, a la 4ta ascendente, al homónimo y al relativo.</p> <p>EJECUCIÓN</p> <p>Improvisar sobre un esquema armónico dado por el profesor con las funciones de I, IV, V, II y VI en el Modo Mayor y I, IV y V en modo menor.</p> <p>Improvisar sobre un esquema armónico con dominantes secundarias dado por el profesor (dominantes del IV y del V).</p> <p>Improvisar sobre un esquema armónico modulante dado por el profesor.</p> <p>Cantar o ejecutar en algún instrumento los bajos armónicos o acordes, acompañando melodías del material de estudio.</p>

