

ARMONÍA

ORGANIZACIÓN Y SECUENCIA DE LOS CONTENIDOS

Unidad 1:

Concepto de armonía, su importancia en la música, aspectos generales que la definen.
Concepto de contrapunto, importancia de su estudio para el aprendizaje de la asignatura armonía.
El contrapunto de especies de J. J. Fux. Cantus firmus, características, construcción.
Escritura a dos voces. Primera especie, nota contra nota. Segunda especie, dos contra una.

Unidad 2:

Acordes tríada, formación, posición (abierta, cerrada), clasificación (mayor, menor, aumentado, disminuido). Progresiones armónicas en el modo mayor.
El modo menor: escalas, tríadas, progresiones armónicas, conducción de voces.
Tonalidad y modalidad: escalas modales, funciones tonales de los grados de la escala, fuerza tonal de los acordes, la tercera de picarda.
Primera inversión del acorde tríada (acorde de sexta), efecto de la primera inversión, duplicaciones, conducción de voces, empleo de las diversas tríadas. El bajo cifrado.

Unidad 3:

Notas extrañas a la armonía: nota de paso, bordadura, anticipación, apoyatura, retardo, escapada, cambiata, pedal. Aplicación.
Segunda inversión del acorde tríada: acorde de cuarta y sexta cadencial, pedal y de paso.
Cadencias: clasificación general, cadencia rota, cadencia frígia, variantes en las cadencias.
El acorde de séptima de dominante: origen, resolución, inversiones.
Dominantes secundarias: definición y función, resolución, dominantes de los distintos grados

BIBLIOGRAFÍA

- Piston, Walter – 2001 – Armonía – Ed. Idéa Books – Barcelona, España.
Salzer, Felix – 1962 – Audición Estructural – Ed. Labor – Barcelona.
Salzer, Felix y Schachter, Carl – 1989 – Contrapunto en la Composición – Columbia University – New Cork.
Hindemith, Paul – 1944 – Armonía Tradicional – Ed. Ricordi – Bs. As.
Kowalski, Marcela T. – 1996 – Armonía Tradicional – Papiros S.R.L – San Juan
Natola, Donato – 1984 – Tratado de Armonía, Parte 1 – Ed. Daiam – Bs. As.
Juafsky, A. 1946 – Manual de Armonía – Ricordi Americana S.A.E.C. – Bs.As.
Athos Palma – Tratado Completo de Armonía – Volumen I y II – Ed. Ricordi – Bs. As.
Santórsola, Guido – 1970 – Principios Armónicos de los Sonidos Atractivos y Atraídos – Ed. INHELUR – Montevideo Uruguay.

Última revisión: Marzo 2009