

APRECIACIÓN MUSICAL

OBJETIVOS:

Que el alumno al concluir el cursado de la asignatura esté en condiciones de:

- 1- Transferir los conocimientos y experiencias adquiridos al análisis y clasificación de obras musicales de diversa procedencia.
- 2- Aplicar criterios de clasificación musical de uso académico, para lo organológico, lo textural y lo morfológico, habiéndolos confrontado con los que han perdido vigencia y con aquellos que conoce por tradición oral.
- 3- Utilizar sus capacidades perceptivas e intelectuales a fin de reconocer y nombrar diferentes tipos de voces e instrumentos, en sus versiones solísticas y de conjunto, así como diferentes texturas y formas musicales en repertorios académicos y/o populares.
- 4- Identificar y describir las características estilísticas esenciales de los géneros musicales académicos que son representativos del Barroco, Clasicismo y Romanticismo, infiriendo posibles circuitos socio-culturales de consumo y pertenencia históricos y actuales.

CONTENIDOS MÍNIMOS:

Discriminación, explicación y clasificación de:

- Voces e instrumentos aplicando criterios académicos (Hornbostel-Sachs)
- Conjuntos musicales, vocales e instrumentales, por dotación simple (solo, dúo, trío, cuarteto, quinteto, etc.) y por dotación múltiple (coros y orquestas).
- Texturas musicales y su clasificación histórica: Monodia y polifonía (primera práctica o contrapunto: paralelo y divergente, homorrítmico e imitativo; segunda práctica o monodia acompañada y tercera práctica o contrapunto sobre acompañamiento armónico).
- Principios formales básicos (reiteración, contraste y variación) y sus derivados en esquemas formales del clasicismo musical (rondó, tema con variaciones, lied binario y ternario y sonata).
- Géneros musicales (sinfónicos y de cámara) pertenecientes a la música académica de los períodos barroco, clásico y romántico.

BIBLIOGRAFÍA:

- Dart, Thurston: Interpretación de la Música. Ed. V. Leru, Bs.As, 1978
- DUFOURQ: La Música. Enciclopedia, vol. I y II, Barcelona, Planeta, 1971
- Enciclopedia Garzanti della musica. Garzanti, IV ed. Milán, 1982
- LEUCHTER, E: Ensayo sobre la evolución de la música en occidente Ricordi, Bs.As 1984
- LEUCHTER, E: Florilegium musicum Bs.As. Ricordi, 1964
- LEUCHTER, E: La sinfonía. Cuadernos de la Dirección de Cultura, Serie Música. Rosario, 1981

- MICHELS, U: Atlas de la música, vol. I y II, Madrid, Alianza, 1958/92
- MIDDLE y RUTH: Gli strumenti musicali, Milan, Fabbri, 1977
- SACHS, K: Historia universal de los instrumentos musicales, Bs.As., Centurión, 1947
- SALAZAR, A: La música como proceso histórico de su invención. México 3ª edición. Fondo de Cultura económica, 1972
- SCHOLLS, P.A: Diccionario Oxford de la Música. Barcelona, Edhasa, 1984
- STEPHAN, R.: Música. Bs.As., Fabril, 1964
- TRANCHEFORT, R.: Los instrumentos musicales en el mundo, Madrid, Alianza, 1985
- ZAMACOIS, Joaquín: Temas de estética y de historia de la música. España, Labor 1986

Última revisión: Marzo 2009